《让子弹飞》未上映先被侵权

本报讯(记者 倪自放) 由姜文执导，周润发、葛优、刘嘉玲等人联袂出演的贺岁电影《让子弹飞》将于12月16日上映，近日一本名为《让子弹飞》的书籍却已上市。电影《让子弹飞》片方28日发表声明，表示此书未经许可使用影片大量剧照，同时状告该书出版方陕西师范大学出版社。

《让子弹飞》片方北京不亦乐乎电影文化发展有限公司在声明中说，“我公司于2008年7月购买了马识途所著小说《夜谭十记》的影视摄制权和改编权及相关著作权，将其改编成电影剧本《让子弹飞》，并于2010年拍摄完成。经过改编后的电影《让子弹飞》已与小说《夜谭十记》的故事内容不尽相同，有了非常大的改动。陕西师范大学出版社出版发行的《让子弹飞》一书在封面上用较大字体标明书名为《让子弹飞》，用较小字体标明《夜谭十记》，其行为已经严重侵犯了我公司的权益。”

本报艺术团特邀歌手获全国声乐比赛优秀奖

白洁琼想做全能歌手

本报讯(记者 任磊磊) 日前，齐鲁晚报艺术团的特邀歌手白洁琼获得了第九届全国声乐比赛优秀奖。白洁琼出生在甘肃定西，是济南军区政治部文工团的一名独唱演员，这个长相酷似宋祖英的歌手，坚毅、执著，能够演绎多样风格的歌曲。

白洁琼是从几百名选手中脱颖而出获得优秀奖的。声乐大赛一共是七天的赛程，歌手几乎都是连轴转。“我那几天都没怎么睡觉。”白洁琼说，比赛集中了全国众多的优秀歌手，竞争非常激烈。比到最后，大家实力都不相上下，主要看选手的心理素质。从海选到决赛她一共准备了12首歌曲，因为声带工作量太大，嗓子失声，还带有耳鸣，用她自己的话说是“又聋又哑”。虽然辛苦，但是她一直没敢告诉家人比赛的事情，整个过程都是自己一个人去品尝，不希望家人担心。白洁琼说，她对自己的唱歌实力很有信心，相信自己能在舞台上表现出最好的状态。

“其实我以前是学美声的，到了文工团后才改唱民歌。”白洁琼告诉记者，学习美声是非常痛苦的一件事情。每天都需要不断地重复练习，刚开始学的时候，她发现自己不会唱歌了。一唱就错，因为美声对歌手的要求非常高，发音、呼吸、技巧都要求很严格，要推翻以前唱歌的方式，这对于当时只有16岁的她非常困难。在高中三年里，她一场电影都没有看过，一有节假日就去学习，笔记记了一大摞，数都数不清。

因为有八年西洋古典歌剧的功底，白洁琼不论什么样的歌都能演绎，在选歌上也力求能够表现多样的曲风，目前新专辑正在录制当中。“我的歌路很宽，表现比较有张力，希望尝试不同曲风的歌曲。目前已经做好了三首歌，新歌《新岳阳楼记》也将于十月份在湖南进行首唱，是一首新古典风的歌曲。接下来，我还要跟随央视多个栏目到各地演出，工作排得非常紧。”她说。

白洁琼说，她很高兴能够成为齐鲁晚报艺术团的特邀演员，艺术团的演员们都很优秀，有很多值得她学习的地方，只要艺术团有需要，她就会尽量配合演出。

赵本山打赢肖像权官司

本报讯 今年5月中旬，赵本山将谷歌、天涯社区两家网站告上法庭，理由是两家网站擅自用其卡通肖像作为Flash广告，侵犯了其肖像权，为此向两家网站索赔405万。日前，北京市海淀法院作出一审判决，被告天涯网站向原告赵本山刊登声明赔礼道歉并赔偿12万元，驳回赵本山的其他诉讼请求。

海淀法院经审理认为，赵本山系演艺界公众人物，其个人肖像相较于其他东北普通农民形象具有明显的可识别性，且配上“您有才”及“咱不差钱”等经典台词作为旁白，使涉诉卡通形象明确指向公众印象中的赵本山个人肖像，故对海南天涯公司辩称涉诉卡通形象系普通东北农民舞台形象的主张不予采信。此外，卡通形象归属于肖像概念的范畴，属于我国肖像权法律保护的对象。

法院认为，天涯网站的行为侵犯了赵本山的肖像权，应当承担因此产生的侵权民事责任。谷歌公司提供技术支持的行为并无过错，不承担连带的侵权民事责任。 (王蔷)

侯耀华称周立波要走下去很难

海派清口在上海创造的火爆票房，《中国达人秀》在全国的收视率飙升带来的影响力，让周立波越来越“红”。不过，27日来沪录制节目的侯耀华，也给周立波来了个“当头棒”，直言“他要走下去很难”。

对于周立波“上海滑稽代言人”的身份，侯耀华却不以为然：“周立波还不够资格，上海有很多在滑稽界很有建树的演员，周立波只能算是其中的一滴水。”

侯耀华直言，“如果没有关栋天发现他，给他创造机会和施展的平台，他这一辈子也出不来，他前半辈子不是一直默默无闻吗？”侯耀华称周立波的成功完全可以“复制”：“如果上海早一点让演员都像周立波这样演，上海早就出来无数个周立波了。”对于周立波海派清口的前景，侯耀华坦言不容乐观：“我觉得他很难走下去，他现在靠的是有一个班子为他准备，一旦这个班子闹翻了，就走不下去了。”

(河青)

12位从曲师大走出的书画家作品集中亮相

本报讯(记者 霍晓蕙) 9月28日，由曲阜师范大学、齐鲁国际大厦主办的“从曲阜师范大学走出的著名书画家画展”在济南齐鲁国际艺术馆开幕。

参加此次展览的有杨硕、高天祥、杨象宪、谭英林、王熹、陈玉圃、李学明、徐正、韩昌力、卢洪刚、李春霞、扈鲁等共12位书画家。他们中，年龄最大的是84岁高龄的杨硕，擅长山水；年龄最小的是48岁的扈鲁，他本名扈庆学，现为曲阜师范大学副校长，擅长画葫芦，因为中国古代曾称葫芦为“扈鲁”，他遂以此为笔名，以表达对葫芦这一题材的喜爱。曲阜师范大学艺术学院院长徐正说，参加展览的书画家均曾在曲阜师范大学学习或工作过，或仍在曲阜师范大学任教。有的虽已退休，或现在在别的院校执教，但他们都有着深深的曲阜师范大学情结，以有在曲阜师范大学的工作、学习经历为自豪。这次展览使这些不同年龄、不同画风的书画家会聚一堂谈艺论道，颇有意义。

杨硕作品

展览推出12位书画家的书画代表作品百余件，有山水、花鸟、人物等，风格各异。其中，杨象宪的花鸟画淡雅、陈玉圃的山水画简淡，李学明、卢洪刚笔下的人物亦各有特色，深受观众的喜爱。