

鼻烟壶:小物件别有洞天

文/张文婷

鼻烟壶是一种小巧玲珑的工艺品,它将玉石、珐琅、水晶、玛瑙、瓷、料等与绘画、书法等各类艺术相结合,成为工艺品中的一朵奇葩,被视为珍贵文玩,在国内外享有盛誉。

烟台当地很多人比较熟悉的是料器鼻烟壶,其实就是以前对玻璃的称谓。除了不漏气、不受潮湿之外,还能看到所盛鼻烟的份量、成色。料器鼻烟壶不以质地取胜,而以做工见长。材质虽然是玻璃,却能模仿很多比较出名的材质。料质烟壶在烟台当地流通算是较多的,但是如果收藏的话一定要注意烟壶的刀工、做工,烟壶虽小,但它的名贵

程度就贵在做工上了,所以收藏一定要注意烟壶的质量。

我们本期就来到了幸福东方文化市场,走访了几家卖古董玩物的老店。其中孙老板解释道,其实鼻烟壶里的鼻烟原料就是烟草,将它碾成粉末,再配香料和麝香等药材,经过精细加工,密封发酵,存放数年才能使用。咱中国自制鼻烟壶开始于清初,不仅供应皇族使用,而且逐渐在民间也开始大量制造,只是那个时候还称之为“瓶”而非“壶”。据说后来在康熙末年,鼻烟瓶才改称为鼻烟壶。由于各个朝代更替变化,经过多年的累积,工艺技术变化无

穷,各色精品美不胜收。清朝末年,旱烟、水烟、纸烟逐渐代替了鼻烟,它最终被社会淘汰,但鼻烟壶则作为精美的艺术品,继续为人们研究、收藏、玩赏。

做了多年鼻烟壶古董经营的孙老板认为,收藏老鼻烟壶一定要拥有一双慧眼,防止花了大价钱却购买了赝品。受早期鼻烟壶高价的诱惑,现在不少能工巧匠仿制早期鼻烟壶,部分已经达到乱真的程度,不少人购买了这种赝品却浑然不知。他建议,这种情况下,与其花大财力,精力搜寻早期鼻烟壶,还不如搜集近代名家佳作鼻烟壶。

若是抱着把玩的心态,则以购买价格较低的料质鼻烟壶为宜。

鼻烟壶的质料有瓷质、料质、玛瑙、玉质、金属质等非常多的品种。瓷鼻烟壶即瓷胎鼻烟壶。珐琅彩瓷皆由江西景德镇制胎,宫廷画师彩画烧成,其他品种则可由景德镇独立烧制。清代瓷器业相当发达,因此瓷鼻烟壶种类也很齐全,什么青花、斗彩、粉彩、釉里红等瓷鼻烟壶都应有尽有。瓷质鼻烟壶中要以康熙、雍正、乾隆三朝所制最佳,初级收藏者可先从青花、青花加紫瓷质烟壶入手,再逐步向粉彩、珐琅彩等较高档次的瓷质烟壶深入。

较常见的鼻烟壶介绍

来到东方文化市场,听到了很多关于本地和国内的收藏界最为津津乐道的案例,最出名的就是收藏家马未都。1992年把一件花5000元从琉璃厂小摊买的鼻烟壶,带到香港以6万港币成交。“这也从侧面反映了香港、台湾地区以及欧美藏家的先知先觉。”据店家介绍,国内的鼻烟壶收藏在上世纪80年代正式形成收藏门类,90年代中期达到收藏高峰。但那时在一般人眼中,像马未都这种花几千块钱买一个小鼻烟壶的行为,还是不可理解的。直到1996年北京翰海举办了内地第一次鼻烟壶专场拍卖后,鼻烟壶的市场价位才开始以50%至70%的幅度上涨,价格呈现翻番状况。

玉鼻烟壶

玉器制作在清代发展到顶峰,玉鼻烟壶的制作当然也

极精妙。和田美玉年年源源不断地运进皇宫,翡翠也大量使用,为玉鼻烟壶的制作提供了极优秀的材料,特别是一些小而圆润的子玉,温润细腻、洁白无瑕,正是鼻烟壶的天赐美材。匠师们对材料巧加利用,或因此施艺,琢成天然随形之物,或巧运匠心,将其雕琢成各类瓜果鱼虫,生动可爱。

宝石鼻烟壶

清代御用鼻烟壶制作物雄厚,任何珍贵之材,皆可利用。红蓝宝石、珊瑚、玛瑙、水晶、碧玺、珍珠等奇珍异宝,都成了鼻烟壶的原材料,再加上技艺超群的匠师们奇特构思,精心雕琢,真可谓价值连城。听东方文化市场的一位淘宝老人说,清代曾有一非常名贵的珍珠烟壶,是用一特大天然珍珠挖腹制成的。

内画壶

用小竹签弯成钩,或在竹签绑上狼毫,伸到壶内,在经过磨砂的内壁作画。在小小的空间内,能画出万里山河和各种人物、花鸟、草虫、书法等。这个的最开始雏形据说在有个外省小官到北京办事,寄宿在一座庙宇内。虽然非常爱好吸鼻烟,却没有钱去买,就用烟签去掏取粘在壶内壁上的残剩鼻烟,结果在内壁上画了好些痕迹。被一个有心的和尚看见了这情景,便用一根竹签弯钩蘸墨后,伸入透明的料器壶内,在内壁上作画,这就是内画壶的雏形了。由于内壁太光滑,不易着色,因此内画图案很简单。后来,匠师们用铁砂、金刚砂在烟壶内来回晃动、摩擦,使内壁呈乳白色的磨砂状,细腻而不滑,质地甚至和宣纸接近了,就有了一些比较精致的内画壶。直到光绪后,内画壶才达到鼎盛时期。



瓷质鼻烟壶的鉴定

鼻烟壶以瓷质者最多,从清代康熙朝起,直至清代末期,各代帝王无不制造瓷烟壶,不过仍以康熙、雍正、乾隆三朝所制最佳。康熙期间,首先烧制的是青花瓷鼻烟壶,用的是珠明料,色彩明快,现今存甚少。雍正时期的青花

釉里红官窑鼻烟壶亦胎细釉鲜,以所烧的浆胎青花鼻烟壶较有创意,而且胎体幼薄。乾隆时注重立体感强的珐琅彩鼻烟壶,成就盖过青花。嘉庆的官窑青花鼻烟壶产量不多,以奇釉青花为贵,但比不上那时的雕瓷鼻烟壶那么出

色。道光时大多是民窑烧制瓷鼻烟壶,数量较多,侧重粉彩。不少青花色泽飘逸,厚薄不均,釉与胎体结合不紧。民窑鼻烟壶大都无保值作用。自嘉庆至咸丰、光绪期间,造型、纹饰和题材等大都抄袭前期,具有创意的委实不多。



料质鼻烟壶的鉴定

料,即今天的玻璃。玻璃本身不名贵,故料质鼻烟壶贵在做工。做工最妙的为“古月轩彩”,其次是西洋制作的五色玻璃。那种白如水晶、红如火齐、黄如蒸栗、蓝如宝石、绿如翠玉的玻璃,也属名贵之列。清代北京内廷所烧的料烟壶,称之为官料鼻烟壶。康熙时的官料已甚精美,它们仿天然矿石或半宝石,颜色

几乎可以乱真。官料还仿玛瑙、琥珀、翡翠和羊脂白玉,质地滋润,闪闪生辉。古月轩料器,以乾隆生产最多。康熙、雍正朝也有,但为数较少。嘉庆以后就绝迹了。鉴别古月轩料鼻烟壶的关键是:凡古月轩一定是堆料款(字铭用珐琅彩书写,烧成后凸起)。此外,一定要敷珐琅釉和珐琅彩。清代的玻璃料中,有料胎

珐琅彩,即把珐琅彩釉绘在玻璃上焙烧而成。清代的料胎画珐琅,是乾隆时的特产,多小扁圆形,通体彩绘不同的花卉图案,有些加书吉语文字,但很少画山水人物。花卉图案以纤细繁复为上乘,色彩要鲜润有层次,切勿有刮损或剥落的痕迹。乾隆年制者有四字款识,用蓝料书仿宋楷体,十分工整,仿品难以达致。