



画笔勾勒的多彩人生

①



张军是临沂市工艺美术大师，出身梨园的他在2001年退休后拿起了画笔，勾画各种京剧脸谱，也勾勒出自己的人生。

张军的父母年轻时都是临沂豫剧艺术团的演员，父亲当时还是豫剧艺术团的团长。自幼就在这种浓郁的戏曲氛围中长大，张军慢慢地也学会了不少豫剧名段。

从2001年开始，张军被京剧绚丽多彩的脸谱艺术深深地吸引住了，开始学习勾画京剧脸谱。

起初，他在宣纸上创作，还用抹上石灰的核桃壳画脸谱，后来他制作了一些石膏的脸型模子，倒模做成泥坯烧成陶，将烧好的脸型陶用砂纸打磨后，再用钛白粉和乳白胶刷上白色的底色，然后上面画脸谱。

在张军家，他指着墙上的脸谱，绘声绘色地讲述着各种传说故事，以及脸谱上纹路的讲究——在京剧里，红色描绘人物的赤胆忠心；紫色象征智勇刚义；黑色体现人物忠耿正直；白色暗喻人物生性奸诈；蓝色喻意刚强勇猛；绿色能勾画出人物的侠骨义肠；黄色示意残暴；红色多表现德高望重的忠勇老将；瓦灰色寓示老年枭雄；金、银二色，多用于神、佛、鬼怪，以示其金面金身，象征虚幻之感……

最近，张军研究出将京剧脸谱配上服饰，他亲自动手缠弹簧、做毛绒球、串珍珠、编髯口。

张军说，京剧是国粹，细节处处讲究，看脸谱不能只看到脸这一块，还必须要有头盔、髯口、配饰等，一样都不能少，只有这样看着才美。

文/片 本报记者 张帆
展萍



②



③



④

图①:在张军的家里,摆满了各种各样的脸谱。
图②:张军正在认真勾画脸谱。
图③:张军展示自己制作的数十种小脸谱。
图④:创作这幅“八大锤”,张军用了大半年的时间。