



听,风入松的声音

□支英琦

静静地听,静静地听。
听风入松的声音,宛如天籁。
山,静静地矗立,水悄悄地流淌,连鸟雀也收起了翅膀,山谷里听不到一声鸟鸣。万籁俱寂,只有风声如诉。世界,在很远的地方,一如天边擦出的一抹闲云。
看啊,那些松树,老枝虬曲,斑驳嶙峋,一副山间隐者的神态,似乎霜雪雷电也不能撼动它的沉稳。然而有风,从山谷里吹来,有大风,从山谷里吹来,缠树的藤蔓迎风飘摇,钢针铁线一样的松枝,一簇簇地迎风起伏。千年的老松,终于也敞开心扉,松涛阵阵,不正是它时急时缓的娓娓诉说?
多么神怡的时刻,正可以倚树听涛。你看,画中雅士已经不顾儒雅还是粗鄙,袒胸露腹,全神贯注,侧耳倾听。他的目光略微斜视,似乎在看不远处的侍者,其实,他是在分辨松涛的源头。他听得太专注了,连手执的拂尘何时跌落在地都浑然不知。
这是南宋画家马麟《静听松风图》中的景象,它就挂在我的卧室里——当然,这只是一幅现代仿制品,那是几年前,我在台北故宫博物院买回来的。夜深人静的时候,一个人细细观赏,常常会感觉到拂过松树的微风,轻轻漾起心中的微澜,那是一种妙不可言的体验。
马麟,乃著名画家马远之子,他传承并弘扬了马远的绘画风格,使其在南宋画院影响深远。从《静听松风图》中可以看出,马麟的笔法虽类似其父,但要比马远秀润一些,比如画

中松树,虽然一样的气势纵横,雄奇简劲,却并非显得“瘦如屈铁”,而是秀润饱满许多,其用水墨渲染之意更为浓重一些。另外,这幅画的构图布势很有特点,左边,苍古高大的树干占了画面的大部分,有接地连天的感觉。右边,在老松与后面淡远的山影之上,是大片留白的天空。马麟将人物设置于两棵呈“开合”之势的松树间,为“静听松风”营造了环境,可以看出他在营造意韵上的匠心。
整幅画面,突出了“静听松风”的主题,远山,只用水墨染出山巅的轮廓。河水,也是寥寥几笔,带出了弯弯的水纹。而所有的枝条,藤蔓都在迎风飘舞,浑然而生大风穿空之感。
静听松风,关键在于一个“静”字。这里的“静”,更多的是心灵的静,是一种物我两忘、屏息凝神的瞬间状态。画面上,那位高士算是入静了,他略微斜视的神态,惟妙惟肖,其凝神专注的神情与凝视的目光只用寥寥几笔就点画了出来,简约之中,却让观者心领神会。静态,总是和动感相互映衬,画面上,万物都是在动的,风在吹,树枝与藤蔓在摇晃,连高士的衣裳和胡须也在飘。他身后的河水,也在波光粼粼地流。只有高士的身子是安静的,能够在喧哗与纷扰中静听天籁,可谓世间高人。
现代社会,热闹得无以复加,人们连抬头看看星空,低头看看泉水的时间都没有了。有时候,我们真该放下手头的事情,像画中那位南宋高士一样,凝神静听松风,也听听岁月的季风穿过我们身体的声音。

►马麟(南宋)《静听松风图》,现藏台北故宫博物院。



收藏故事

初入邮市有斩获

□吴伟忠

李先生退休后一直收藏“小人书”玩,他早年珍藏的连环画这些年升值很快。前两年他听说集邮市场里有很多邮票价格跌得很厉害,有些打折票的价格仅为面值的三四成,便想去集邮市场淘金。根据多年来玩“小人书”的经验,他决定挑选一些质地好的邮票进行投资。
在读了一阵邮票收藏和投资的书籍后,他对各种邮票的基本概况也算有了一个大致的了解。2008年夏季,李先生第一次走进集邮市场,立刻被花花绿绿的邮票搞得眼花缭乱,毕竟隔行如隔山,他也不知从哪里下手,便绕着市场走了一圈。在一个摊位前,他看到了《亚非乒乓球友好邀请赛》邮票,对于这4枚一套的邮票,他实在太熟悉了,当年他还曾买过这套邮票用于寄信。他至今还记得,在“文革”时期,为改善国际关系,增进与世界各国的友谊,提高我国的国际声望,中国开始实施“乒乓外交”,当年为庆祝亚非乒乓球友好

邀请赛在北京举行,交通部邮政总局于1971年发行了这套邮票。
看着这套邮票,李先生倍感亲切,根据多年来收藏连环画的经验,他觉得这套题材上乘的“文革”邮票具有很高的收藏价值。于是他问摊主这套邮票如何卖,摊主开价140元一套,他还价到120元。摊主说,现在行情低迷,他也不挣什么钱,买一套不能还价,若多买则可以适当考虑。李先生一想,就买20套吧,这两千多元钱也不过是一本老版“小人书”的价格,于是,他就花2400元买了20套《亚非乒乓球友好邀请赛》邮票。
转眼到了2010年春季,邮市行情逐步好转,李先生听说“文革”时期邮票价格涨得挺好,便又去逛邮市,一看《亚非乒乓球友好邀请赛》邮票竟然涨到了700元左右一套。他赶紧见好就收,在620元的价格上,迅速将20套邮票全部出手。李先生在邮市小试牛刀,就净赚了一万元。



▲亚非乒乓球友好邀请赛邮票

释读瓷饰“全真七子”

□王家年



▲青花全真七子纹罐

古代瓷器上道教“全真七子”人物图案纹饰较少见,而此件瓷器上的纹饰描绘的是道教全真七子在一个风景优美的大花园内养心的一个场面。丘处机真人头系飘带,长袖飘洒;郝大通真人飘带下垂,手托宝葫芦;马钰真人和孙不二真人束发盘头;道姑孙不二右手持宝扇单腿盘坐;谭处端真人身旁有灵芝,仙气逼人;一棵大柳树覆盖面积最大,刘处玄真人的腰里有宝物带,和王处一绑腿赤脚站立,他们面对柳树,动作各异;在旁边的瘦、透、皱的奇石旁,生长有大大小小的竹子,还有草丛,并配有少见的勾勾云、怪异的湖石和芭蕉树。仔细观察,他们身旁的竹子姿态各异,带有元代大画家柯九思所

绘《墨竹图》的风格。再看画中,山石野蔓、芭蕉、兰花尽在眼前,草原上常见的金莲花也悄然绽放,使人能联想起元上都遗址过去的名字“金莲川”。七位真人有的胡须满腮,高鼻梁;有的浓眉深厚,神态自然,整个画面布局较满,景致分布均匀,远近层次虚实相生,人物与景物之间疏密得益,给人留下无限的遐想。
再来分析画风,有着传统中国画的独特韵味:下笔劲道、用笔朴拙、绘画细腻,形神兼备,明暗区分用钴料彰显层次,总体来看应该出自画家之手,有韵味和功底,给人自然潇洒、飘逸舒适的感觉。再者,作者应该对道教有比较深刻的理解,不然,难以绘出这样动人的场面。

专家鉴宝

1 问:本人收藏大明成化年制斗彩瓷碗一件,请专家帮忙鉴定真伪,并粗略估计一下市场价格。
莱西市 李先生



答:此为现代仿成化斗彩花蝶纹碗,双圈双行六字“大明成化年制”款不符合成化时期风格,画工呆板不够活气,釉面微泛火光,彩料单薄而缺乏过渡感。

2 问:我家有一把壶,不知是什么壶,是什么年代的,目前价值是多少。
泰安 郑先生



答:此为现代仿古代紫砂壶,工艺水平下等,无升值空间。

3 问:我家有一枚硬币,不知是什么时候的,请专家鉴定。
垦利县 余先生



答:此为现代仿战神银币,人物造型不准确,边沿有做旧痕迹,材质也不是银质。

4 问:我家有家传青花罐一件,高21.5cm,口径24.5cm,请专家鉴定年代、价值。
潍坊 杨先生



答:此为清道光至光绪年间的淄博窑青花折枝花卉纹缸,属清晚期淄博窑青花制品,因年代近,画工粗糙,存世量大,收藏价值不大,估价500元。

本栏目由山东省收藏家协会与本报联合举办,为广大藏友答疑解惑。咨询电话:(0531)82060628,来信请寄:济南市马鞍山路15号新世界商城三楼东厅319室王济红 邮编:250002