



专家为泰安文化产业把脉

# 用传统故事活化旅游资源

本报记者 刘慧娟 侯艳艳

席 民革中央常务副主席厉无畏在作报告。刘丽 摄  
6日,在泰山论坛主论坛上,全国政协副主席

6日上午,首届“2010泰山论坛”主论坛在东尊华美达大酒店开幕。本届论坛的主题是“中华文化与产业的融合与发展”,一共有来自全国各地的十几名专家在主论坛和分论坛上发言,就泰安的文化产业发展献言献策。在厉无畏、向勇、花建等专家的发言中,他们不约而同地提出了一些相近或者相似的观点:用丰富的故事活化文化项目、开发与时尚对接的文化产业。

专家针对文化产业提出了不同的看法和建议,归结为一点就是如何将文化项目和产业打造成品牌,使之保持长久的生命力。



## 观点一:没有故事就没有卖点与感情

全国政协副主席、民革中央常务副主席厉无畏在《历史文化资源的开发与利用》中指出,开发利用历史文化资源就要以故事力来活化一些历史文化资源,使得丰富的故事打动消费者的情感。

厉无畏说,历史文化资源的背后往往有许多故事,以多种形式宣传、演绎这些故事可更好地张扬其文化内涵,吸引消费者。也可以编故事,或用创意将各种原生态存在的、等待开发与利用的、有市场增值潜力的资源整合到一起,赋以新的价值,活化这些资源。

他举例说,如广西有脍炙人口的壮族民歌和关于刘三姐的传说,经过创意策划,开发了以风景名胜漓江山水为背景的“印象刘三姐”大型歌舞剧,在2004至2006年的三年里接待了160万观众,获得1.2亿多元门票收入,有力地拉动了旅游业。阳朔县这三年的旅游总收入增加了6亿多元,同时景区和县城土地平均增值5倍多。传统故事盘活旅游资源,既扩大了市场,也通过文化传播增强了吸引力。

关于这一点,在11月6日下午的“泰山论坛”文化产业发展分论坛上,

北京大学文化产业研究院副院长向勇博士与厉无畏不谋而合。向勇认为,一个文化产业项目的生成与打造需要故事化的演绎,没有故事就没有卖点与感情,故事化也是文化变成综合效益的重要因素。

上海社会科学院文化产业研究中心主任花建也表示,泰安市的历史文化资源,从封禅大典的悠远苍凉,到商圣范蠡的人生传奇,再到水泊梁山的英雄故事,泰安市可以不断地把文脉和传统开发成产品和服务,使泰安成为集历史、文化、旅游于一体的综合文化荟萃之福地。



## 观点二:文化产业也需时尚化包装

北京大学文化产业研究院副院长向勇博士在《泰山文化定位与产业策略》中提出推动泰山文化品牌年轻化,以便更加适应现代人的精神需求。

关于这一点,全国政协副主席、民革中央常务副主席厉无畏在讲述文化资源转化为经营资源应把握的要点时说,原生态存在的历

史资源所蕴含的文化,需要张扬与发展,要与时俱进,才更能为现代消费者广为接受。如果新天地没有融入现代元素,就难以吸引众多的消费者。因此,仿古不能泥古,在开发利用历史文化资源中,必须适当注入现代元素,并与现代科技结合,达到推陈出新的效果。

上海社会科学院文化产业研

究中心主任花建也认为,开发传统、嫁接时尚,把文化资源开发成时尚产业是文化产业发展的必然。北京社会科学院首都文化产业研究发展中心研究员沈望舒在总结花建的发言中说,文化产业必须不断打造新型的业态,塑造文化相关产业和项目的潮流感,才能不断吸引新的消费群体。



## 观点三:创意带来文化产业高附加值

“面向‘十二五’的泰山文化产业要可持续发展,必须形成以创意研发为龙头、上下游联动的文化产业链。”上海社会科学院文化产业研究中心主任花建说。

关于创意向市场的延伸,花建详细解释了一个案例,即一个普通的瓷盘由于一个好的创意,添加了文化元素后而延伸出一条高附加值的产业链条。花建说,一个白瓷

盘售价20元,印上齐白石晚年的得意之作,一幅樱桃的图案后做成艺术挂盘,身价立即倍增。

北京社会科学院首都文化产业研究发展中心研究员沈望舒也认为,扩散效应使得简单的器物门类形成了高附加值的产业链,这一切也源于一个好的创意。泰安大汶口出土的一些生活起居用品等都极具开发潜力,关键在于有没有好

的创意来启动。

全国政协副主席、民革中央常务副主席厉无畏称,创意产业在我国的兴起和发展,虽只有短短几年时间,却表现出蓬勃成长的态势。总体而言,创意产业在城市的经济结构转型中,获得了积极发展的机遇和空间,并成为城市经济发展中的一个亮点,也是未来城市发展的一个重点。



专家学者认真听取论坛内容。本报记者 刘丽 摄

### 讲解泰山文化

## 109名大学生当导游

首届“2010泰山论坛”不仅汇集了全国各地的知名专家学者,来自泰山学院的109名大学生也参与其中,朗诵诗歌《泰山颂》……

7日,在《泰山宣言》发布现场,大学生们朗诵完诗歌,又现场当起了“导游”,为游览泰山的乘客讲解泰山文化。

“《纪泰山铭》又叫唐摩崖碑,高13.3米,共刻有1008个字,是唐玄宗东封禅泰山的纪事碑。”听到此番介绍,不少游客抬头仰望金光闪闪的唐摩崖碑,发出啧啧称赞声。为游客讲解知识

的不是真正的导游,而是来自泰山学院的一名大二学生。记者从现场看到,大学生参加完活动后,纷纷当起了“东道主”,为到泰山的游客当起导游或向导。

“喜欢泰山文化的同学得知要参加泰山论坛后,心情都非常激动。”大学生张宁告诉记者,“首届‘2010泰山论坛’的举办为专家学者提供了观点交融碰撞的舞台,我们大学生也应该为传承泰山文化尽一份力。”谈起主动为游客讲解泰山文化知识,张宁这样说。

## “保护遗产应从娃娃抓起”

### 专家为泰山文化工作“找茬”

“泰安的两名小学生竟说没有爬过泰山,真是很可惜!”在6日下午举办的首届“2010泰山论坛”泰山文化论坛分论坛上,秦始皇兵马俑博物馆副馆长田静指出了泰山文化遗产保护工作的不足。

6日下午,田静作了《如何传承和守护泰山文化》的发言。田静说,在西安,所有的博物馆都是全年无限次对小学生免费开放的。保护文化遗产,应从娃娃抓起。她认为,为更好的开展文化遗产保护工作,各级学校一定要把遗产教育作为素质教育的一项内容,编写遗产教材,寓教于乐,让孩子在娱乐玩耍中学到终身难忘的文化遗产知识。

田静介绍,西安市75中学就将陕北民歌、中华武

术、安塞腰鼓等文化遗产引入中学课堂教学,收到很好的效果;西安市大雁塔小学从小学生刚入学,就向学生传输文化遗产知识。从了解身边的文化遗产大雁塔开始,让孩子了解家乡的历史文化和文化遗产。

“保护文化遗产是一项系统工程,是全社会的共同责任。如今,西安从保洁员到的哥,人人都能给大家讲讲西安的著名景点。”田静说,希望西安的做法能对泰安有启示作用。她介绍,西安在全市范围内大规模组织了文化遗产保护宣传队。“只有让老百姓了解身边的文化遗产,认识到保护文化遗产和他们的切身利益相关,他们才能把传承保护文化遗产落实到日常行动中。”田静说。