

文娱

群众演员爆料《花木兰》豪华阵容

章子怡苦练射箭

本报讯 由章子怡主演的电影《巾帼英雄》(原名《花木兰》)究竟有多国际?日前记者接到了《巾帼英雄》剧组群众演员爆料,一个十分豪华的演员阵容浮出水面:基努·里维斯、金城武、李秉宪、木村拓哉、元彬全都名列其中,就连《暮光之城》里帅气的“吸血鬼”都可能在影片中扮演“打酱油”的角色。

《巾帼英雄》剧组进驻横店了。由于电影尚未开拍,剧组的防范还比较松懈,因此这位群众演员得以混入工作人员办公室。他告诉记者,自己在一间贴着“Casting Director”(选角导演)字样的办公室里看到一份演员表:章子怡的照片贴在一块白板的第一栏,标注的角色是“Mu Lan”(木兰),这张照片还是当年章子怡在《卧虎藏龙》里的剧照。据悉,章子怡正在苦练拉弓射箭和地面搏击,尚未进组。

此外,这块白板上还贴了其他主演阵容。位于“Mu Lan”之后的角色是“Lu-En”,估计是片中男一号。在给记者的爆料电话里,该群众演员激动地说,和该名字对应的照片居然有基努·里维斯、李秉宪、木村拓哉、金城武和元彬五大国际知名男星。“元彬的样子乍一看还没认出来,还以为是两个木村拓哉。”倒是之前盛传入围的王力宏,并没见其“玉照”。他从工作人员口中探听到,金城武当选的可能性非常大,最有竞争力的对手是基努·里维斯,“据说导演曾对主演提过要求,英语一定要流利。”而《暮光之城》里的“吸血鬼”有望在《巾帼英雄》中饰演男二号,扮演“可汗”的角色。

流利。”而《暮光之城》里的“吸血鬼”有望在《巾帼英雄》中饰演男二号,扮演“可汗”的角色。

木兰可能搞“潜伏”

根据群众演员的介绍,记者了解到,虽然这次是迪斯尼与中国合作《巾帼英雄》,但剧情却与之前迪斯尼动画版《花木兰》很不一样,其中还可能木兰潜伏进入敌营进行策反的情节。而如此庞大的演员阵容也可以看出,投资一个亿绝对不是空话。

(李谷)

章子怡未进组先练功

爆料的群众演员告诉记者,本月初看见横店一座普通的办公楼有大量外国人进出,仔细一询问才知道原来

金城武与四帅男PK



鲁迅文学奖应该感谢徐帆

网友对车延高及其《徐帆》等诗作的起哄与调侃,既是一种基于常识的怀疑,也是一种娱乐和围观。他的诗歌水平究竟怎样,反倒很少有人去认真研究了。



第五届中国鲁迅文学奖公布,没有人关注名单上有苏童,也没有人关注名单上的其他知名作家,只有湖北官员诗人车延高和他的两首旧作——《徐帆》和《刘亦菲》引发了围观。有人批评,有人质疑,但我觉得鲁迅文学奖应该感谢车延高,还有被他写成诗的徐帆和刘亦菲。如果没有他们,本届鲁迅文学奖可能不会在民间引发这么大的反响。

这种反思要从车老师的诗作《徐帆》开始,车老师诗云:“徐帆的漂亮是纯女人的漂亮/我一直想见她/至今未了心愿/其实小时候我和她住得特近/一墙之隔/她家住在西商跑马场那边/我家/住在西商跑马场这边/后来她红了/夫唱妇随/拍了很多叫好又叫座的片子……”

《徐帆》这首诗与诗人赵丽华的某些诗歌颇有异曲同工之趣。网友的起哄与调侃,既是一种基于常识的怀疑,也是一种娱乐和围观。他的诗歌水平究竟怎样,反倒很少有人去认真研究了。

其实车延高的诗歌并不难找,他的博客里就有很多,一些网站上也容易查到,虽然我们无从知道他的获奖诗集包括了哪些诗,是不是也包含这首《徐帆》,但通过博客、网站,还是能得出一个大体的印象。从能看到的诗来看,车延高的诗歌口语化,语言不具有诗性,整体水准并不高,这样的作品能够获得鲁迅文学奖的诗歌奖,至少这个诗歌奖项的公信力应该被质疑。而一个文学奖项,当它丧失了起码的公信力时,它还值得被关注吗?

这不由得使人们联想到前几天刚刚落幕的金鸡百花节,这一由中国电影家协会等机构主办的电影节已面临严重的信任危机,并以获奖电影过于陈旧、大腕寥寥、大制片公司集体缺席作为旁证,以此证明百花奖项面临成为文艺鸡肋的尴尬。

鲁迅文学奖不是文学鸡肋我们无从断言,但是这次评奖我们只记住了车老师和徐帆、刘亦菲,车老师算半个文学圈里的人,徐帆、刘亦菲是演员,如此跨界的文学奖理应划到我们娱乐圈啊!

贾樟柯《海上传奇》获最佳纪录片奖

新华社上海10月21日电 从上海电影节获悉,第30届夏威夷国际电影节北京时间20日揭晓各大奖项,我国导演贾樟柯执导的纪录片《海上传奇》荣获最佳纪录片奖。《海上传奇》拍摄过程中,贾樟柯利用一年时间采集了近百名与上海有关的人物影像素材,最终选取18个人物共同构成《海上传奇》,呈现出不同视角的上海城市记忆。贾樟柯得知获奖消息后表示,从《三峡好人》在威尼斯赢得金狮奖之后,自己就一直致力于纪录片的拍摄,希望纪录片的表现形式能够逐渐被中国观众接受。本届夏威夷电影节还将“杰出电影领导者奖”授予《海上传奇》出品人、上影集团总裁任仲伦。

Table with multiple columns listing stock market information, including stock codes, names, and prices.



近日,忙于新片《庐山恋2010》宣传的秦岚为某杂志拍摄了最新的封面,不同于以往,秦岚大秀美腿展现冷艳魅力。此次,秦岚的泰迪犬Seven也首次出镜。

“次黄金档”受欢迎 主持人阳盛阴衰 草根比明星受欢迎

荧屏综艺新三大怪

随着《非诚勿扰》、《幸福晚点名》、《中国达人秀》等草根综艺节目的走红,荧屏综艺终于迎来了春天。不过,在综艺兴盛的同时,记者也发现了三大怪现象。

“次黄金档”成必争之地 19:30到21:00是传统意义上的“黄金档”,央视及各大卫视均会在这个时段安排一些大制作的电视剧或者王牌节目。不过,今年这个时段却被21:00到23:00的“次黄金档”抢去了风头。记者了解到,各卫视今年在这段时期的广告价格增长得非常快,湖南卫视的部分“次黄金档”广告价格甚至已经超过了“黄金档”的价格。

多都是男性,并且以熟男以及轻熟男为主打。

今年初,湖南卫视与江苏卫视的“挖角大战”就足以证明各家卫视对人才的重视。李响、彭宇、李好这三位原本在湖南卫视只属于“二线”的主持人,到了江苏卫视统统被重用。比如李响是《欢喜冤家》中的“婚姻裁判”,李好是《老公看你的》中的“全能说明书”,彭宇是《幸福晚点名》中最重要男一号。而湖南卫视除了何炅和汪涵外,还在着力打造“天天兄弟”等轻熟男主持人。

怪象三:草根比明星还受欢迎

以往的综艺节目都是打明星牌,但今年,综艺节目的主角变成了普通大众。湖南卫视的《天天向上》每期都会请来一些普通人,比如医院的大夫、名校的学生和老师,以及一些有趣的民间团体等,根据不同的嘉宾设置议题。

怪象一:

“次黄金档”成必争之地

随着《非诚勿扰》、《幸福晚点名》、《中国达人秀》等草根综艺节目的走红,荧屏综艺终于迎来了春天。不过,在综艺兴盛的同时,记者也发现了三大怪现象。

解析

选秀催热白领热捧

2007年起,各卫视黄金档都不得播出选秀节目,“快男”、“快女”只有在22时30分以后才能在电视上一决高下。不过,直播到后半夜的节目居然取得了不错的收视成绩,并且还带动了“次黄金档”的广告人气。同时,现代年轻人的生活方式也决定了收视习惯,不少白领下班之后娱乐生活比较丰富,等回家后刚好是“次黄金档”时段。一旦收获了白领的受众群,就不愁没有人气了,更不愁广告价格了。

解析

遥控器在中年女性手里

在我国,中年女性是看电视的主力军,所以得大妈者得天下。

日前,记者采访了一位常年进行收视率数据分析的业内人士,他表示:“现在中国电视观众的心态正从选秀时代的浮躁中慢慢沉淀下来,观众更希望看到沉稳而有内涵的节目和主持人,而有个人魅力的男主持无疑更加受中年女性的欢迎。”

怪象二:

主持人阳盛阴衰

孟非、乐嘉、汪涵、何炅、欧弟、彭宇……不难发现,如今当红的综艺节目主持人大

解析

草根便宜又好用

对于制片方来说,请明星来大量的真金白银,而普通大众则成本不高,并且还会很“听话”。实际上,我们生活中并不缺少草根明星,只要编导的思路够开阔,节目的形式够新颖,就不愁草根明星出不了好内容。

(华晨)

个股点评 仅供参考 据此操作 风险自担