

工笔画收藏 想说爱你不容易

本报记者 霍晓蕙

工笔画作为中国传统绘画中的“写实派”，经历了数个朝代的风云变迁，至今历久弥新。与写意画不同，工笔画更多地关注细节，注重写实，使用尽其精微的手段，获取形、神的完美统一。但是，由于工笔画创作周期长，数量少，对于如今的普通收藏者来说，仍然是“想说爱你不容易”。

写实风格吸引收藏者

工笔画在中国传统绘画中占有重要地位。隋唐五代出现的工笔画作品代表了中国工笔画的高峰成就。张萱、周昉、阎立本等唐代画家工笔作品已经达到了一个相当的高度，而后来宋徽宗更是创立了院体画派，工笔画创作题材更丰富了。

在明清时期，由于画家把生宣纸运用纯熟，再加上社会思潮和文人画的出现等，以自我个性张扬为主导的写意画开始登上历史舞台，渐渐抢了工笔画的风头。但是，近年来在艺术品拍卖市场上，工笔画又成为亮点——不但古代、近现代工笔画频频拍出天价，当代画家创作的工笔画精品也深受市场青睐。由于工笔画的写实风格符合新时代人们对精致细腻生活品位的要求，且从构图、线描、设色到形象的细部处理都带有较强的装饰性，和现代精良的家居环境相称，吸引了不少成熟的收藏者，越来越多的人喜爱工笔画，加入收藏工笔画的队伍。

创作周期长

作品流通量少

不过，对于喜爱工笔画的收藏者来说，目前的状况是“想说爱你不容易”。这是因为，工笔画创作周期较长，专门画工笔画的艺术家缺乏，作品在艺术市场流通量少。

首都师范大学工笔画教师、知名工笔画家杨文森说，工笔画家要首先耐得住寂寞才能慢慢出作品。画一幅画需要写生、草稿、上正稿、拷贝勾线、着色渲染等多种程序，比较复杂，这就要求工笔画家必须具备坚实的艺术功底，最好经历过学院正规的教育，画家本人还必须有创新精神，耐得住寂寞，作品才不至于图谱化、程式化。他举例说，以四尺斗方为例，如一画家画写意画，他每天至

少可以连续画五幅甚至十幅，同样也是四尺斗方大小，工笔画作品需要连续创作至少一周时间，甚至十几天。杨文森拿出自己画的一幅白描作品说，仅这幅画稿，自己就连续画了六个小时。

由于创作周期长，且不如画写意画那样淋漓畅快，同时可以在“笔会”上即时创作、交流，因此，专心创作工笔画的画家已经少之又少了。在山东这个书画大省，优秀的工笔画家也不过十余人。一部分以工笔见长的画家，在平时也大都以画写意画为主，只有在参加全国美术大展等重要展览或学术活动时，才拿出自己精心创作的工笔作品，来显示自己的“功夫”。再者，工笔画创作往往需要长期伏案，长期以来，对视力及身体都是一种消耗，一些画家随着年龄增长，由于身体原因也只好渐渐放弃工笔画创作了。

这样，流通到艺术品市场上的工笔画作品与写意画相比，其数量自然不可同日而语了，其中优秀的工笔画力作自然更少。

优秀工笔画

价格是写意画的5倍以上

在艺术趋向多元化的今天，人们开始重新认识这个古老的画种。杨文森表示，从学术上讲，工笔和写意在艺术成就上无高低之分，只是表现手法不一样而已。但他强调，现代工笔画保留了细腻精致的写实风格，且吸收了其他画种的艺术表现手法，题材也不断拓宽，吸引了不少收藏家；且工笔画少有应酬之作，而随着艺术品市场的发展，现在的收藏者也由感性到理性，一般成熟的藏家，多不求数量，而以质量为收藏标准，工笔画恰恰符合这种要求。

由于物以稀为贵的原因，近年工笔画价格涨幅很大，许多中青年画家的作品渐渐走进人们的视野。杨文森说，一位擅长工笔画的画家，工笔画的价格大概是其写意画价格的5倍以上。同一层次的画家，一个画工笔，一个画写意，其价格也大约相差五倍。

同时他也表示，置身艺术史的长河中，追溯工笔画发展的辉煌成就时，打动我们的，不光是那细腻敏感的笔触和形神兼备的造型，还有那漫长岁月磨砺下审美情趣的演变。目前，我国收藏界对于工笔画艺术价值的认识仍然偏低，“工笔画还存在相当大的升值空间。”



▲杨文森 满堂和气



▲杨文森 百合



▲杨文森 绽放



▲宋徽宗 听琴图



▲宋徽宗 芙蓉锦鸡图

链接

宋徽宗的工笔画

提到工笔画，不能不提宋代院体画，而宋徽宗的工笔画尤其是工笔花鸟画作为宋代院体画的典型代表，在中国绘画史上成就卓越。

去年北京保利春拍上，宋徽宗的《写生珍禽图》以6171.2万元成交；8年前的中国嘉德春拍中，这件《写生珍禽图》就曾以2530万元天价成为当年世人瞩目的明星，七八年的时间价格上涨近1.5倍。

众所周知，宋徽宗赵佶在政治上是一位无能的皇帝，但他的艺术成就无可争议。他的书法称“瘦金体”，传世画作有《芙蓉锦鸡图》、《池塘晚秋》等。他的画非常注重生活观察及写生实践，造型严谨、技巧扎实、设色秀丽典雅，这无疑也是宋代院体画的重要特点。

编辑：霍晓蕙
美编：宫照阳
组版：陈华