

# 姚晨凌潇肃离婚

## 凌潇肃被爆牵手唐一菲

本报讯(记者 倪自放) 娱乐圈模范夫妻姚晨、凌潇肃28日正式宣布离婚,并通过网络发表声明。声明中表示,两人已在西安民政部门办理了离婚手续。

记者登录姚晨的微博,发现她27日确实在西安,姚晨在微博上发文:“昨夜,西安大雪。晨起,一片白茫茫,午后,太阳照常升起,暖化了积雪,所有的一切又还原了本来的模样。”似乎对离婚一事进行了婉转的暗示。这条微博之后不久,姚晨又发文称,“2011,心事依旧。”

对于姚晨离婚的消息,姚晨的经纪人刘韬28日上午在接受记者采访时予以否认,“不要轻信网上的话,这些就是谣言,过一段时间我们会有的正式的新闻通报。”但当天下午姚晨通过网络发表了正式声明之后,刘韬无奈地在电话中说:“你们既然都知道了,也只能这样吧,我没有多余的话要说。”随后挂断电话。

姚晨好友于娜接受采访称“没看出她(姚晨)有什么不一样,照样吃喝玩乐,没看出有啥不一样”,不过他也表示,最近的确没看到姚晨和凌潇肃一起出现。

姚晨和凌潇肃是娱乐圈的模范夫妻,不过《武林外传》之后,姚晨的名气显然盖过凌潇肃。凌潇肃以在电视剧《关中匪事》中饰演墩子一角成名,去年与妻子姚晨一起主演电视剧《和空姐在一起的日子》。生活中姚晨、凌潇肃被认为“夫贫妻贵”,这也不是他们第一次被传感情出问题,2010年夏天,因为姚晨被拍到与导演陈奕利约会,凌潇肃、姚晨就被传出婚变。当时凌潇肃在接受采访时说,“千万别担心我们,在演艺圈,见得多了自然就有免疫力。假如将来姚晨能遇到更好的,我不拦着。”

对于姚晨、凌潇肃离婚的原因,除了之前经常被说的“夫贫妻贵”,网友“晓东”28日爆料称,凌潇肃离婚是为了和唐一菲在一起,记者随后联系了唐一菲的经纪人,对方否认说:“对于这个事情我们都不知道该如何回应,现在只是网友在传说,两人是否真离婚还不得而知,即便真离,和唐一菲也没有什么关系。唐一菲只是和凌潇肃演过一部电视剧而已,两人只是好朋友。”



## 姚晨凌潇肃声明原文

所有关心和爱护我们的朋友:

很遗憾地告知诸位,我们已于2011年1月28日,在西安民政部门办理了离婚手续。我们知道很多朋友对这段感情给予了热情的祝福和赞美,在此我们表示由衷地感谢。

过去的岁月里,我们彼此思

爱,携手同行,曾经的婚姻是我们最宝贵的记忆,最值得尊重的情感,也是最不愿被触碰的隐私,所以这也将是我们唯一正式的声明。

在这个艰难的过程中,我们相互尊重,相互鼓励对方去面对曾经的悲欢、如今的分离、未来的承担。爱情和婚姻

没有失败,因为即使我们选择了结束,也还是彼此生命中最信任的亲人。而那美好的过往,让我们坚信,无论爱情还是婚姻,依然值得用生命去追求,用一生去守候。

衷心感谢大家的关爱。

凌潇肃 姚晨  
2011年1月28日



## 刘谦今年还上“春晚”

本报讯(记者 任磊磊)

日前,央视兔年春晚进行了第四次彩排,备受关注的魔术节目仍未露出真面目。在第四次彩排中,内地魔术师傅琰东和来自台湾的魔术师丁建中先后表演了魔术,不过这些魔术均不是大年三十的内容。提起春晚魔术,就不能不提刘谦,记者28日获悉,连续两年参加央视春晚的刘谦,今年春节一样不会闲着,他今年参加了台湾的一台春晚。

刘谦在台湾春晚中,不仅表演了擅长的近景魔术,还有大型魔术。其“魔法”让主持人陶晶莹、陈汉典以及嘉宾贺军翔等“惊呆了”。刘谦经纪人何先生透露,刘谦在台湾春晚中表演的近景魔术道具都来源于生活用品,“比如杯子、硬币、鸡蛋、戒指等等,台湾春晚刘谦除了表演近两年来的精品外,还有部分新作品。台湾的观众算是最先看到的。”“新作品是不是包括为央视春晚准备的魔术?”“没有,那个魔术是专门为央视春晚准备的,其他地方都不可能也没条件表演。”

央视春晚美术总设计师陈岩:

# 3D舞台是未来的趋势



本报记者 任磊磊

陈岩已经连续14次担任中央电视台“春节联欢晚会”美术总设计了。今年,陈岩再次挑起了这个重担。和十几年前的舞台相比,如今的春晚舞台已经变成科技与美的完美集合体了。28日,记者采访了陈岩。

## 舞台是春晚最重要的一部分

记者:做春晚舞台要多久?

陈岩:制作20多天,装台大概半个月,是很重要的一部分。一般春晚提前一个月就开始进行舞台制作。在这一个月期间,央视完全为春晚让路,一号大厅停止举办活动,所有的活动都改在其他演播厅举行。

记者:道具都是你们自己准备吗?

陈岩:道具大部分是由美工组负责完成的。春晚用于舞台装饰的道具,比如灯笼、飘带等,用量相当大,一般都是春晚的长期关系户负责制作,订单一下他们就知道哪天交货,做成什么样子。表演道具基本上都是由演员自己的团队负责了。比如魔



术师用的道具、杂技节目用的道具,都是自己配备的。

记者:有人说近几年春晚舞台看起来没有多大改变。

陈岩:其实我们追求的东西都是一样的,传统也是一样的,红色、福字等等都没法改变。而且我们每年春晚舞台都是在去年的基础上改变的,是一个延续的过程。很多改变并不明显。

## 春晚舞美步入多媒体时代

记者:今年春晚的舞台设计总体特点是什么?

陈岩:除了好看,今年主要强调了文化和年味。比如

做了很多剪纸的设计,大红色也大面积运用。

记者:春晚舞台十几年最大变化是什么?

陈岩:从静止到运动。大概从1998年开始就有这种改变,比如说机械的运动,升降、声光,我觉得这些东西的加入很有冲击力!而且以前舞台设计道具都很简单,用几个板子,做几个片子,搭几个羽毛就行了,但是现在需要很多高科技的材料。如今的春晚舞美已经完全步入多媒体时代。

记者:看彩排的时候,觉得LED屏用得很好。

陈岩:是的。春晚的舞台用了近2000平方米的LED设备,这些超薄LED既能当

装饰品,又能发光当灯,在现场异常美丽。而且我们现在主要用多媒体数字灯。当年那个舞蹈《蝶恋花》中的那只蝴蝶就是在多媒体数字灯的投射下,完成了美丽的展翅。我们每年春晚影像制作的总量都超过6个小时,还不算删减的。而且只用两个月的时间!

记者:演员们看到舞台会不会觉得很吃惊?

陈岩:演员表演的时候,并不会看到舞台的全貌。其实我们追求的最重要效果是这个舞台最后通过摄像机,通过转播呈现在屏幕上的样子,所以演员最后都是很激动地给我打电话说没想到舞台那么漂亮。

## 3D舞台将是未来的趋势

记者:舞美师是很辛苦的吧?

陈岩:舞美师永远在舞台最黑暗的地方,有的在台下好几米处,有的在顶上15米高的地方,一天干几个小时,只要演播厅有人,他们就必须在那里守着,一天干15个小时,中午只给一盒盒饭,根本吃不饱,他们不能出去,一是因为进出都要有进出证,二是一旦哪个工人去上厕所了,他看着的那里出现故障了,找谁去?于是他们几乎一天都不喝水,就是为了不上厕所,保证排练的顺利完成。

记者:有没有你特别感动的事情?

陈岩:我记得当时是2005年的春节晚会,舞台上8吨水,我跟7名工人说,看好了这些水,没有我的命令谁也不许擅自出来,于是他们就下到了舞台的底层,看着水的线路。演出结束,我回家的路上车开到一半,突然想起这几个工人,于是马上掉头回去,一看这几个工人还在舞台底下漆黑一片中溜达呢,一个人看见我特别激动,他们说没有我的命令,谁也没敢走。

记者:今后春晚的舞台是怎样的趋势?

陈岩:3D舞台将是未来的趋势!

## 省美术馆推出“民间艺术展”

本报讯(记者 霍晓蕙)

新春之际,山东省美术馆于1月29日—2月18日推出“辛·卯——山东民间艺术馆藏展”,集中展示山东省美术馆收藏多年的民俗艺术作品,传递来自新年传统的问候。

展览共分三部分,包括年画、剪纸和土布。这些作品中有民间流行的门神、灶神等年画,有清代纹样的剪纸,还有韩美林先生设计的土布纹样。每件作品都蕴含着人们对美好生活的向往和追求,呈现出古朴、强烈、豪放的审美特色,体现了山东民间艺术的独特魅力,具有很高的收藏价值。

## 《触摸历史——中国西洋画的开拓者》出版

本报讯(记者 霍晓蕙)

由山东聚雅斋美术馆馆长徐国卫编著的《触摸历史——中国西洋画的开拓者》日前由山东人民出版社出版发行,这本书对中国西洋美术教育的引进和发展体系进行了深入阐述,并对山东籍的老一代西画家如建筑大师吕彦直,油画家李超哉、戴秉心、岳祥书、王曼硕、王式廓等做了重点介绍,使他们在中国西洋美术方面的重要地位得以再现。