



# 清明上河 东京梦华

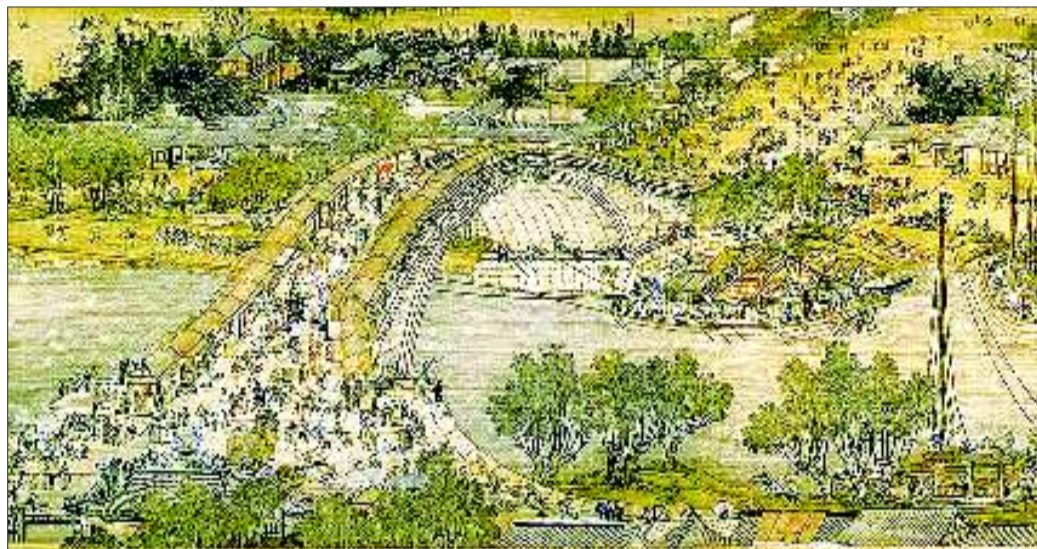
□支英琦

清明时节,正是风和日丽的好天气,汴梁城里城外一样春意盎然。穿城而过的大河上,满载货物的大船或扬帆中流,或停泊靠岸;屋宇连绵的街市上,四面八方会聚而来的商贾富奢、布衣平民,或骑马乘轿,或挑担推车,熙来攘往中,市声弥漫,热闹尘起。

大宋的京华绮梦,正活泼生动地开演着。

这是北宋张择端《清明上河图》画卷中的恢宏场景。在刚刚结束的上海世博会上,“电子版”的《清明上河图》,让更多走进中国馆的人知道了这幅作为中国十大传世名画之一的北宋风俗画作品。《清明上河图》宽24.8厘米,长528.7厘米,绢本设色,采用散点透视的构图法,将繁杂的景物纳入统一而富于变化的画卷中。多么宏大的场景,单是画中的人与物,就够我们数一阵子的了:画中有814人,牲畜83匹,船只29艘,房屋楼宇30多栋,车13辆,轿8顶,桥17座,树木约180棵。再看看绘画的构图布局和笔墨章法,更是让人叹为观止:往来的人们,衣着不同,神情各异,都在做着各不相同的事情;舟车鞍马,酒肆城郭,形制各异而合乎法度——不得不佩服张择端的艺术概括力,画面虽然宏大,但细节呼应有序,构图疏密有致,富有节奏感和韵律的变化。

不妨,就循着张择端的《清明上河图》,分三段,走进大宋时期的汴京。首段描绘的是汴京郊野的景致:田畴清旷,池塘错落,在疏林薄雾中,隐现出几家茅舍。柳树已经泛绿了,草桥下流水潺潺,乡间小路上,有人骑马乘轿踏青赏春,有人驱畜载物赶路谋生。虽然春寒料峭,毕竟春回大地,一切皆欣欣然。



《清明上河图》局部

中段就到了城里。宽阔的汴河水流平缓,来往船只首尾相接,有的满载货物,逆流而上,有的靠岸停泊,紧张卸货。汴河岸边,更是热闹非凡,一座拱桥如同彩虹卧波,把两岸街市连接起来。略看,人头攒动,杂乱无章;细瞧,原来是不同行业的人,在做着各自的事情。大桥中间,是熙熙攘攘的人流,有坐轿骑马的,有挑担运货的,有赶毛驴推独轮车的……大桥南面和大街相连。街道两边是茶楼、酒馆、当铺、作坊,街道两旁的空地上,还有不少张着大伞的小商贩,街道向东西两边延伸,一直延伸到宁静的郊区。

拱桥,是画面的中心,许多生动的场景正在这里发生。你看,许多游客凭栏而望,指指点点,原来是,桥下一艘巨大的漕船放倒桅杆过桥时,船身突然倾斜,几欲与拱桥相撞;再看,桥面上,是一组“争道”的场面,熙来攘往的人群里,头戴乌纱帽的官人正要下桥,而对面一富商的轿子要上桥,双方开道的仆从各不相让,互相呵斥,家仆们张口瞪目的情状栩栩如生。还有,拱桥上两位摊贩争着向过客兜售,两个摊贩笑容可掬,殷勤备至,一个指东,一个指西,而客人欲行还止,不知所顾。

画面的后段,一座雄伟的城楼拔地而起,两边的屋宇鳞次栉比,依次排列着茶坊、酒肆、肉铺、庙宇、公廨等,百肆杂陈,招幌摇曳,各行各业,应有尽有。街市行人也是摩肩接踵,有做生意的商贾,有看街景的士绅,有骑马的官吏,有叫卖的小贩,有乘轿子的大家眷属,有身负背篓的行脚僧人,有问路的外乡游客,有说书的街巷小儿,有酒楼中狂饮的豪门子弟,有城边行乞的残疾老人,男女老幼,士农工商,三教九流,无所不具,忙闲急缓,神情各异。而画卷在热闹中戛然而止,留下空间,任由我们驰骋想象了。这幅画在中国传世名画

中是有些特别的,它高超的艺术成就和翔实的史料价值,自然而然成为传承的经典。画面写实中不乏逸趣,工致中不乏灵动,单是兼工带写绘出的几百个人物,就够张择端观察一段日子。而那些屋宇、街区、漕船、舟车、城郭,形制样式也是缜密精准。通览画卷,恍惚中就如临其境,大宋汴京的世间百态,栩栩如生在眼前,隔着800多年,似乎仍能听得到街市上摊贩的吆喝声,行人的喧哗声,毛驴的嘶叫声——

多么繁华的场景,可惜的是,这是北宋末叶、徽宗时代的首都汴京,清明时节回黄转绿的绮丽,很快就会变成秋风落叶的萧瑟。汴梁之后的开封,也从此萎靡下去,难以再现往日的繁华。一个朝代远去了,同时远去的还有宋徽宗,张择端,连画面中烟波浩渺的汴河也消失在岁月的深处,而《清明上河图》留了下来。其实,朝代的更替如同季节的轮回一样,是一种进化中的必然,一个城市的繁盛与衰落,也是历史演进中的一种选择,我们大可不必唏嘘慨叹。应该感谢的倒是张择端,他以笔墨的形式摹写了历史上的一个辉煌瞬间,并且成为后世瞻仰的永恒。

张择端是大宋东武人,东武也就是今天的山东诸城。只是,在当时还不出名的山东老乡张择端,无论如何也想不到他会因为这幅画,成为蜚声中外的一代巨匠。

近几年,两次路过开封,当地朋友都盛邀参观复原修筑的景观“清明上河园”和大型声光电演出“东京梦华”,每次,我都婉言谢绝了。中国画是写意传神的艺术,看是其一,感受和体悟“所看”背后的,才是内在的神韵,而这种韵味是不可复制和再造的,更是现代电子技术无法展现的。既然无法走回往昔,还不如让那份“丝柳拂面,鳞波映帆,酒旗随风展,车轿绵如链”的感受,原汁原味地留在记忆中。

## 专家鉴宝

1 问:我收藏了一件四系瓶,高28厘米,上口直径5厘米,下底直径9厘米,请鉴定其年代、真伪并估价。



张店 郭先生 答:此为元代瓷州窑四系瓶。其包浆自然、造型精美、釉色沉稳、品相极好。有较高升值空间。目前估价3000-4000元。

2 问:我是一个业余收藏爱好者,家中有一件瓷碗,年代不详,碗外四周图案乃荷花,碗内也有花,碗底有印章,但不十分清晰,希望专家能鉴定一下年代和市场价值。



薛城 倪先生 答:此碗为民国粉彩四季花卉纹碗。此碗存世量较大,年岁不太久远,如品相好,有一定收藏价值。目前市场估价300元。

3 问:我收藏了一枚钱币,上印有民国三十年字样,保存完好,面额壹角,请专家鉴定真伪。



青岛 岳先生 答:从图片上看应为仿品,材质不对,做工粗劣。

本栏目由山东省收藏家协会与本报联合举办,为广大藏友答疑解惑。咨询电话:(0531)82060628,来信请寄:济南市马鞍山路15号新世界商城三楼东厅319室王济红 邮编:250002

## 张充和旧藏 亮相京城秋拍

本报讯 在今天的秋拍市场上,一批老藏家的旧藏相继亮相。将于11月27日、28日在北京亮马河大厦开拍的北京泰和嘉成的秋拍上,就推出了一批张充和旧藏古籍。

此次所拍张充和旧藏古籍文献13件,均为其数十年之藏书,且所有图书均经其墨笔题签,簪花小字,墨影款款。如《汉魏六朝百三家集》的书签和书脊上的题字,乃是数十年前所写,小楷书清健秀雅。而《太平御览》上的题签则是近期所作,撇捺点画已入化境,可谓人书俱老。(沪上)

## 鉴宝现场

# 精美绝伦的青花瓷

每周六上午,山东省收藏家协会与本报联合在济南珍珠泉大院巡抚大堂举办现场鉴宝活动。鉴宝专家有刘承谕、白云哲、张颂斌、宋德政、刘俊生。

### 人物彩瓷塑像

藏友:我有一件“文革”瓷,但不知道它价值多少?

专家:这个瓷器叫“人物彩瓷塑像”,是1972年为纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年而烧制的表现现代革命样板戏《沙家浜》的人物彩塑,它一共六组,这是其中“智斗”一组,虽然当时烧制得不多,只作为赠送品,但是民间也流入一部分。彩瓷人物造型栩栩如生,现已有近40年的历史了,它的估价在700元左右。

### 民国瓷价不菲

藏友:我有一件瓷器,是我老一輩留下的,不知是何年代的,请鉴定一下它的价值。

专家:这件是花瓶,原来应有一对,是当时家庭摆设用的,它的烧制还是比较精致的,是民国烧制的,也有近百年的历史了,但不是官窑烧制,而是普通民窑烧制,目前估价900—1000元。

### 清代仿青花

藏友:我有一只“青花瓷碗”,但不知是否为明代的,目前价值是多少?

专家:这不是明代成化年间烧制的青花,而是清康熙(1662)年间仿造烧制的,碗虽然有些破损,但烧制还是精美无比的,距今已有近350年,估价3000元左右。

### 伟人画报,流芳千古

藏友:我有一册《深切怀念敬爱的周恩来总理》画报,它现在的价值有多少?

专家:这是为纪念敬爱的周恩来总理逝世一周年而发行的第一本《人民画报》,内有300多幅照片。全国发行量仅500万册,这本画报用汉、朝鲜、俄、英、法、日、德等十六种文字刊印,当时国内售价仅为1元,现已过去33年了,目前估价260—300元。

本报记者 霍晓蕙 通讯员 徐文喜

