

用坚持为“梁祝源自济宁”正名

访“山东十大民间文化守望者”樊存常

文/片 本报记者 马辉 王海龙

近日,樊存常被评为山东十大民间文化守望者。今年年过半百的樊存常有两个身份:一个是文物保护工作者,另一个是齐鲁梁祝文化的研究者。更多的让公众熟知他是因为后者,长达数年的梁祝文化源头南北之争,把他推到了风头浪尖,他曾应邀上过央视,进过北大讲堂,一次又一次向公众阐述着他对梁祝文化的理解。

大家所不知的是,一个观点的背后,是樊存常长达10多年苦行僧似的研究考证,其间的孤独与苦闷由自己承受着。是一种坚持,最终让他及“梁祝文化源自济宁”的观点得以被公众所认可。



樊存常



《小崔说事》把他推向风头浪尖
申遗成功
确定“梁祝源自济宁”



孩时童谣埋下好奇的种子
访梁祝渊源
他走遍100余个村庄

“太阳一出紫皑皑,一对学生下山来,前面走的是梁山伯,后面跟着的是祝英台……”樊存常老家在鱼台县,靠近微山湖,这是他小时候在上路路上听过的一段有关“梁祝”的小曲,至今仍然记忆深刻。“当时年龄大的同学唱到这些,大家都哈哈大笑,只知道是男女之间恋爱的事,并不解其意。”樊存常说,但是在他幼小的心里,却埋下了深深的好奇。

1992年,樊存常进入济宁市文化部门工作。一次偶然的机会,他在一张报纸上看到一篇文章,“梁山伯祝英台家在济宁”。梁山伯祝英台的家真的在济宁吗?

樊存常当年的好奇从尘封的记忆中又冒了出来,于是,他开始在工作之余,搜集有关梁祝的材料。

“全国学术界都认为梁祝文化起源于南方,我只有一个想法,要证实梁祝文化源自济宁。”樊存常告诉记者,从1998年调入文物部门工作起,樊存常便利用休息时间进社区、走村庄,只要有有关“梁祝”的线索,他就会放下手头的事,给家属“请了假”后,奔向那里了。这些年,樊存常走遍了济宁有关梁祝传说的10个县市区,100余个村庄,行程达5000余里,单是记录的笔记就有20多万字。



听唱词,他多次向老艺人请教
墓碑的出土
让他坚定观点

为了研究有关梁祝传说的唱词,樊存常一连几天造访山东琴书“梁祝传说”的演唱者王宝真老人。

当时,王宝真老人拿出了自己弹了60余年的古琴,并演唱梁祝传说中“十八里相送”的片段。她还讲到,微山县马坡一带不准演唱“梁祝戏”,谁要是演唱就向谁扔“半头砖”,他们也从来没有在马坡一带唱过“梁祝戏”。

在祝英台家族后裔的居住地任城区谗河村,樊存常见到了祝姓后裔,他了解到,“祝家”和“马家”不通婚,村里也禁唱“梁祝戏”的风俗;

到马坡乡马后村走访马文才家族后裔,75岁的马秀松老人后了解到,这里确有“梁、祝、马”三家不通婚的风俗,他并从马家的族谱发现,此说确系实情。

“最终是那块重修梁山伯祝英台墓碑的出土,让我坚定了自己的观点。”樊存常说,根据历史史料的记载,经走访当地的老人,考古人员查找到了梁山伯祝英台墓碑的具体位置。2003年10月,这块久埋地下的梁山伯祝英台墓碑重新与世人见面,并让人们了解到梁祝传说源于济宁的历史真实性。

2004年,樊存常应邀做客央视《小崔说事》,与宁波、宜兴两地的代表同处一室,述说各地梁祝爱情传说的渊源,这一次“央视论剑”,真正把他推向梁祝起源南北之争的风头浪尖。

“我从民间传说、历史典籍、文物遗存、传播方式、社会文化氛围等方面进行了既具体又详细的陈述,阐明了济宁是梁祝传说的发源地,是梁祝文化的传播中心。”

而更令樊存常难以忘记的是梁祝传说申遗的事情。2005年8月,正在金乡包村的樊存常听说开始申报国家级非物质文化遗产,但是备受关注的梁祝传说却没有列入,他立即赶回济宁进行筹备。“因为那次如果不能申报,而别的地方申报后,历史上再也不可能再有济宁梁祝传说的地位。”

随后,樊存常就带着刚刚出版的《梁祝传说源孔孟故里》专著,到省文化厅积

极争取到申报资格。“那段时间,自筹资金,整理影像和文字材料,可以说是没黑没白。”樊存常告诉记者,一周时间过去了,梁祝传说申报材料准备工作按时完成,并且一次过关。

2006年5月,孔孟故里济宁市梁祝传说正式被国务院公布为第一批国家级非物质文化遗产。“其间不止一次地想过要放弃,但是自己毕竟付出了这么多年心血,为的不是物质的东西,只是为了给‘梁祝文化起源与孔孟之乡’正名,现在,我的愿望实现了。”

