



# 多少济南情，鹊华秋色中

□支英琦

济南无意中冷淡了一位元代的知己，他的《鹊华秋色图》，应该是这座城市弥足珍贵的文化名片。

他就是赵孟頫，开文人画风的一代大家。元初时，赵孟頫曾在济南做官三年，任济南路总管领事，大概算是济南的“老领导”吧？明湖的旖旎和鹊华的野趣，老街小巷里的平实世情，让这位来自江南的文人流连忘返。想想也是，柳影荷香里的济南，群泉汇流；遥遥相对的鹊华两山，含黛衔烟；河州里芦草摇曳，小船无系；旷野上树林稀疏，秋意欲滴——这样的情景，恍如江南，怎能不触到他淡淡的乡思和浓浓的归隐之意？

归来去兮，田园将芜，胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲！

其实，在朝代更迭的岁月，让赵孟頫“惆怅而独悲”的不止是思乡之苦，更有进退之忧。

赵孟頫是宋太祖十一世孙，南宋王朝灭亡时，他正当青春年华，是遐迹闻名的青年才俊。面对宋朝的覆灭与元朝的建立，赵孟頫的感受该是十分凄凉。而他可供选择的道路也仅是两种：一是归隐山林，一是出山入仕。他当然首选了归隐，在家乡吴江赋闲十年之久。每天，渔樵耕读，浸淫水墨，日子过得倒也闲淡淡泊。然而，作为一名读书人，他在骨子里还是有一种难以割舍的济世情结，而且，他的特殊身份使他很难回避元朝的关注。元24年时，元太祖忽必



▲《鹊华秋色图》卷，元代，赵孟頫作，纸本，设色，纵：28.4厘米，横：90.2厘米。现藏台北故宫博物院。

烈派特使出访江浙，征诏社会贤士，赵孟頫被作为首选人，形若覆巢之鸟，他还有什么选择？从此，他开始了长达34年的官宦生涯，从五品官阶荣升至一品荣禄大夫。

然而，这一选择，成为他的一生的一大隐痛。孔子说过“士志于道”，中国士大夫历来信奉“重名节”的传统人格，而他以宋朝皇胄的身份入仕元朝，就带来了大节不忠、降志辱身的评判。他如何不怅然？

入元后的赵孟頫，仿佛进行着一种精神上的炼狱。痛定思痛，痛何如哉？能够抚慰心灵的也就是诗歌和书画了。他写诗：“准拟新年弃官去，百无拘系似沙鸥。”他憧憬着辞去官职归隐山林丘壑，成为自由自在的沙鸥。他画画：以书法入画，抒文人情怀，绘写意山水，笔墨空灵静逸，有一种惆怅茫然的情致。

比如他的《鹊华秋色图》。

是入秋的济南北郊景色。远处，是遥遥相对的鹊

山和华不注山。右侧，以荷叶皴法画出的华山奇崛险峻，左侧，以披麻皴法画出的鹊山敦实浑圆，在清旷的原野上，两座山愈显突兀，苍郁而嶙峋。

山下，是一片寥廓的平原和沼泽地，稀疏的树林，经霜挂满红叶，山村舍掩映其间，多了几分淡淡的情怀；水泽边上芦苇丛生，有小船闲泊在洲渚，似乎在等待着远去的渔夫；在水光山色中，有几个渔民在劳作，或撑篙，或收网——这种小船，应该是李清照词中的“蚱蜢舟”了。秋收时节，还有一人策杖漫步在田野，远处可见散放着的牛群，树林之间，依稀可见散种的高粱——

好一幅“济南潇洒赛江南”的画卷，充盈着田园牧歌的宁静悠远。

这幅画，是赵孟頫画给好友周密的。1295年，42岁的赵孟頫辞官回到家乡吴兴，与周密等几位好友相约饮酒作诗。觥筹交错之间，赵孟頫乘兴盛赞济南山川之胜，谈及鹊山和华不注山，一个浑圆敦厚，一个尖耸入

云，形态迥异，却皆峻峭巍峨，在场的人为之神往。席间，唯有周密一人沉默不语。赵孟頫追问之下，才知宋靖康元年(1126年)金兵南下，北宋旋亡，周密曾祖父随高宗南渡，迁居吴兴。从未回过故乡的周密，此时勾起乡思，不禁神伤。

赵孟頫是江南人，却在济南做官，而周密是济南人，却客居江南。机缘巧合，赵孟頫心领神会，凭记忆勾画济南秋景相赠，《鹊华秋色图》由此诞生了。

700多年过去了，画卷中的疏林旷野已经“长”出大片的楼宇，高速公路上，原本遥遥相对的鹊、华两山，不过是窗外转瞬即逝的两个小点。沧海桑田，作为现代人，大可不必为消失的田园牧歌唏嘘慨叹。只是，我们可以抽出一点时间，暂时放下手头的事情，站在大地上，回望一些远去的景致，这是一种文化的回望，精神的回望，使我们更懂得自尊和尊重。

回望中，情不自禁地就张开双臂，明知不能拥抱那山那水，但还是渴望山水的拥抱。

## 专家鉴宝

1 问：我收藏了一件古代花瓶，高35厘米，不知是哪个朝代的，价值如何，请专家鉴定答复。

济南 刘先生



答：此为清乾隆五彩花瓶，无包浆，做工粗糙，用彩不讲究，是一件极普通的新工艺品，估价200元。

2 问：我收藏了一件瓷盒，宽10厘米，高3.5厘米。其造型工艺复杂，花纹颜色好看，好像是一件古代工艺品，但不能确定是哪个年代的，请专家鉴定年代和市场均价。

菏泽 邵先生



答：此为现代仿明代万历五彩龙纹镂空盒工艺品，其做工粗糙，用彩随意，发色不对，火气太大，但也是一件用心制作的工艺品，估价300-400元。

3 问：我在地摊上买了一件瓷器笔洗，直径14.5厘米，高4.2厘米，因很像古代的器物，经讨价还价后500元买下，不知是否是清代的，价值多少，请专家答复。

胶州 高先生



答：此为现代仿古代三足洗，无岁月痕迹，做工不细致，胎、釉工艺均一般，价值不高。

本栏目由山东省收藏家协会与本报联合举办，为广大藏友答疑解惑。咨询电话：(0531)82060628，来信请寄：济南市马鞍山路15号新世界商城三楼东厅319室王济红 邮编：250002

## 马子恺书法专场将开槌

本报讯 马子恺书法艺术专场拍卖会12月22日将于北京饭店金色大厅隆重开槌。

由未来四方集团拍卖公司举办的北京首场个人书法专场拍卖会——“马子恺书法艺术”将于12月22日开槌。马子恺的书法，体现了“真朴虚静”等美学思想，具有天地造化之美，体现了“天人合一”的国学精髓。故宫博物院院长郑欣淼为图录作序，其在序言中高度评价马子恺书法艺术：“马子恺作品可贵之处在于意境不仅高古，而且清气畅和，在锐意创新的同时又没有落入时俗套路，挥洒自如的笔迹之间展现出一派生机。这种寓动于静的艺术观点，十分符合东方的传统艺术精神，这在当今十分难得。” (东方)

## 鉴宝现场

# 看锈闻味辨铜镜

山东省收藏家协会与本报每周六上午在济南泉城路珍珠泉大院巡抚大堂举办民间藏品鉴定会。鉴宝专家有刘承浩、白云哲、张颂斌、宋德政、刘俊生、徐文喜。

## 和田玉佩 精雕细刻

藏友：我是一位玉器爱好者，今天我带来一块玉佩，请专家鉴定一下它的价值。

专家：这块玉佩材质坚硬，取材于天然出产的“和田玉”。历代我国的玉石雕刻家将玉精雕细刻，巧夺天工，使玉被称为“黄金有价玉无价”的“硬货”。你的这块玉佩上面雕有龙凤装饰纹样并刻有“福寿双全”字样，龙凤寓意吉祥幸福，从玉佩的款式、造型可以看出雕刻艺人技艺高超，从质地、亮度不难看出它已有100多年的历史，其价格不低于2000元。

## 看锈色闻气味 辨真假

藏友：我今天拿来一面铜镜，请专家鉴定一下价值并讲解它的历史。

专家：“铜镜”是古人照面容的实用用品，又是精

美的艺术品，从商代到明清，都制作有铜镜，品类繁多、造型千姿百态。商代以前的铜镜，现已非常少见。每个朝代的铜镜都有自己的特征，如：秦代铜镜钮小面薄，因上有三条凸线而称为“三弦钮”铜镜，到新莽时代，铜镜花纹更加丰富，镜背铸有纹饰；宋代铜镜制作较薄，装饰题材多样，有缠枝花草、山水、鸟兽鱼虫等；元代以后特别在清乾隆时期，铜镜逐渐被玻璃镜替代。你这面铜镜是现代仿唐制作的新工艺品，上面有刺目的光泽，锈色浮在器物表层，闻之有铜腥味，而真品应是锈色与器物合一、深浅合度、坚实匀净，只有点土的气味，放一阵则无任何气味。真品价格在几十万甚至百万元以上，而你这一面仅在几百元以内，但从工艺来看，它仍是一件艺术品。

## 山东博物馆老门票 印刷相当精美

藏友：我爱好收藏各

类门票，请问专家这一套门票有何收藏价值？

专家：你收藏的这套门票是“山东博物馆”参观门票，上面“山东博物馆”五个字是郭沫若书写的，下面印有原山东博物馆旧址外貌，这一套门票共10张，分别印有“亚醜钺”、“蟠龙纹戗金漆箱”等省博物馆的珍贵文物的形象。这套门票是山东博物馆已经停止使用的，而且印刷非常精美，你能全部收藏实属不易。收藏的意义不在于价格，这是在收藏我们的历史和文化。

## 开辟人类宇宙航行的见证

藏友：我爱好收集外国邮票，请问这几套邮票是哪个国家的？它的价值怎样啊？

专家：这是前苏联邮票。印有“CCCP”，是为纪念人类宇宙航行太空第一人尤里·加加林诞辰五十周年而发行的纪念邮票。这枚邮票印有加加林肖像、苏联国旗、航天器以及宇航员展开双臂遨游太空的画面，面值15戈比，1984年发行。另外5枚

邮票是前苏联1977年为纪念世界“第一艘载人飞船宇宙航行13周年”发行的纪念邮票，分别为《首次宇宙航行》、《首次进入宇宙空间》、《宇宙考察》、《宇宙联合计划》、《太阳系行星考察》。面值20戈比的2枚、10戈比的3枚。这几套邮票都是前苏联的珍贵邮票，价格非常高。

本报记者 霍晓蕙  
通讯员 徐文喜

