

本刊艺术顾问(以姓氏笔画为序):马子恺 王明明 王界山 王阔海 孔维克 冯远 叶兆信 刘大为 刘宝纯 刘牧 杜大恺 李翔 张志民 贺敬之 徐寒 崔自默 顾亚龙 曾来德 舒建新

艺术名家季则夫·刘锐书画展

主办、承办:中国书画作品网
时间:2010年12月26日(上午十时)-31日
地点:山东省美术馆(济南市青年东路10号)

展出著名画家季则夫先生、书法家刘锐先生近年来创作的人物画、狮、虎、花鸟画及书法精品力作百余幅,届时,由人民美术出版社新出版的《中国近代名家·季则夫》精品画集将举行首发式。

大家视点
DA JIA SHI DIAN



我歌 我思 我行

——著名画家季则夫先生绘画艺术解读

季则夫是一位特立独行的画家,他的画是他情感的图录——

无论是他的写意人物、花鸟,如《一代天骄》、《蒋兆和像》、《闻案图》、《射天狼》等,还是他的工笔狮、虎,如《大风歌》、《天行健》、《雄立图》等,给观者的第一印象即是大气,不同凡响,这一点在画界似乎早已成为共识。何谓大气?胸怀天地之心,包藏宇宙之机者,是为大气之人;究其根源,就是在中国人眼里,大气是“天人合一”的表现,大气之人是得道的高人,而大气的表现则是德行的体现。季则夫作品中的大气,缘自其饱满的创作激情和自身生命的切肤体验。

季则夫幼承庭训,浸淫诗文、书画,毕业于哈尔滨艺术学院艺术系。而立之年,就读于中央美术学院,师从周思聪、姚有多等诸贤。夫“师法古人”,不为所困;而是凭藉自身生命的切肤体验来表达对人生、对自然的哲理思考,故其画中“处处有我”,并通过其特有的笔墨语言叙述,让观者感受到一种带有金石特质的震撼!这其中既有对自然伟力的讴歌,亦有对人文经典的感叹,更有对玄妙未知世界的期许。攫其神,达其境,应目会心,物我相融——其终极目的在于构建具有独立民族和时代特征的大美范畴和审美体系。

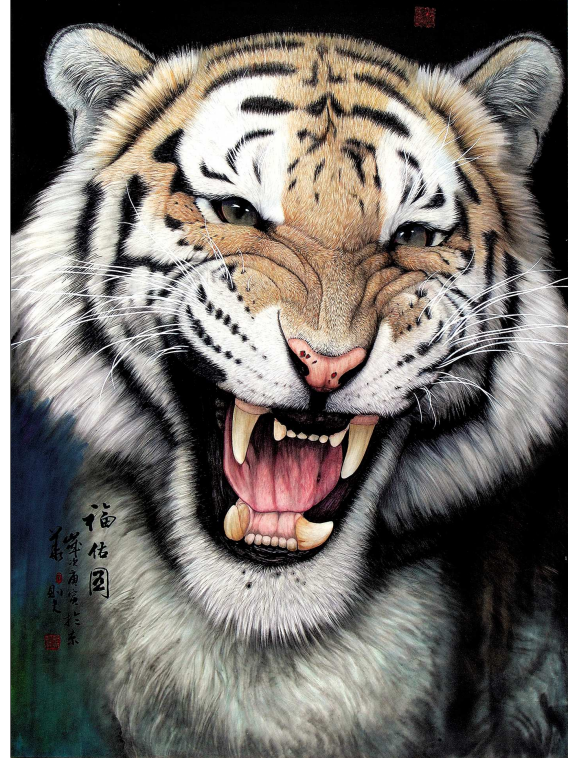
季则夫先生是一位深谙多种艺术语言的画家。油画、版画、雕塑、水彩、书法、篆刻等触类旁通,人物、山川、鸟兽、花卉,苍岩无不涉猎。他工写兼用,雄秀参差,以写其熏陶,以工求其蕴藉,以雄显其风采,以秀增其韵致。

季则夫的一系列花鸟画艺术作品,不管构图章法,还是表现技巧,均已达到了美轮美奂、炉火纯青的艺术境界。他的作品有其三大特点:其一,在取材上,季先生的每一

幅作品几乎都是精心创作的结晶,从不重复别人,更不抄袭自己!他的每一幅作品可以说都是一个经典故事,甚至一首古诗、一句成语、一段人生的切身感受。其次,他的狮、虎类花鸟画作品,看似工笔,工整细腻,惟妙惟肖让人感觉画得很累,其实则不然,因为他所谓的“工笔”几乎都是以写意的形式“写”出来的。再者,季先生的每一幅花鸟画作品几乎皆以人物形式来表现,更多的时候,画家并非在画鸟兽,而是在画自己,是艺术家自身内心丰蕴世界在纸面上的具体呈现。

综观季则夫先生的绘画艺术作品,具有鲜明、独特、强烈的现代精神,弥漫一种少有的大美和壮美。这源于他的艺术创作植根于民族文化,勃发于本体精神,构建于中,西融合。他坚持与时俱进,讲求作品内涵的精神性,总是以昂扬的激情,关注社会,关注人生,其审美视野远远超过了时下众多徒有形式不重精神的符号式的人物画作品。在我看来,季则夫

的可贵之处在于对传统文化的解读在一定程度上超越了流行的语境。他的写意人物画语式之所以独具风神,实是出于全面的艺术修养、洞察传统、瞻望未来的理念和见识。古人云:“言为心声,画如其人。”



本期聚焦艺术名家 刘锐

刘锐,男,字石溪,号西秦樵夫,祖籍周至,生于1954年,自幼受家风影响,酷爱书画;书宗《二王》,崇尚怀素、张旭、黄庭坚、米芾、傅山、王铎诸家,早年拜恩师刘自棣先生习书。现为西安市书协理事,陕西省书协会员,周秦书画院院长,汉中石门书画院顾问,陕西省政协联谊会理事,陕西省楹联学会会员,西安市文史馆研究员,中国国际书画研究院院长。

《福佑图》 花鸟画 季则夫

本期聚焦艺术名家 季则夫

季则夫,号面壁居士,1945年生于河北南皮。9岁起拜徐连武为师,攻工笔花鸟,兼习楷、隶、行书法诸体,哈尔滨师范学院艺术系毕业。而立之年,入中央美术学院国画系高研班深造,师从周思聪、姚有多、陶一清、陈雄立等先生。1980年,作品《小院公大爷》获中国美协、煤矿文化基金会主办综合类美展二等奖;作品《孔子问礼图》入选“首届孔子艺术节”(中国美协主办)中国画展;2007年,作品《大风歌》入选第三届“全国中国画作品展”(中国美协主办),出版专著《季则夫画集》(荣宝斋出版社,2005.5)、《百犬图集》(荣宝斋出版社,2007.5)等。



▲《道法自然》人物画 季则夫 ▼《晨风》花鸟画 季则夫 ▼《踏雪寻梅》花鸟画 季则夫 ▲《大风歌诗意图》花鸟画 季则夫

一个大气画家,其画作必然也就大气,能体现自己的真实情怀,精神境界和品味气质。这是艺术家的心历过程,不讨好,也不向谁说教,在作品中真诚营造平和、温馨、虚实有度,自出一格的完美境界。我想,这恰是季则夫先生其绘画艺术所给予大家的启示!

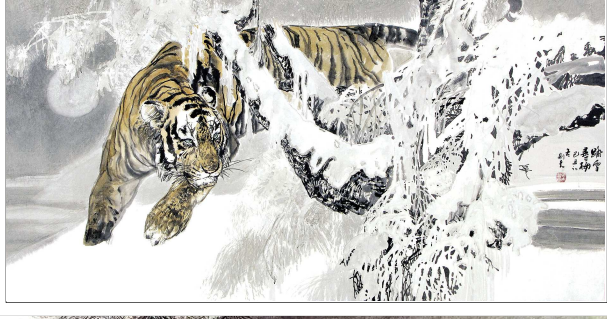
文/雁飞



▲隶书 刘锐 ▼《五福图》花鸟画 季则夫 ▲行草 刘锐



▲行草 刘锐



全国首届现代工笔画大战姚秀明获优秀作品奖

近日,由中国美术家协会主办、文化部现代工笔画院承办的“全国首届现代工笔画大展”,在中国人民革命军事博物馆落下帷幕。济南军区政治部创作室创作员姚秀明创作的工笔画《雨后》获得优秀作品奖(仅此一个奖项),也是解放军参赛代

俄罗斯功勋艺术家油画作品展

由山东左右当代艺术馆、潍坊市彩喜画廊联合主办的“来自北方的风景——俄罗斯功勋艺术家油画作品展”将于2010年12月26日-2011年1月12日在山东左右当代艺术馆展出。此次展览汇集了俄罗斯功勋艺术家维克特·庞费洛夫和弗拉迪米尔·奥洛夫的油画精品48幅。(孙效云)

李国民工笔花鸟画展

由民建中央画院主办的“李国民工笔花鸟画展”将于12月25日-27日在烟台画院陈列厅展出。李国民现为民建中央画院院士、著名花鸟画家,其作品取材广泛,兼工兼写,艳而不俗,淡而不枯,具有很强的个性。这次展览共展出工笔画作品100余幅,其中有十余幅作品曾在全国展览中获奖。(张建刚)