



王羲之《草书平安帖》现身

将对今年秋拍行情推波助澜

有“书圣”之美誉的王羲之，其《草书平安帖》曾刻入北宋著名的《绛帖》，当时共有九行，后被一分为二，即将于中国嘉德秋拍亮相的为前半部，共四行四十一字。该帖久享盛名，但由于年代久远，对它的摹刻年代有不同推断，有称为宋摹的，也有疑为米芾所摹的，而更多的则定为唐摹。乾隆帝盛誉该帖可以媲美“三希堂”瑰宝王羲之《快雪时晴帖》。



▲王羲之 草书平安帖

本报讯(记者 霍晓蕙) 王羲之在书法界的地位可以说是古今独步、无人超越，其作品古往今来均是人们梦寐以求的藏品。据悉，11月17日—19日，嘉德秋拍将在北京国际饭店会议中心举行预展，20日—23日举槌，王羲之《草书平安帖》将作为最重要的拍品登场。中国书画自去年秋拍屡屡拍出天价，这件重磅拍品目前估价待询，必将对今年的秋拍行情推波助澜。

据悉，此帖著录于《石渠宝笈·续编》，乾隆御题两次，且历经多位收藏家收藏，流传有序，极其难得。经考证，此帖在元代被鉴定大家柯九思收藏，在其左右及宋绫隔水的骑缝上盖有他多方收藏印。此后这件作品入明初收藏家李锦之手，之后为文征明所得，明嘉靖二十年文氏父子将其刻入《停云馆法帖》卷四，被认定为唐人所摹，后此帖归其长子文彭所有。万历年间流入北京，明末藏于安徽歙县收藏家吴家凤处。清初分别藏于曹溶、李宗孔及梁清标家，之后被收入内府。

王羲之真迹早已不存于世，高古的精摹本历来被当作真迹看待。此平安帖久享盛名，历代鉴赏家对其年代多有研究，有称为宋摹的，也有疑为米芾所摹的，而更多的则定为唐摹。它著录极多，并一再被刻入各种丛帖中，元以后的公私藏印及流传历历可考，其珍贵性不言而喻。

此次嘉德秋拍8000余件拍品中，巨制迭出。古代书画部

分，除了王羲之《草书平安帖》外，还有郭熙《双松图》、文征明《行书西苑诗》册、陈栝《墨花卷》、乾隆帝《盘龙松》四件清宫旧藏、石渠宝笈著录藏品亮相。其中，文征明《行书西苑诗》册《西苑诗十首》为文征明五十余岁在京师做待诏时所作，应是颇为得意之作，之后一再书写，此册作于八十岁，依然俊爽娴熟、气定安详，看不到常人的老态，令人惊叹，曾经明代大藏家项子京所藏，后入清宫，著录于《石渠宝笈·初编》。陈栝《墨花卷》是一件乾隆皇帝十分喜爱的明代作品，乾隆自书诗十首，前后钤盖印章三十余方，可见珍爱至极。乾隆帝《盘龙松》为乾隆帝画盘山松，盘山风景秀美，又是清代帝王祭祖必经之地，乾隆帝一生游览驻蹕于此不下数十次，是他特别喜欢的胜地。此画用宣德佳纸，墨气鲜活，韵味十足，难能可贵的是，此画保留着宫廷装裱华贵典雅的旧貌，更显得珍贵。

近现代书画部分，突现“大牌、名牌、老牌”的风格，“张仃藏画”现大师友情：“瀛海坝麓——李傅铎若藏溥心畲旅日逸品”将有数十幅珍藏已久的溥心畲作品首次亮相；“旧时明月——一个文人的翰墨因缘”汇集了香港学人董桥精致玲珑的收藏；“诗画辞章”专场将呈上范曾四十件盛年佳作。此外，再推张大千重要泼彩名作亦是张大千自画像的重要代表——1969年张大千七十岁时为四

夫人徐雯波女士所绘《至徐雯波七十自画像与黑虎》以及《至张佛千五亭山色图及书法合璧》。李可染早年巨制《长征》、徐悲鸿《七喜图》，目前所知石鲁尺幅最大的作品《芝兰书画卷》(高四十厘米，长近九米)等重量级作品将一同亮相。

瓷器工艺品部分，将推出宫廷专场“秋光万华——宫廷艺术集粹”，不乏“清乾隆青花苍龙教子图双螭耳扁壶”以及“宋缂丝蟠桃献寿图”等重器。此外，特别推出的“琢古铸今——明清工艺摹古与创新”专场，集合了明清工艺中带有明显摹古风格的拍品四十余件，市场罕见。“简约隽永——明式黄花梨家具精品”专场更是黄花梨家具一次难能可贵的集体亮相，“明黄花梨六柱式架子床”、“清乾隆黄花梨龙纹大四件柜一对”、“清早期黄花梨嵌大理石圈椅四只”等都属重器。“清乾隆青花苍龙教子图双螭耳扁壶”俊秀别致，颈之两侧贴塑青花夔龙纹为耳，可爱生动，与圆润扁平的瓶体上下相衬，更见灵动精巧。口沿外唇下画如意头纹一周，瓶身前后绘饰“苍龙教子图”，妍丽清雅的青花，莹润洁白的胎釉，相益彰显，闪现出乾隆上品御瓷的非凡丽质。乾隆后期，苍龙教子图成为御瓷之中寓意特殊的一类，存世数量珍稀，与本品相同的实物仅见于西藏博物馆藏品“清乾隆青花云龙背壶”，高29.5厘米，二者似应为原配的一对。



▲乾隆青花苍龙教子图双螭耳扁壶



▲宋缂丝蟠桃献寿图



▲张大千 自画像与黑虎



▲李可染 《长征》



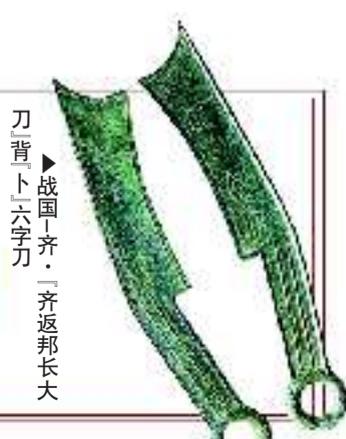
▲战国 透雕龙纹复合镜



▲明 黄花梨六柱式架子床



▲清乾隆青花山茶花纹太平有象瓶



▲战国一齐·「齐返邦长大刀」背「六字刀」