



# 《禁闭岛》:万变不离其宗

《禁闭岛》有些让人意外,这是一部看起来不太像马氏风格的作品,大师似乎将关注社会的视觉转移到了较为狭窄的范围内。而马丁·斯科塞斯上一次拍摄类似的电影还是在1991年,那是一部不太成功的翻拍即《恐怖角》。“电影的社会学大师”这顶帽子既是至高无上的皇冠,也是沉重束缚的桎梏,一旦老马偏离了这条路就可能引起影迷的迷惑。其实在我看来尽管《禁闭岛》看起来多了几分商业气息,但是万变不离其宗,马丁·斯科塞斯依然是用镜头放大社会的那个大师。



## 关于故事的时代背景

不少人言之凿凿的认为莱昂纳多·迪卡普里奥饰演的联邦法官泰迪是个精神病患者,并且拿出来很多证据,其实这种观点并不全面。正如原著小说一样,这里存在着一个没有真相的真相,没有结局的结局。我们可以从不同角度去理解这个故事,并且都能找到可以支持自己论点的证据,而最好的认知方法是跳出这种不同理解的纠结,从影片描述的时代背景去理解这个故事,可能会更全面。影片故事发生在上世纪50年代初期,在欧洲,当时社会主义苏联在经历了二战之后愈发强大。这是美国历史上一个罕见的极端政治时代,尽管它时间不长(1950年—1954年,也就是《禁闭岛》的故事发生的时间),但是它的影响是巨大的。这对美国民众也造成了极大的心理阴影,因此“禁闭岛”无疑就是对这个时代的一种隐喻,从小说原著以及影片的整体风格、故事情节都流露出压抑、恐惧、迷茫的特征,禁闭岛上事实的真相究竟是什么?到底有没有阴谋?没有人能给出确切的答案。这种不确定正是原著的精髓和精彩之处,这也是马丁·斯科塞斯选择这个题材的一个重要原因,并且他也承认这个故事是设置了两个走向的。

## 多种真相,一个结局

联邦法官泰迪到底是本身就是精神病患者还是被迫害变疯?这是影片的题眼,是最吸引人也是最令人困惑的地方。如果他本身就是精神病,为什么其中一个女病人要暗示他逃跑?而之前泰迪所做的一切特别是在悬崖上遇到瑞秋也就没有意义了,医生们为泰迪安排的这一局不符合逻辑。如果他是被洗脑了,那么诸多细节显示他的确对她妻子之死负有责任,比如他怕水,比如在他梦中出现腹部流血的妻子,而影片最后又有他从水塘捞出淹死的三个孩子和枪击妻子腹部的



镜头,这显然是有暗指的。不管事实的真相是什么?都能找到各自的证据和漏洞或者说让人疑惑的地方。我相信,这个故事谁也没有答案,甚至包括原著作者,给出符合事物逻辑的答案并非创作者的初衷。个人认为应该跳出对影片细节的追究而放眼到影片所包含的时代隐喻以及这种时代背景下的社会心理的考证,才可能有一个比较合理的理解。

所谓禁闭,就是与世隔绝,因此仅仅从片名就暗示着一旦上岛就可能一去不回,而这座岛就是象征着极权主义和隔离政策,这种隐喻不单是指向刚刚结束的二战中的纳粹主义同时也指向二战之后的冷战,甚至也可以看做在映射当时美国国内政治。无论泰迪是否有精神病,他面对的都是个人对抗着隔离于世的孤岛、壁垒森严的医院和如临大敌的医生及警察,这里面的政治寓意是显而易见的,这符合当时的社会政治氛围。毫无疑问,不管泰迪是否真的精神有问题,他最后的结局都是接受了摘除脑叶的手术,成为一个行尸走肉般的废人,这也是个人在公权之下无力抗争的最终结局。到了这一步,泰迪疯与不疯已经不再重要,因为创作者的意图已经达到,在暴力机器、强势舆论和根深蒂固的意识钳制之下,人人都是精神病患者,人人都有可能变成精神病患者。

## 大师的聪明选择

当2007年马丁·斯科塞斯终于以翻拍作品《无间行者》登上奥斯卡的荣誉殿堂时,除了无冕之王终于成功加冕的喜悦之外,影迷们不免有一些遗憾,因为谁都知道这不是大师的最佳作品,这次得奖更像是为马丁·斯科塞斯以往失意的补偿。大师不需要证明自己,他需要的只是再次爆发而已,那么《禁闭岛》算不算再次爆发呢?我认为是。尽管这只是一部改编剧本作品,但马丁·斯科塞斯已经做得足够好了。



## 第83届奥斯卡最佳视觉效果15部初选片单出炉

美国电影艺术与科学学院宣布了入围第83届奥斯卡最佳视觉效果奖的初选影片名单,共计15部,包括《盗梦空间》、《爱丽丝梦游仙境》、《钢铁侠2》、《诸神之战》和上月刚刚公映的《哈利·波特与死亡圣器(上)》以及即将公映的《创:战纪》等片,在这15部影片中,将会选出5部提名本届奥斯卡最佳视觉效果奖。

美国电影艺术与科学学院宣布了第83届奥斯卡的若干新

规则,虽然与2009年的大动干戈相比,2010年的规则只是微调,但由此带来的行业内部变化也是明显的——在视觉特效领域,更多的专业人员将有机会进入奥斯卡的竞争,从2011年开始,最佳视觉效果奖提名名额将增至5个,而原来却只有3个。

奥斯卡最佳视觉效果奖设立由于好莱坞特效片因《星球大战》而迅速崛起,因此学院一直期望把该奖的提名数量增加

到5个。从1996年开始,学院对该奖作出严格规定,必须有3部影片获得提名。从2010年奥斯卡开始,提名正式变为5个,但前期的评选规则依然没变,即从15个初选名单中提炼出9部,最终选择5部进入决赛。

### 15部初选影片片单

《爱丽丝梦游仙境》Alice in Wonderland  
《纳尼亚传奇3:黎明踏浪号》The Chronicles of

Narnia: The Voyage of the Dawn Treader  
《诸神之战》Clash of the Titans  
《哈利·波特与死亡圣器(上)》Harry Potter and the Deathly Hallows  
《从今以后》Hereafter  
《盗梦空间》Inception  
《钢铁侠2》Iron Man 2  
《最后的风之子》The Last Airbender  
《波西·杰克逊与神火之

盗》Percy Jackson & the Olympians: The Lightning Thief  
《波斯王子:时之刃》Prince of Persia: The Sands of Time  
《歪小子斯科特》Scott Pilgrim vs the World  
《禁闭岛》Shutter Island  
《魔法师的学徒》The Sorcerer's Apprentice  
《创:战纪》Tron: Legacy  
《危情时速》Unstoppable



