



第五期

□本报记者 霍晓蕙

优雅荷屏 平和心境

本期嘉宾



◆李兆虬

1957年生,山东高密人,1992年毕业于山东艺术学院美术系,2002年结业于中央美院李少文工作室,2004年结业于中国科技大学中国画高研班。现为济南出版社副编审,系中国美术家协会会员,山东省书法家协会会员,山东画院高级画师,济南市美术家协会副主席。作品多次参加全国及省内外美术大展并数次获奖。数幅作品被中国美术馆、中国军事博物馆等单位收藏。



◆杨文森

山东阳信人,先后就读于山东师范大学美术系、中国美术学院国画系,作品十多次参加全国美展并获奖。现为首都师范大学工笔画教师,系中国美术家协会会员,中国工笔画学会会员。

摄影:陈文进



《荷屏·和平》 李兆虬、杨文森合作

“荷屏·和平 庚寅年深秋杨文森李兆虬合作于千佛山麓。此为二者首度合作,实乃一大快事也。”11月4日下午,李兆虬、杨文森两位画家笑意盈盈地结束了他们为“和”专栏进行的创作。首次合作,就产生了一幅满意的作品,真是件高兴的事儿。

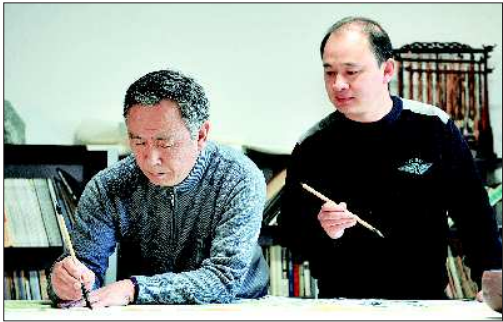
李兆虬老师是个幽默的人,这一点,必须和他稍微熟悉一点才能感受到——平时他还是比较庄重的。他有一双善于发现别人优点的眼睛,还有句口头禅“好啊,好啊”,很真诚,是发自内心的赞美。更重要的,李兆虬老师是个用功的、出色的人

物画家,这一点在画界有口皆碑。以至于圈子里曾流传一句话,“三天不进修,赶不上李兆虬!”前几年,他的作品《王贵与李香香》荣获全国中国画作品展金奖,画面透露的浓郁情感让人感觉到画家本人的质朴真实,之后他又创作了一系列人物画作品,被称为“新现实”表现性水墨。这些作品代表了当前中国水墨人物画坛比较超前的研究方向——从具象写实到具象表现的过渡。国内不少画家都在进行这种探索,但往往是“表现”得很好,“具象”得不够,而李兆虬老师很好地把握了这两

者之间的“度”,既注重人物面部的细致刻画,又注重气韵的流贯,在这个领域找到了自己的位置。

擅长工笔花鸟的杨文森则是一个细致而平和的人,不管外面的世界如何热闹,他总是那般淡定自若。可能正因为这种性格,才能稳下来一丝不苟地进行工笔画的创作与研究吧。他的工笔花鸟画风格清雅,雅俗共赏,近日应邀在广东举办个人展览,大受欢迎。前不久,他受聘于首都师范大学,担任工笔画专业的老师,事业进入了新的层次。

两位画家在生活中是相熟的朋友,不过却从



▲李兆虬、杨文森正在创作

未进行笔墨对话。此次李兆虬画主题人物——现代女性,时尚而古典;杨文森画屏风,上面绘亭亭绿荷,婉约如诗。主题人物与屏风背景相呼应,

在色与墨的渲染中达到和谐,堪称一幅成功的国画作品。优雅的荷屏,映照出画家的平和心态,《荷屏·和平》,乐在唱和,妙在构思,美在意境。

拍场于右任 对联揭伪



识真辨伪

于右任系国民党元老,陕西三原人,原名伯循,号骚心,他在世时,不但致力于研究书法传统与书法作品的创作,而且还为推广“标准草书”做了大量事务性工作。因此于右任的一生对我国现代书法产生了深远影响,他可称是开宗立派的一代宗师。故而从解放前一直到现在,于右任的书法作品在海峡两岸广为流传。

收藏界习惯将于右任书法作品分为早期的魏体行书与晚期的草书(亦有称碑体草书)两种。这几年从拍卖市场看,不论何种书体的所谓于右任的字,伪作都极多。有的是造假有些年头的“老仿”,也有不少是“新仿”。

如前不久在北京某拍卖行拍卖并“顺利”成交的图①对联书作,就是一件不折不扣的“新仿”赝品。外行人乍一看此书法的外观,一定会误认为它就是于右任亲笔写的字,表面上它具有自由、奔放的于体字的惯常风范。但笔者一人眼就觉得

此书法有些轻浮,不少字迹有些许“油”,这是于字真迹较少会出现的状态。因心中生疑,故笔者就去查阅身边的于右任书法集册,终于在一部该书家书法专集中将图①的母本图②找出来了。通过一真一伪两件书作对应细节的比较,现至少可以从以下三个方面看出图①伪作的破绽:(一)伪作中所有字的笔线在力量感和沉厚度上都有一些差距,所以它比母本图②显得“华而不实”,也就是上文提到的“油”和“轻”的视感;原作母本的笔线则很重实,有力透纸背的笔功,且在粗犷奔放之中带有拙意,笔性理想,意趣非常高妙。(二)图①对联中大部分行笔固然算顺畅,但是字的总体笔势却有“笔连气断”之弊端。具体说就是字与字之间的呼应与过渡状态不如图②自然与理想。如上联的“正之”、“先”、“民”、“业”及下联的“海”、“心”这些字,其单字个别笔画和结体与笔线前

后走势看上去就不能说很正常——笔的运行痕迹有点做作和别扭,此便是“仿”字而非署名者亲笔的突出征象。(三)经在拍卖预展时近距离观察,笔者发现伪作墨的成色上通篇偏于黑亮,毫无“包浆”,这是任何真实性的书写达62年之久的书法作品少见的“成色”,而虽是影印件的图②原作其墨色已是暗得无火气相,或者说在“墨相”上一真一伪之间差异也是不小的。

总结经验,对于类似案例的其他于右任书法作品的辨伪,建议大家在鉴定时还是务必要牢牢抓住最为至关重要的鉴定依据,即先观笔力——衡量字的力量感如何;再审气度——评估字的笔意、韵味与精神怎么样;最后再统览整体章法、字的编排与走势及状态,若对前者笔墨结体等项目的判断已很有把握,至于后者的成品品相等等诸如此类问题则属于次要依据了。

(来源:美术报)



吴东魁国际艺术基金启动

本报讯(记者 霍晓蕙)

“慈善艺术,情系贵州——吴东魁国际艺术基金启动暨第25/26所吴东魁艺术希望学校捐建仪式新闻发布会日前在北京召开。

长江科技扶贫基金会、吴东魁艺术馆、贵州读书援助会联合设立了吴东魁国际艺术基金,计划长期开展吴东魁艺术学校捐建活动,启动“亚非地区青少年艺术人才培养公益计划”,为青少年追求书画艺术义务提供学习条件、培训师资和成才途径,同时计划面向亚非发展中地区开展捐赠项目与活动。吴东魁国际艺术基金这次向贵州省乌当区新堡学校和黔东南自治州剑河县各捐三十万元人民币,捐建两所吴东魁艺术希望学校。

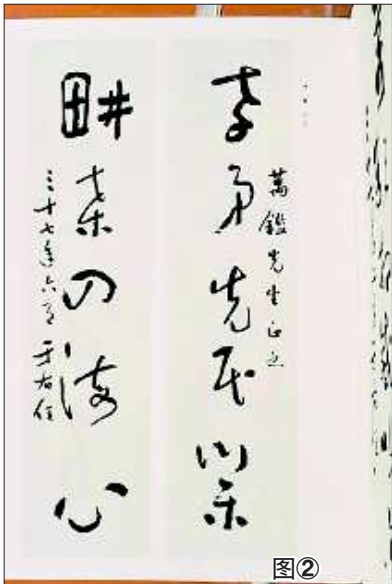
吴建军画集出版

本报讯(记者 霍晓蕙)

《中国画名家作品精选——山水画名家吴建军》日前由山东美术出版社出版,收录吴建军的水墨山水30幅。吴建军,笔名无山,1962年生于山东莱芜,毕业于山东工艺美术学院,曾在北京画院研修。现为中国美术家协会会员,山东省美术家协会副秘书长,济南市美术家协会副主席兼秘书长。



图①



图②