

《独唱团》涉嫌抄袭

张一一起诉韩寒剽窃



张一一

本报讯(记者 倪自放) “80后”话题作家张一一23日在接受本报记者采访时介绍,他将正式起诉另一“80后”作家韩寒,案由是韩寒主编的杂志《独唱团》的署名文章涉嫌抄袭张一一的文章。张一一在博客上公布了起诉韩寒的《民事起诉状》相关内容,韩寒和张一一这两位“80后”话题作家将正式对簿公堂。

在张一一公布的起诉韩寒的《民事起诉状》中,案由表明是“侵犯著作权纠纷”,而在“事实与理由”一栏中,张一一称,他2005年在长江出版社出版的《我不是人渣》一书第十三章中,有男主人公“我”赴足浴城“找小姐”、与特殊服务小姐讨价还价、试图劝说小姐“从良”、被警察破

门而入、遭警察殴打等故事情节,而他近日接到读者举报,在北京朝阳区某书店购买了韩寒主编《独唱团》杂志第一辑,发现韩寒在该杂志最后一篇署名发表的《我想和这个世界谈谈》一文,在构思、情节、语句等方面,确实和《我不是人渣》存在二十多处相似之处,“明显属于剽窃抄袭我的作品”。

对此,张一一聘请了北京市瀛嘉律师事务所律师刘军,最迟将于24日将韩寒诉至北京市朝阳区人民法院,要求韩寒及其杂志立即停止侵权,在《独唱团》第二辑以及不少于十家主流媒体发布公开声明并赔礼道歉,承担此案全部诉讼费用并赔偿经济损失31万元整。



韩寒



□张莹

“煮夫”的纠结生活

继《奋斗》、《我的青春谁做主》之后,赵宝刚“青春三部曲”的最新力作《婚姻保卫战》席卷荧屏,“家庭煮夫”同“职业女强人”之间的爱情博弈,成为该剧的最大看点。

在《婚姻保卫战》中,黄磊和袁莉、佟大为和马伊琍、刘金山和于娜,演绎了“男弱女强”、“强强对抗”、“老夫少妻”三种类型家庭,老公们最终都沦落为“家庭煮夫”。看这部电视剧,最高兴的大概是女观众了,看着那些“煮夫”唯唯诺诺的样子,便有了扬眉吐气的快感。如同韩剧中总是把婆婆斗得落花流水的儿媳,一定是小媳妇们的大作。

关于女强人,男人们已经有这样的调侃:世上有三种人:男人、女人、女强人。言下之意,那女强人实在算不上女人,是另类。在我看来,这是男人得便宜卖乖的沾沾自喜。自从中国女性被从封建桎梏中解放出来,便在“女人能顶半边天”的雄壮口号声中雄赳赳气昂昂地跨入一种悖论生活:大部分中国女性既要挣钱养家,还要干家务、带孩子,这哪是半边天,简直有了整个天的意思;而男人们呢?大部分一个人养不了全家,却要拿出大男人的架子,家务不做,带孩子更是娘们儿的事,女强人并没有把男人逼成“煮夫”,却让男人逼成了“中性人”。

导演赵宝刚还比较绅士,没有完全以男人的视角

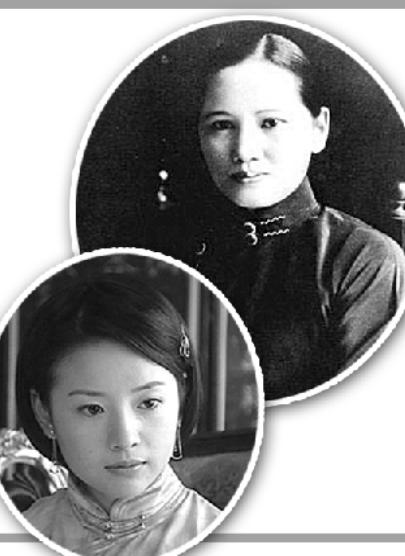
把女强人拍得那么不堪,《婚姻保卫战》中的女强人仍有些可爱。袁莉饰演的兰心是标准的“大女子主义”,不仅工作雷厉风行,而且在家庭关系中也是居高临下。当丈夫黄磊因为反对她并购不成而“罢工”时,袁莉便请来了保姆专门给自己做饭,还在饭桌上煞有介事地对黄磊和保姆训话:“你们同行之间多交流交流。”看到这里让人哑然失笑,这大女人还真有些小幽默,不生硬且多了些生动;而渐渐变成女强人的马伊琍,为了挽救婚姻,对丈夫嘘寒问暖,还讨好地问:“惊喜吧?”那佟大为却不买账,生硬地回答:“主要是惊。”当剧中的三个男人都沦为“煮夫”时,那种现实生活中的“阴盛阳衰”,成了“煮夫”生活中的纠结,所有男人高呼“如今在家做家务带孩子,对男性来说可能也是种光荣”,但有多少男人甘当“煮夫”?于是在矛盾冲突中寻找一种平衡,寻找的结果是,女强人更强,男“煮夫”更拽,女人撑起大半边天,男人乐得生活在自己的小半边领地。

《婚姻保卫战》中的矛盾已经显现,我更好奇,剧情发展到最后,是男人在当“煮夫”的纠结生活中豁然,还是让女人变成“上得了厅堂,下得了厨房;看得懂代码,赢得下市场;斗得过表哥,打得过流氓”的21世纪全能新女性。那样,女人真是累死了!

《建党伟业》中董洁演宋庆龄

在《建党伟业》中董洁演宋庆龄的消息引发了网友的热烈讨论。剧组方面透露,宋庆龄这个角色定下由董洁演之前有三四个女星试了戏,不过气质温婉的董洁试妆之后感觉和宋庆龄的气质最接近,于是宋庆龄一角确定由董洁出演。

(南方)



郭静: 砸烂吉他高声唱

本报讯(记者 倪自放 实习生 陈艺林) 应济南电台Music88.7的邀请,被称为“纯爱教主”的歌手郭静8月23日携其第四张专辑《你朋友》在济南召开歌友会。

新专辑依旧走纯爱路线,“里面有很多歌是唱给女性朋友听的,比如《每一天都不同》,女朋友们在一起其实可以玩得很开心很疯狂,也可以分享心事。”新专辑中亦收入了几首不同风格的歌曲,郭静称之为“偷偷摸摸地尝试”,“其实我很喜欢摇滚,也会有砸烂吉他高声唱的冲动。”

本报记者 左庆 摄

九成电视剧 有烟草镜头

本报讯 22日,中国控制吸烟协会公布了2009年国产影视作品中烟草镜头统计,影视作品吸烟镜头仍然普遍存在。《风声》《建国大业》等影视剧因吸烟镜头过多被点名。为此,控烟协会已向广电总局发出公开信,呼吁广电行业出台规定和政策,在银幕和荧屏上“禁烟”。

中国控烟协会对2009年热播的40部电影和30部电视剧进行的监测结果显示:在40部电影中有9部电影完全没有烟草镜头,31部影片有烟草镜头,占影片的77.5%;30部电视剧中,2部没有烟草镜头,28部有烟草镜头,占电视剧比例的93%。统计显示,《风声》是故事题材电影作品中烟草镜头最多的影片,烟草镜头总时间占总片长的4.9%;历史题材影视剧中,《建国大业》的烟草镜头最多,出现烟草镜头占总片长的11.76%。中国控烟协会表示,将考虑增设“脏烟灰缸奖”,“表彰”多次在公众场所违规吸烟的艺人。

(李秋萌 曾家新)

最大经纪公司内讧 伍克波告王京花

本报讯 有消息称,国内最大的演艺经纪公司——北京橙天拾捌文化经纪有限公司出现内讧。

公司法定代表人伍克波将实际管理者王京花告上法庭,以没有分红为由,要求了解公司经营情况,查阅公司会计簿以及董事会会议记录、会议决议等。

据了解,橙天拾捌公司于2007年3月28日经核准设立,出资人为原NEC中国区负责人伍克波和被称为“内地第一经纪人”的王京花,其中伍克波持股75%,王京花持股25%。伍克波任公司法定代表人。

伍克波在起诉书中称,橙天拾捌公司成立后,王京花实际控制经营管理,未对其进行分红。

(付中)

厦门将打造 国际影视城

本报讯 出台不久的《厦门市文化产业空间布局规划》已经得到厦门市政府原则上同意,厦门将在2020年左右打造国际性影视城,厦门园博苑或将打造成影视创作基地。

根据相关规划,厦门今后将打造国内乃至东南亚地区最具规模和最为先进的现代影视产业基地、两岸影视产业合作实验区和具有较高知名度的国际性影视城。厦门的园博苑或将打造成影视创作基地。除建设单纯的影视城之外,厦门今后还将着力推动本土影视剧本创作、影视内外景拍摄、影视总部运营等相关产业的发展。

(闽江)



(非诚勿扰2)中还将继续插广告。

冯小刚再度回应嵌入式广告 “我代言我负责”

本报讯 上周《唐山大地震》票房冲破6亿,为中国电影创造了新的票房纪录,冯小刚本人对此成绩也颇为满意。在微博中他表示:“很幸运与华谊结缘,一口气拍了八部电影。中军果断,中磊执行力超强,华谊团队个个充满荣誉感。我们一路过关斩将势不可当。尤以《集结号》

《唐山大地震》的仗打得漂亮。没有大明星不是典型商业片,照样拔得头筹。中国电影由夕阳变朝阳,我们见证并参与。其中甜酸苦辣,一言难尽。”

但是有关《唐山大地震》嵌入式广告过多的指责还是不绝于耳,日前在某次活动上,被问及嵌入式广告问题,冯小刚表示:“嵌入式

广告是中国电影不可回避的手段。”他说:“比如这次《唐山大地震》我植入了药品必奇,这就促使我不仅要对厂家负责,更要敦促厂家,严把质量关,对消费者、对老百姓负责。我想我尽到了自己的责任。”

据悉,冯小刚还将在《非诚勿扰2》中继续植入广告,只是手段会更加柔化。