

底色

年终报道

留给 2010的 100封信

心被触动，情感就涨

房子，改变了我们模样

求学路上，书包太沉
找个好饭碗，很难，很难
其实，小人物也很能干
我不是超人，但必须像超人那样乐观
这是属于我的小幸福



底色，无论是材质固有的，还是人工铺就的，都是描绘精美画面的第一步。没有底色，再完美的构想，也无以附着。

2010年图景的底色，就是我们每个人实实在在的生活，既有喜怒哀乐，也有隐藏在平静表面之下的激荡与沉浮。

梁启超说，观察一个公司的状况，就能大概了解一个国家的现状。住房、就业、医疗，家庭的悲喜，职场的成功与失败，普通人面对的所有这一切，无不和时代变迁中的进步、盘桓、犹疑纠结在一起。时代运行的节奏，不可能和每个人内心的向往和感受吻合，但我们每个人的态度和选择，我们每个人用时光织就的生活，是大时代图景不可或缺的元素。假如没有这些本真、原生态的，带着体温，呼着热气，目光灼热的叙述，大时代图景再怎么描画，也只有筋骨，没有血肉，苍白寡淡，了无生气。

这100封普通人留给2010年的信，是我们从“我的2010”征文上万封来信中选取的，也许琐碎，但可亲可近，在年终岁尾盘点“十大新闻”的时候，这些释放着草根气息的文字，没有精英式盘点的僵硬，也没有职业化盘点给人的隔膜感。摆在面前的，是一册贴近民生民情的民间史——这里有我们每个人的影子。

(张金岭)

策划：张金岭 孟秀玲 统筹：刘海鹏
设计：视觉工作室 组版：五军

齐鲁晚报

2010.12.26
星期日
B 01-08