



莒县过门笺挂出喜庆

见习记者 张永斌



除夕之夜 不灭灯

本报见习记者 贺超

还记得小时候,每年除夕爸爸妈妈都会带我到爷爷奶奶家去吃团圆饭,临走之前的一个举动,让我感到非常诧异:家里没人,屋里面的灯全都亮着!处于节能考虑,我提出关灯的要求,遭到父母的拒绝,他们告诉我,除夕晚上不论家里有没有人,都要保证是亮着的。追问原因,他们也回答不上来。

长大了,从原来的平房搬进了楼房,这个习惯慢慢地有所改变,由原来的所有灯都亮着,变成客厅和卧室亮着灯,形式变了,主题还是老样子。听爷爷说,在他老人家小时候,除夕之夜家里面点两根大红蜡烛,家庭成员都守在这两根蜡烛周围,叫做“守夜”或者“守岁”,如果家里面不幸有男女主人去世,则蜡烛换成白色的。男主人去世三年后或女主人去世一年之后,白色蜡烛才能被红色蜡烛所替代。

除夕夜不灭灯的缘由,老人们告诉我,在除夕这天,天上的神仙都会下凡到人间来,到某一户人家去体察民情,并汇报给玉皇大帝。由于天上的神仙到了人间不认识路,只能循着灯光寻找。而老百姓为了能把神仙请进门,在除夕晚上,把自己家里面的灯都点上,希望能请来神仙。

随着时代的发展,这些过去的老传统也在被一点一点地遗忘,只是除夕之夜,家中客厅的那盏照明灯还在坚守着……



我家在开发区,以前划在“老石臼”,也算地道的日照人了,之前只知道过年贴春联、放鞭炮,有次去莒县采访,却发现过门笺在那里像春联一样重要。



“过门笺”就是这样一刀刀刻出来的。见习记者 张永斌 摄

仔细了解后,发现过门笺剪纸艺术在齐鲁普遍存在,但在日照,这一习俗大概只有莒县具有,莒县过门笺还被列入了国家级非物质文化遗产名录。

莒地过门笺的渊源虽无文字可查,但从康熙十三年重修朝元宫时壁画所见,即有贴“过门笺”的民舍画面。莒城西南隅原有一湖名曰“漏卮湖”,朝元宫居漏卮湖东高阜之上,虽创建年代不详,然明代就已有之,如壁画

为明代所绘,那么莒地贴过门笺的习俗最晚于明代就已在民间盛行。

莒县过门笺代表艺人来逢强对我说,莒县传统过门笺的刻制工艺已形成了比较固定的模式:先定好尺寸,按尺寸设计出图案,用牛皮纸、纸板、厚纸或袋子皮刻成模板,再按照图案的线条找工匠打制出各种刀具,用木板、石蜡和锯末做成一个蜡盘,把彩纸按尺寸裁

好,然后把模版放在彩纸上面,最后再放在蜡盘上,用各种刀具刻制。

莒县文化馆研究过门笺的专家马树晓告诉我,莒县过门笺2008年便被列入了国家级非物质文化遗产名录。过门笺是莒县剪纸艺术的代表作,在每年的除夕和春联共同张贴,贴在门楣上的过门笺迎风飞舞,和春联交相辉映,给节日增添喜庆气氛。