



我亦闲中消日月， 幽林深处听潺湲

□支英琦

大宋王朝的背影渐渐远去，元代画家隐逸山林的故事接着开始了。

借超然世外的幽居境界，抒发清高脱俗的文人情怀，一直是历代山水画家们的追求。尤其是在朝代更迭、沧桑变迁的岁月，归隐和入世，像两条路一样摆在文人的面前，入世做官的富奢不是所有文人都能够超释的，但总有一些人，为了内心的安慰和平静，放下了热闹的日子，遁迹山林，浸淫水墨。

比如钱选。
元初画家钱选，字舜举，号玉潭，吴兴(今浙江湖州)人，工诗善画。南宋灭亡后，钱选的同乡好友赵孟頫等人应征去元朝做官，他却独向山野，过起隐居的生活，而且，一过就是一辈子。在他的画面上，平坡疏林，寒山野渡，幽篁孤松——“不管六朝兴废事，一樽且向画图开”，“我亦闲中消日月，幽林深处听潺湲”，满纸的逸气，似乎渺无人烟，却又处处是世

间温暖。
喜欢钱选的画，喜欢的就是那种静谧脱俗的精神。画面的静谧来自灵魂的静谧，他的作品多是描绘古代高人隐士隐居情趣的山居图，也有怡情遣性的花鸟小品。他在作品中强调“士气”，追求“形神俱妙”的境界，渲染对高人逸士以及他们生活的宁静、清幽环境的仰钦，从而使他的作品呈现“逸气风发”的独特韵味。

他的这种追求，在《浮玉山居图》中可见端倪。
画的是钱选隐居的吴兴山色：画面右起，溪流沙丘，蜿蜒为洲渚；岩石嶙峋，半涵于水中；绿树葱茏，草榛密生，一派扑朔迷离的梦幻意境。画面左侧的远处，山势峭拔，危岩突兀，茅屋筑于山坡茂林，岸上有小桥行人，河边隐约有小船，一派世外桃源的景致。钱选以精致的笔墨，勾勒出山石、树木和茅屋的轮廓，在山岭、枝叶间以其向背染以石绿和墨青

色，突出了自然山水的浓郁秀润，整幅画面，就有了一种冷静、清旷的艺术格调。
《浮玉山居图》算是钱选流传下来的画作中最有代表性的作品了，这幅画的画法非常独特，在构图上，不用南宋一角半边式的布局，但也不像北宋那样描绘大山大水。在这幅画中，迤迤的山势处于中景部位，远山、近树、村舍等都并列式展现在画面



《浮玉山居图》横卷，纸本，水墨淡彩，纵29.6厘米、横98.7厘米，今藏于上海博物馆。

上。画家似乎追求一种几何形的构成意味，而且重视山石阴阳向背的刻画，胜于重视远近虚实的表现。一块块不规则的方形巨石堆积成的山峦，仿佛是一座奇特的假山屹立在眼前。虽然画面没有深远的感觉，却另有一种澄静悠远的韵味。钱选是十分用功的，你看那细密的皴、繁复的点，钢丝一样的线，无不柔和和精细。虽然是密皴繁点，但山峦巨石、林木

水草，以及村舍小桥的整体关系却处理得统一和谐。在设色上，钱选也是匠心独运，墨中带色，即使到了现在，虽然那些花青石绿不再光鲜夺目，但岁月的流逝使它更像一幅水墨画，墨色黝黑耀眼，山石坚硬、草木丰润的效果依稀。

其实，花红柳绿本来就是一些晃眼的瞬间的事情，时光远去后，能够养眼的还是那一缕淡墨远山。

鉴宝现场

邮资“错片”价也“疯”

山东省收藏家协会与本报每周六上午推出民间藏品鉴定会。
收藏鉴定专家:刘承诤、白云哲、张颂斌、宋德政、刘俊生
地点:济南泉城路珍珠泉大院巡抚大堂

收藏字画要慎重

藏友:我有一幅字画,今天请专家给我鉴定一下它有多大收藏价值?

专家:你这幅画落款是李方膺,他是清康熙、乾隆年间活跃于江苏扬州的“扬州八怪”之一,其他七人为汪士慎、郑燮、高翔、金农、李鱓、黄慎、罗聘,他们这些人都有较高的艺术修养,兼长书法,也有一些人还曾混迹官场,而李方膺就是其中一位,曾任乐安县令。他的作品浑厚古朴、墨气淋漓,最爱画梅花、古松。而今天你拿来的这一幅山水画是现代仿制作品。首先从纸张来看,康、乾距今已近300年了,这幅画的宣纸则是现代的;从笔墨来看,这幅画落笔无力,再看画中色彩、线条、体面明暗等都无特色,更没有气韵生动的魅力,真品的价格在百万元以上,但仿品没有收藏价值。

错片“钱景”光明

藏友:我有一枚邮资明信片,有人说它是一枚“错片”,我想知道它的情况和它的价值?

专家:你手中这枚邮资明信片是中华人民共和国邮电部1990年5月17日发行的JP22《香港中银大厦落成纪念》,售价0.18元,当天发行后发现英文字母上有问题,就通知及时收回,但也有少部分流入到民间,为此,邮电部又补印了一枚《第31届国际数学奥林匹克1990·北京》邮资明信片,所以,流入到民间的这“错片”今天价格在3000元左右,你手中的这“错片”就成了宝贝!

错片为什么会升值,关键取决于大量收回并快速销毁,便

会快速增值,如大家知道的“文革”错票《全国山河一片红》就是一例,如果当时不及时回收,存世量不会减少,其市场价也不会快速升值。另外,我们也应当知道国家发行邮品是很严肃的,同样收回邮品也是很严肃的。例如在1990年9月3日发行了JP26《第二次联合国最不发达国家问题会议》邮资明信片一枚,售价0.18元,会议是在法国巴黎召开,但因漏印“问题”二字,成了《第二次联合国最不发达国家会议》,法国成了最不发达国家了,但因会议已经召开,邮政部门仍然按原来的发行计划发行,其存世量没有发生质的变化,价格也没有波动。今天你的这枚“错片”“钱景”一片光明。

现代“汝瓷”遍地是

藏友:我有一件瓷器,请专家给我鉴定一下它是什么年代的?价格是多少?

专家:你这件瓷器有“汝瓷”的颜色,但它不是“汝瓷”。宋代有五大名窑,“汝、官、哥、定、钧”,汝窑生产出的瓷就叫“汝瓷”,也叫汝官窑,当时民间不能乱烧窑,北宋距今有900多年的历史,汝瓷的特点是:色如天青,釉面布满细小纹片,胎质细腻,呈深灰色,俗称“香灰胎”,当时朝廷指命汝瓷为进贡用品,自宋哲宗元祐元年(公元1086年)至宋徽宗崇宁5年(公元1106年)共短暂的20年烧制的“汝瓷”精品极少,因而就极难觅得,据说世界上“汝瓷”共有60余件,而且珍藏在国内北京、上海和英、美、日等国一些大型博物馆,香港收藏家徐展堂曾以154万美元巨资购得一件直径仅为8厘米的“汝瓷”小碟而引起世界收藏界的轰动。再来看看你的这件“藏



品”,它有汝瓷的颜色,也有钧瓷的造型,它是现代人用“土洋结合”的方法,生产出来的大批仿汝瓷窑之一,它仅是一件艺术品,在大小城市的市场甚至地摊都可以见到。

塑质钞票“钱”景看好

藏友:我是一位纸币收藏爱好者,5年前我在西安购买了一张“塑质钞票”,请问它有什么收藏价值?

专家:你收藏的这一张是中国人民银行于2000年11月28日发行的我国第一批“塑质”钞票

(迎接新世纪纪念钞),面值100元,在流通市场上与百元人民币同等使用,钞票正面是一条飞舞的巨龙,象征中华民族的腾飞,印有防伪暗记标志,它的特点是采用“开窗”式样,既像三瓣花叶,也像一朵彩云,从正面透光可看到明清精美建筑北京天坛祈年殿的雄姿,背面印有敦煌造型“飞天”的图案以及四种文字,它的发行量在几千万张,因它是我国第一批“塑质钞票”,收藏潜力巨大,现价格在2100元左右,它的“钱景”更加乐观。

通讯员 徐文喜
本报记者 霍晓蕙

专家鉴宝

1 问:我收藏了一个木雕,高48厘米,重3.6公斤,底直径17厘米,有微香气,有金点,在灯下照时发光。请费心给鉴定一下是什么年代,什么材质,市场参考价。



高唐 任先生

答:此为现代雕刻品,水黄杨木制作,木佛有一定工艺价值。估价200元。

2 问:我收藏了一枚光绪元宝,不知是否是真品,价值多少,请专家鉴定。



章丘 艾先生

答:此为普通光绪元宝真品,价值6元左右。

3 问:我有一件玉壶春瓶,高35厘米,造型美观,全身绿釉,有缠枝莲纹,不知是何年代,请专家鉴定年代和价值。



莘县 张先生

答:此为新疆仿元绿地青花玉壶春瓶,无包浆,玻璃光太强,画工不细,器型尚好,估价800元。

4 问:我收藏了一件大罐,高38厘米,上有釉里红烧纹,请鉴定其年代和市场价值。



昌邑 王先生

答:此为新仿元釉里红大罐,因烧制过程中火候掌握不够,釉里红烧坏,估价600元。

本栏目由山东省收藏家协会与本报联合举办,为广大藏友答疑解惑。咨询电话:(0531)82060628,来信请寄:济南市马鞍山路15号新世界商城三楼东厅319室王济红 邮编:250002