

范冰冰
一年拍50个广告

本报讯 娱乐圈公认的“劳模”范冰冰,终于为自己的美丽找到了说服众人的借口——凭《观音山》拿下今年东京电影节影后桂冠,并因此跻身国际明星行列。4日她现身北京《观音山》庆功宴上,奖励导演李玉一辆奔驰SMART车。接受媒体采访时,范冰冰语出惊人,说自己不需要嫁入豪门,因为“我就是豪门”。

虽然今年在影视剧方面有所削弱,但范冰冰在广告界全面开花:今年她接拍的广告不下50个,其中包括一些国际知名品牌,广告数已位于国内一线女星的前茅。早前,就有消息说请范冰冰千万代言费代言某网游,商业活动的出场费也高达6位数。对于这些传闻,范冰冰方面没有做出正面回应,称“这是商业机密,不方便透露,但每支广告都是一线女星价位”。参考此前李冰冰在获得金马奖后,代言身价从300万元涨到950万元,片酬也上涨了一倍,因此对比之下,范冰冰的代言身价将可能突破千万元。
(文余)

李连杰宣布
壹基金不关门

本报讯 2010年第三届壹基金典范工程颁奖典礼6日在北京举行,17家优秀公益机构获得壹基金设立的各项奖。李连杰之前做客央视《面对面》时语出惊人,称“壹基金可能面临中断”后,在国内外引起了轩然大波。不过,在这次颁奖礼上,李连杰不仅肯定了壹基金不会关门,更自信地宣布壹基金转型公募基金的工作依然在有条不紊地进行中。

李连杰透露,自己是在摸着石头过河,在未实现第一个三年计划的情况下,第二个三年计划却提前实现了,他戏言公益研究院是一个“早产儿”,并表示壹基金计划目前不会中断,现在壹基金仍在等待转型公募。

因为没有相应的法律法规,作为第一个吃螃蟹的,壹基金转型公募基金之路如今依旧不明朗,可能来年就能成功,可能马上就被关闭。不过,李连杰似乎并不在乎。用他的话来说,现在壹基金这辆车走在亮黄灯的路上,如果不亮红灯就会一直走下去。
(玄反影)

央视评出
双十佳主持人

本报讯 央视年度双十佳主持人日前出炉,随着20名主持人名单出炉,央视也开始投入2011年新年挂历的制作。特别值得一提的是,白岩松和张宏民以全票当选。

本次央视共评出甲、乙两个等级主持人共20名,其中甲等10名为白岩松、张宏民、撒贝宁、董卿、朱军、李瑞英、陈伟鸿、王小丫、康辉和李小萌;乙等10名为王世林、孙小梅、柴静、芮成钢、赵普、朱迅、孙正平、童可欣、宋佳宁和李佳明。在已经举办的8届央视年度双十佳主持人、播音员评比中,白岩松和朱军、撒贝宁均六次当选,当选次数最多;李瑞英、董卿则分别5次当选紧随其后。
(张侠)

煤老板或可收购米高梅



倪自放

冷静下来想一想,中国知名的几个影视大鳄中影集团、华谊兄弟、保利博纳如果收购米高梅,在实力上、必要性上似乎都不成立。

拥有86年历史的米高梅公司宣布破产的消息震惊世界。紧接着“中国公司有意收购米高梅部分股份”的传闻更令国人惊讶。对此,人在洛杉矶的中国电影集团海外推广公司总经理周铁东在接受采访时证实,确有中国公司有意收购米高梅,他正在与美国老板和律师讨论米高梅破产案件。

“中国公司有意收购米高梅部分股份”的消息,让某

些中国同行有点兴奋。你想啊,联想买了IBM,吉利买了沃尔沃,就像鲁能夺了冠中能保级成功那晚网友所调侃的那样,很“能”啊!一切皆有可能。

但中影集团、华谊兄弟、保利博纳等几个中国影视大鳄先后否认参与收购米高梅之后,“中国公司有意收购米高梅部分股份”的说法顿生变数。冷静下来想一想,中国知名的几个影视大

鳄中影集团、华谊兄弟、保利博纳如果收购米高梅,在实力上、必要性上似乎都不成立。

从实力上说,中国的中影集团、华谊兄弟、保利博纳看似影视产业做得红火,但在实力上同米高梅仍然不在一个重量级上。全部收购米高梅需要40亿至50亿美元的资金,即使收购部分股份,也不是中国目前几个影视企业所能够承受的。外

界看中国的电影旗舰中影集团红红火火,拍了《建国大业》赚了好多的票房,其实那些票房都是十几家投资商在分,中影所得无几。中影为什么不独立投资拍电影呢?业内人士说,“待中影的上市公司文件公布,看一看它的实际资本情况,大概便可以知晓了。”从资金实力上讲,上市的华谊和得了风险投资的保利博纳,其资金都是一个萝卜一个坑,说白了,他们的资金实力还无法支撑他们收购米高梅的股份。

从必要性上说,一个中国的影视公司,即使持股米高梅,有什么好处?负债累累的米高梅现在只剩

下了一个空壳,也就是其响亮的品牌。但文化产业靠的是人和具体的作品,买下米高梅的牌子,并不等于中国公司可以自由行走好莱坞。

综合考虑,如果“中国公司有意收购米高梅部分股份”消息成真,可能这个“中国公司”并非来自于专业的影视队伍,很可能来自于专业的投资公司或其他财大气粗的非娱乐行业企业,这样的公司一方面有雄厚的资金实力,另一方面,其持股米高梅,仅仅是为了投资,而与中国电影产业没有多大关系。或许有一天,收购米高梅股份的是中国的某个煤老板,这不是没有可能。

从俞灏明、Selina事件看演员行业风险现状

群众演员普遍没保险

本报记者 赵晓峰

俞灏明、Selina受伤事件近来一直是娱乐圈里的热点,两位年轻演员今后的命运牵动了不少关心他们的粉丝的心。但记者就此事进行采访时,不少人向记者表示,俞灏明、Selina这样的大腕演员拍戏受伤固然让人痛惜,但相对来说他们社会关注度高,剧组和公司都对他们有完善的保险措施,受伤后最起码不用为医疗费用担心。

“其实媒体更该关注一下群众演员,相对于那么几个明星大腕,中国影视行业的群众演员成千上万,但是他们拍戏时普遍处在没有保险的状态下。”业内人士杨伟功如是说。杨伟功曾在多家影视公司担任过制片主任,在十几个剧组担任过副导演,对业内情况颇为熟悉。

拍戏受伤

群众演员寻常事

去年9月1日,导演米家山率剧组在四川巴中拍戏时发生事故,3名群众演员在拍涉水过河戏时溺亡,包括两名当地学生。这一事件当时曾引发社会对群众演员安全状况的关注。据记者了解,时至今日,在各个剧组群众演员拍戏受伤,甚至身亡的事件还是屡见不鲜,杨伟功告诉记者:“你去怀柔、横店看看,每天都有人挂彩,这样一点不夸张。横店有很多治疗跌打损伤的小诊所,顾客主要就是剧组的群众演员。没有人管医疗费不敢去大医院,一些群众演员受伤了只能去那里治疗。”而记者也了解到,不用说战争戏、武侠戏等比较危险的戏,就是像新《红楼梦》这样以文戏为主的剧组,在拍摄期间也有十位群众演员不同程度受伤。

通行做法

长期“群演”才有保险

大多“群演”(群众演员)没有保险,在业内是公开的秘密。杨伟功在影视圈摸爬滚打十几年,招募群众演员一直是他在剧组的工作,他曾经为电影《孔子》、新版电视剧《红楼梦》等剧组招募过群众演员,和记者交谈时,他

表示,剧组签约的演员才会有关保险,按天拍戏计酬的群众演员从来就没有保险。只有能跟着剧组长期拍戏的群众演员,才会有一份以整个剧组为单位的保险,但保额也少得可怜。杨伟功说,一般情况下,群众演员扮演路人甲、路人乙不会发生危险,“危险的戏分导演不会让群众演员去演。但是像《我的团长我的团》那样的战争戏就不好说了,如果出现死伤情况,从现行的做法看,他们好像只能听天由命,看剧组老大的良心了。”

行内揭秘

协议只和“群头”签

一位影视经纪公司的负责人表示,剧组都会配备一两位会包扎、懂得医疗知识的工作人员应急,如果剧组人员受伤严重,只能打急救电话送医院治疗。对于起火等意外,拍摄现场都准备了灭火器,大都有基本的应急预案。“安全是剧组应该考虑的问题,但有的剧组为了节约成本,准备得并不充足。”该负责人还说,在业内都是不给群众演员上保险的,且也没有劳动协议。剧组一般不会直接去找群众演员,而是找“群头”(群众演员的头儿)联系,剧组会和“群头”签署一份协议,约定需要演员的数量、工作时间以及报酬,里面不会对出现意外如何处理有文字上的约定。

法律专家

“群演”应受法律保护

曾经两度出现事故的《我的团长我的团》剧组曾对外表示,保险买得很完备,但其实对于今天来明天不来的群众演员,给其买保险,目前在整个行业来说都没做到,这涉及整个行业的问题。有业内法律专家指出,群众演员的演出也是一种劳动付出,同样要受到法律保护。不管是演艺行业,还是其他任何行业,都不能以自己的特殊性对抗法律的禁止性规定,不能以“演员行业特殊”、“这是行业惯例”为借口,侵害群众演员的利益甚至无视他们的基本安全诉求。



《赤壁》《我的团长我的团》两部作品拍摄时都曾发生死伤事故。

爆破师“全责”挺含糊

本报记者 赵晓峰

《我和春天有个约会》剧组终于公布了俞灏明、Selina受伤事故调查结果——爆破师负全责!这就为问题的解决提供了一个法律上的可能方向:当双方就赔偿额度达不成一致时,以爆破师最终被追究刑事责任为此次事件画上句号。

但在笔者看来,这份调查结果至少还有两处含糊其词的疑点——首先,爆破师有无合法从业资质,剧组从未说明。爆

破师是高危职业,只有具备国家颁发的资质证书人员才能从业,如果此次剧组聘请的爆破师没有相关资质,那么聘请没有资质的爆破师的剧组有无责任?剧组如有责任,那么何来爆破师负全责之说?

其次,即便爆破师具备资质,但是爆破师来到剧组爆破作业使用的相关设备应该都是剧组提供,这些设备是不是导致事故的原因,

调查报告中并无技术说明,如果这些设备是导致事故的原因,那么提供设备的剧组是否应承担责任?全责一说还能否成立?

事已至此,让一个爆破师承担“全责”,怎么看怎么觉得有些含糊,剧组似乎缺少担当。俞灏明、Selina今后诊疗赔偿费用甚巨,爆破师一人显然无力承担,但愿不要看到问题无法解决时,双方争执之路漫长。