

## 贺岁档一人演仨角儿

# 葛优:纯属碰巧了

这个有点儿龅牙的秃顶男人,在2010年的冬天走到了其演艺生涯的巅峰。贺岁档最值得期待的三部电影《赵氏孤儿》、《非诚勿扰2》、《让子弹飞》,主演都是葛优。葛优俨然像办一次个人影展,连导演陈凯歌、姜文、冯小刚都成了他的陪衬。甚至有人说,今年的贺岁档,葛优一个人就能创造10亿元的票房。三个截然不同的年代,三个截然不同的角色,三种截然不同的电影类型。这是一场葛优设给自己的考试,考官是观众,而最后的结果将回答葛优从影15年来最想解开的谜题——他,究竟是不是一个全能演员?



### 剧中与范冰冰是有点暧昧

《赵氏孤儿》里的程婴,竟然跟孤儿的母亲有暧昧?葛优说“没错儿”!

记者:陈凯歌拍这个经典故事,说要“颠覆”,从你的角色看,颠覆在哪里?

葛优:就是考虑观众多一些。我这角色讲话接地气。凯歌说,你就演成一个好父亲,好男人,简单说,这个角色比较男人。他始终说这个,我就照这个演,不想别的。

记者:听说你挺喜欢现场改剧本。这你都提出改哪儿了?

葛优:我改动的,都是为了让观众觉得可信。但这次我听凯歌的,《赵氏孤儿》的版本不少,比如以前说程婴这人是个门客,他想颠覆。我呢,就照他颠覆的来,我不能再跟他瞎掰。

记者:这戏改动最大的就是程婴不是主动献婴,救了赵氏孤儿,而是阴错阳差地这么干了,一下子就从英雄变成小人物了。

葛优:就是一种无可奈何,用戏里台词来说,这就是命!

记者:你觉得这是陈凯歌专门为了你改的吗?

葛优:不会是为了我吧!他让我来演,我也要能演才行。反正他找我的时候这剧本已经写完了,他找我,就是冲着“合适”俩字儿!

记者:你看了剧本啥感觉?

葛优:我当时一看,程婴,英雄啊!怎么演呢?忠义?没谱。又一聊,噢!不是那个表面的忠义,得颠覆,能演!可到了开机之前,说实在的,我也不知道演成什么样,他也不知道。

记者:《赵氏孤儿》里,总觉得你虽然有老婆,但跟孤儿的母亲——范冰冰演的庄姬有点暧昧。你给她把脉的时候,她的姿势特别放松,你俩又什么话都说。

葛优:是这意思,被你看出来了。凯歌说戏的时候,就说我们俩是这意思。这么说吧,生活中,宫里面的人有时候听不到外面的事儿,而程婴呢,是个草根大夫,又会聊。皇宫能有多大呀,(庄姬)早腻味了,碰上这么个大夫,很能理解。但这个,戏里面不刻意去说,感觉到就行。

### 我不是为演哭戏来的

葛优哭了,还哭了三次,葛优拍哭

戏,还不忘注意形象,挺爱美。

记者:看电影的时候,好像没人笑场,还记得当年《夜宴》的时候,有人笑场。

葛优:这得看什么戏。冯小刚那戏,哪儿严肃呢?就是逗人。陈凯歌这戏,没人笑就对了!

记者:我数了一下,这戏你哭了三次。这都是临场发挥的,还是剧本里头的?

葛优:都是剧本里写的。我不是为了演哭戏来的,导演也没有要求怎么演,全是情绪到那儿了。

记者:那哭戏之前有什么准备?

葛优:我就不停地想想,从开拍前天就开始在那儿琢磨。

记者:演哭戏有啥诀窍?

葛优:我跟你讲,这哭戏吧,很多演员演的时候忘了一个事儿,就是掩饰,一哭就不好看。有的戏,满脸都是泪,不擦,生活中谁哭是那样的?所以我演这个戏吧,就是忍。我这个哭,全是忍,都放出来有什么意思?

### 激情戏弄不好特恶心

一个贺岁档,三部片子,葛优还是那句话:“都赶上了。”

记者:都说今年的贺岁档就是葛优一个人的,你听了这话啥感受?

葛优:纯属碰巧了,赶上了。三部戏我都喜欢,导演我也都喜欢,就一定要演。这种事,很难碰上。小刚的戏我一直在拍,而像凯歌这戏,我拍就是因为经典名著和名导,凯歌拍着最合适!

记者:都说你在片场是“十万个为什么”,有不明白的都要向导演问个一清二楚。这次都问什么了?

葛优:我就一直问凯歌,黄晓明演的韩厥怎么就能让我把孩子抱走,他一开始是专门来抱孩子的。我跟凯歌提了。所以后来导演想了一个不错的招,就是说,他与庄姬也有暧昧,所以就转身了,这是暗处理了。

记者:三部戏票房结果肯定有高有低。最后结果真出来了,你会在意吗?

葛优:这事儿真不好谈。做演员吧,这行当真不是靠说的。

记者:你现在选的戏,角色都挺温暖人心的。

葛优:我老说“拨动心弦”,能拨动我的,我才能喜欢,喜欢了才能演好。没让自己感动,就去演?观众聪明着呢!

记者:都说你不爱演激情戏,但这次三部片里还是有激情戏。

葛优:也不是不爱演。这玩意儿,弄不好的话,就特恶心。现在这种戏,中国人演,怎么看怎么不舒服,可能因为中国人不是那种文化的人。再加上我自己吧,还是性格拘谨,总觉得是演了别人,是假的。

### 得拍武打片才是突破

葛优做人很谦逊,但他有个忌讳,如果你问他怎么老演喜剧不突破,他就会恼火。

记者:冯小刚曾经说过你“为人民服务的态度很端正”,你觉得这是你一直在要求自己的吗?

葛优:确实是端正!因为我觉得这事就是给别人干的。你得明白了,那银幕底下,全是椅子,那是观众!

记者:米家山说,你跟他合作过两部戏,但过了20多年了,过年他还能收到你的拜年短信。

葛优:那也不是专门这么做的。就是我的性格,老想着别人。米家山吧,没有他就没有我的今天。小刚就是看了《顽主》,才决定用我的。

记者:每年看几十个剧本,肯定不可能都接。你怎么拒绝人家才不伤人感情?

葛优:我就通过经纪人说,或者自己直说。没办法,以前为这事伤过脑筋,但现在一想,你拖着吧,更害人家,不如直接就说了。现在的人呢,有些戏根本不适合我去演,光冲着我的名声,可我真不适合。电影不是靠你一个人演就行,得看整个班子。光靠葛优,事实已经证明是不行的。

记者:以前你演喜剧太出名,老有人问你“突破”啥的,你是不是挺不耐烦的?

葛优:对,我最讨厌这个“突破”。我成名的时候,之前还没演过喜剧呢!没什么突破不突破的,角色吧,就是一个变化,找不同的。我这岁数还突破什么呀?得去拍武打片,那才是突破了。

记者:现在圈里都叫你“葛大爷”,喜欢吗?叫老了。

葛优:没事儿,叫着呗,我觉得好玩儿。  
据《羊城晚报》

### 葛优刘嘉玲共唱《子弹》主题歌

本报讯 《让子弹飞》正在为12月16日的全国公映做最后准备,葛优、刘嘉玲已经正式录制了《让子弹飞》的主题歌。

据了解,《让子弹飞》的主题歌一直是剧组最头疼的事,偶然有人提议让葛优唱主题歌,顿时得到了所有人的赞成。但没想到的是,姜文和葛优商量后,葛优也同意了。这下,轮到姜文紧张了——葛优唱什么、和谁唱,成为新的难题。几经周折,剧组拟定了两套方案:一个是让姜文、周润发、葛优三大影帝齐开金嗓,一个是让葛优与刘嘉玲对唱。姜文让剧组人员为这两套方案投票,由于葛优和刘嘉玲的对唱版本最被大家看好,所以姜文基本敲定了这一方案。(重商)

## 山东大学网络教育 2011年春季招生

山东大学网络教育面向全国招生,根据教育部规定,我校自主组织入学考试,教育部电子注册,国家承认学历,成绩优秀、符合条件者可获学士学位。

山东大学招生咨询网:

http://www.sduzsxz.com

电话:(0531)88364271 88363281

## 他能否打赢“一个人的战争”



张莹

以往每年平均接一部戏的葛优今年挤在贺岁档上映的三部大片中,基本上把自己推向“自残”的境地。

先看看这三个角色:《赵氏孤儿》——葛优完全放弃喜剧路线,饰演一个充满草根精神和悲感色彩的小人物,观众期待着他回归拿下戛纳影帝的《活着》那种状态;《非诚勿扰2》——葛优再次出演最有艳福的中国男人秦奋:随便征个婚,就有舒淇这样的美人贴了上来。这

个角色延续葛优在冯氏喜剧中的幽默;《让子弹飞》——葛优与“影帝团”飙戏,上演最狡猾的中国男人汤

师爷。

要说这三个角色,《非诚勿扰2》毋庸置疑将是观众接受程度最高的作品,对葛优来说,可谓轻车熟路,这是他最擅长演绎的生活中喜剧式的小人物。而且这些年一路演下来,葛优演技纯熟。这就让人对他在《赵氏孤儿》中的悲情产生疑问:《赵氏孤儿》之前,葛优在《夜宴》中也是古装扮相,尽管票房不错,但观众普遍反映看到穿古装的葛大爷忍不住要笑。这次

是古装加悲情,陈凯歌一句“我保证观众这次走进电影院看到葛大爷不会笑场”,透出了些许心虚。看葛优在《让子弹飞》中的造型,还是忍不住想笑,那个狡猾的汤师爷,似乎有《不见不散》中狡猾的刘元的影子,他那“如果您买了我们的保险,会让您有一种因祸得福的感觉”的经典骗术,至今让人忍俊不禁。真心葛优把《赵氏孤儿》这样的正剧演成喜剧。

不知道三大导演如何不约而同地想到了葛优,尽管都解释葛优是自己电影角色的不二人选,但看重他在贺岁档中的票房号召力的因素,肯定也有,这似乎低估了观众的智商。据说前不久三大导演坐在

了一起,表示结成战略同盟,相互支持,以达到共赢的目标。还是冯小刚精,他的一句话道破天机:凯歌说的“人人有饭吃”,这个理想非常好,希望过年的时候,我们三个人还能一起坐下来喝酒。谁都听出了弦外之音:他先给另外两个同行打了预防针,到最后你们票房不好可别赖我。虽然三部贺岁片都喊出了高票房的口号,但结局也许如此:冯小刚一枝独秀,《让子弹飞》《赵氏孤儿》有了“贺岁帝”葛优的加盟,票房未可预测,却不乐观。

葛大爷是演绎多面精彩,还是砸了自己的牌子;是大赢家,还是被过度消费,毁了一世英名,我们拭目以待。