

古琴悠悠创天价

宋徽宗御制“松石间意”琴拍价过亿 创下乐器拍卖纪录

本报讯 北宋宋徽宗御制、清乾隆御铭的“松石间意”琴，12月5日晚在北京保利秋拍以1.3664亿元成交，创造了世界古琴拍卖纪录，同时也创造了世界乐器拍卖纪录。

古琴在拍卖市场渐受追捧。11月15日，明代晚期的孔府“御书堂”乾隆御用古琴拍出5800万。在保利中国古董拍卖夜场，“松石间意”琴受到收藏家的热烈追捧。这把古琴估价2000万至3000万元，起拍价为1600万，经过数十轮竞价，最终由藏家以1.3664亿元竞得。

“松石间意”琴是北宋宣和二年东京(今开封)“官琴局”御制，有“天府奇珍”之誉。该琴严格按照古琴制式制作，上板梧桐、下板梓木，通体极长，十分美观。据介绍，该琴流传有序，历经北宋晚期内府宣和殿“万琴堂”藏；经明及清康熙乾三代，至清乾隆六年(1741年)装匣，内府珍藏；清乾隆七年(1742年)乾隆赏玩御铭；后该琴从圆明园流出，清晚期进入北平“蕉叶山房”被张莲舫秘藏；1953年后上海著名琴人樊伯炎重金购得，度藏上海至今。

这把“松石间意”琴究竟被何人拍得，保利工作人员称不便透露。

(艺文)



○平安帖追踪

贵在“原汁原味”

金运昌(故宫博物院古书画鉴定专家)

中国的“书圣”王羲之虽无真迹传世，但千百年来国人一直从他书作的摹本和刻本中，汲取着无尽的精神和艺术滋养。尤其是历经千年的王书唐宋摹本，由于较为全面地承载原作的各种信息，历来受到极度的珍视与推崇，是当之无愧的民族文化遗产。在前不久落幕的嘉德秋拍中，王羲之草书《平安帖》以3.08亿元人民币成交，与此同时，这件天价拍品也引起了一些猜测和争议。作为一件古摹本，它的艺术价值体现在什么地方呢？故宫博物院古书画鉴定专家金运昌专门撰文进行揭秘。

第一眼见到《平安帖》的图像，我马上联想到的是自己年轻时反复临摹过的《十七帖》。《十七帖》是唐太宗御府所藏的一卷王羲之尺牍，共有二十九札。现在，我们拿来拓《十七帖》，古摹《游目帖》、《远宦帖》照片与这件《平安帖》并几而观，四者虽然质地不同，摹手的笔性与水平有异，但很明显，它们的底本都是同一个人同一个年龄阶段所书写的——不仅书体相同，风格相同，连具体字的体势与使转也如出一辙。这种对比研究，对于我们确认《平安帖》的作者，进而确立《平安帖》在书法史上的地位，十分必要。

就这件古摹本本身而论，它的艺术价值又体现在什么地方呢？粗略言之，王羲之书法传世临摹本可分三个档次：1. 极品。如辽宁省博物馆藏《姨母帖》、《初月帖》，日本宫内厅藏《丧乱·二谢·得示帖》，日本前田育德会藏《频有哀祸·孔侍中帖》，台北故宫藏《平安·何如·奉橘帖》等。皆属“大开门”的唐摹精品，形神兼备，仅“下真迹一等”。2. 上品。如台北故宫藏《快雪时晴帖》、《远宦帖》、天津博物馆藏《寒切帖》、《干呕帖》，上海博物馆藏《上虞帖》等。时代在唐宋之间，钩摹技术较之上述“极品”略逊一筹，但摹写认真，忠实原作，故仍不失为艺林至宝。3. 下品。如台北故宫藏《大道帖》，北京故宫藏《雨后帖》等。多出自宋人之手，临写以意为之。笔法或有精疏之分，然原作形貌保存甚少。仅可作为研究王字流传的重要参考资料而已。

宋代大书法家米芾以善于临摹古法帖著称，自称“集古字”。然传为其摹古之作，如王羲之《大道帖》，王献之《中秋帖》、《新隶帖》等，皆带有很强的米氏个人风格，虽然笔

精墨妙，但从保存“二王”原味的角度看，实不足取。《平安帖》的摹手，论技法当然不是米芾的对手。他运笔不够圆熟潇洒，偶尔还有败笔；写不到位之处，只好勾描纠正。这就是徐邦达先生所评“临写带勾描，墨浓笔滞，点画有失误处”。但他的好处，第一是老老实实，忠实原作。第二是笔端有股“生拙之气”，恰与羲之那不合时宜的“魏晋风度”相合拍，与今草初创新阶段的实际状况合拍。著录家定此帖为“唐人临”或“唐摹”，未必有什么实据，可能就是味出了这点儿“古趣”吧。名人孙毓将此帖与《停云馆帖》拓本对比，指出：“字形与此刻(拓本)相似，而笔圆墨净。其使转之妙亦非石所能传。然却有不到处，率意处，不若石之完善。未一‘定’字绝有势，此刻原不及也。”信为知味者之言。王羲之的书法是中国古代美学的杰出代表，“不完善”中恰具“不传之妙”。此帖的艺术价值，主要就靠这点千金难买的“原汁原味”了！

《平安帖》除了本身的种种优势外，在传承方面尤见优良。自宋至清，由印章、题跋与著录勾画出的收藏经历信而有征，高贵显赫，为羲之名作增添了巨大的保险系数与附加价值。

乾隆皇帝给予《平安帖》的礼遇是相当隆重的——“石渠”著录，御笔释文，并且品题为“可亚《时晴帖》”。谁都知道，《快雪时晴帖》是乾隆“三希”之首，皇帝老儿的“眼珠子”！对于《石渠宝笈》的著录，过去某一段时期人们不大看重，其实一件书画著录于《石渠宝笈》、《秘殿珠林》，就等于进了清代的“国家书画文物总账”，入了“国宝档案”，兼具历史与文化双重意义。在今天身价百倍，受到愈来愈热切的追捧，是完全正常合理的。

○藏家心得

竹雕雅玩怡性情

王家年



▲清 竹雕七巧板
▲东方朔偷桃
▶清代竹雕摆件

竹雕是我国传统的雕刻工艺，因竹子是正直、虚心的象征，故竹雕制品历来受文人雅士的喜爱，也作为文房客厅的实用器和陈设器。收藏明清竹雕艺术品，其升值潜力很大。

由于江南盛产竹子，取材方便又不乏雕刻艺人，故江南民间流传的明清竹雕品也较常见，其中以笔筒、笔洗、水盂、镇纸、插屏、花插、香筒及各种摆件最多。雕刻工艺有浅刻、留青、深刻、透雕、浮雕等。雕刻题材十分广泛，有文人士隐士类、戏文故事类、风俗小景类、吉祥喜庆类、自然物象类及人物写真等。

我近年来收集了十几件明清竹雕作品，以圆雕摆件为主，圆雕采用多年生的粗壮竹根，按不同形状雕刻成各种摆件，如送子观音、达摩负经、刘海戏金蟾、福禄寿三星等，圆雕摆件中还有老子出关、桃园结

义、牛郎织女、八仙过海、渔家乐等摆件。这些作品构思巧妙、造型生动、形神兼备，尤其是桃园结义这一摆件，倒置雕刻，根茎未除，似山顶一片草地，下用镂雕之法，在结满硕果的桃园之下，三义士形象鲜明，神采奕奕，酒杯高举，桌上几盘鱼肉清晰可见，张飞身后放置一只大酒坛以示义士的海量，让人有身临其境之感。

我见过藏友的一件清代竹雕七巧板，长5.6cm、宽5.2cm，我对这件竹雕七巧板非常喜爱，七巧板是我国民间的智力游戏，我在上世纪80年代的时候，正从事灯谜创作、智力游戏设计。其竹盒四周，上盖雕满精细的人物花卉纹饰，连盒内的七巧板上也雕满纹饰，是一件赏玩精品。

我收藏了一件竹雕圆雕的“东方朔偷桃”。“东方朔偷桃”为著名的典故，常用于瓷器、竹雕

等工艺品中，这件竹雕虽小，却神态生动、精彩异常，其眉目高古，宽袍广袖，左手握桃，右手撑案，尽显其洋洋自得之态。

比较有特色的布袋和尚竹雕圆雕立像，身披袈裟，大耳垂肩，袒胸露腹，双乳下垂，左腿平放，右腿略抬起，双脚赤露相对，右手握佛珠置于右膝，仰天恣意欢笑，此件作品雕刻细腻，刀法娴熟，自然流畅，尤其是弥勒活灵活现的面部表情和神气，刻画得更

是恰到好处。一件好的竹雕作品，其观赏性和收藏性是不言而喻的。赵汝珍在《古玩指南》中说：竹刻者，刻竹也，其作品与书画同，以竹为纸耳。所以拥有一件精良的竹雕作品，不但能欣赏到精美的画面，更能感受到竹刻家高超的技艺，茶余饭后细细品味每一件作品，给生活带来无限乐趣。

贵短讯

冲天耳金片三足炉
1512万创纪录



本报讯 在12月4日下午举行的北京匡时秋拍中，王世襄藏炉成交率100%，成交总额高达9844.8万元。

顺治款冲天耳三足炉以1176万元成交，“大清康熙年制燕台施氏精造”马槽炉以1456万元成交，曾创造铜炉拍卖单品价格纪录的明崇祯·冲天耳金片三足炉以1512万元成交，创造了最新的铜炉成交纪录。

李可染人物画
首次集中亮相



本报讯 画龙点睛——李可染的世界系列作品展(人物篇)于5日下午在北京画院美术馆开幕，将持续至2011年1月4日结束。这次展览共展出李可染水墨写意人物画40余件，水彩以及白描人物画20余件，李可染常用印以及书法座右铭、速写本等文献十余件，此外展览还呈现了李可染早期绘制的宣传画。李可染先生作为转型的艺术大家，为世人所了解的是他的山水画，1943年提出了“用最大勇气打进去，以最大功力打出来”，人物作品正好就是他提出打进去的转折的突破口，同时人物画是李可染先生较早从事并取得成就的领域，所以这次展览是系列展的第一个专题，是对李可染系列研究的第一步。

2009年，李可染夫人及其子女将李可染先生代表性作品捐赠给北京画院，以这批藏品为基础，北京画院组织力量进行分类整理与深入研究，实施了“李可染的世界系列作品展”以及画集出版活动，活动将分为“画龙点睛(人物篇)”、“临风听蝉(牛篇)”、“千难一易(速写写生篇)”、“金铁烟云(书法篇)”、“江山无尽(山水篇)”五个专题，分别展出李可染的人物、牧童与牛、速写与写生、书法、山水五方面题材类型的作品。系列活动在每年的12月份举行，持续五年的时间，这便于对李可染的艺术进行全新的研究与展示。

编辑：霍晓蕙
美编：宫照阳
组版：五军