

人文 齐鲁

青岛的庙会



春节过后,青岛的庙会一个接着一个,在小商小贩大赚一笔的同时,更让广大市民领略传统文化的无穷魅力。



►狐仙庙会吸引了很多人。



糖球会很热闹。

姜书法

旧时的青岛,建庙之风兴盛,几乎村村都有土地庙、关帝庙,大的村庄则有三官庙。有些庙宇由于香火旺盛,又处于人口较密集地带,便逐渐形成了庙会。此外,青岛新兴起一些具有鲜明时代特色的大型庙会,有的已蜚声国内外,如新正民俗文化庙会、萝卜会元宵山会、海云庵糖球会、华严寺庙会等。

青岛天后宫庙会,俗称“青岛大庙庙会”,由于在繁华的太平路上,从大年三十就拉开青岛赶庙会的帷幕,撞钟过年是天后宫庙会的特色之一。而近几年的“新正民俗文化庙会”活动可谓热闹丰富,是过年后玩耍的好去处。

正月初八是华严寺庙会。华严寺庙会原来是每年的四月初八进行,因为这一天是“浴佛节”,1985年起华严寺庙会和新兴起的“寂光洞”庙会合并成一个庙会。寂光洞是狐仙洞,初八给狐仙供奉点心、烟酒和小衣服红布幔帐。庙会这天人山人海,连市区的人们也络绎不绝驱车赶来参加祈福,虔诚地进香烧纸求佛,附近的村民更是挎着大圆斗,里面放着猪头等供品,拾级登上华严寺,烟雾缭绕中,善男信女在寺里寺外烧香祭拜,场面很是壮观。那真是万头攒动,烟火缭绕,鞭炮齐鸣,经声如潮。在华严寺里有嘉庆六年石刻,上刻“莲花海会园”,证明这里赶庙会的历史悠久,庙会石刻独一无二,见证着庙会的发展。

正月初九是太平宫庙会,农历正月初九是玉皇诞辰,给玉皇过生日,企求神仙保佑风调雨顺五谷丰登。1992年改祀马祖,庙会日增加了三月二十三这一天。

玉清宫庙会初九举行,玉清宫原来在崂顶铁瓦殿上方,后来因为火灾搬到现在的汉河村。初八下午,人们就开始占地方,摆设摊位。到初九,有大戏助兴,赶会的络绎不绝,香火极旺,汉河村家家户户宾朋满门,热闹异常。后庙被毁,庙会中断。2009年玉清宫修复计划已经获批,太清、上清、玉清三宫崂山都有,庙会必定盛况空前。

王哥庄街道办事处庙石社区有熟阳洞,供奉刘熟阳石像,每年正月初九庙会,村民这几天忙得不亦乐乎,四邻八乡的亲戚朋友赶到这里赶庙会,走亲戚,路上走满了红脸膛摇摇晃晃的醉客。

在同一天举行的还有萝卜会,起源于清溪庵,清溪庵故址在今市北区道口路,建于元代,原称玉皇庙。民间有咬春的习俗,而逢庙会时买卖萝卜者众多,故庙会亦被称为萝卜会。近几年,又把元宵加进去,所以现在这个庙会叫“萝卜会元宵山会”,从初九到十五都是赶会日。

聚仙宫在沙子口街道幸福村东侧,每年的正月初十是庙会日,这一天还是沙子口大集,农历逢五、十是集日,因为初五忙着走亲戚,这第2个集市日连赶两个庙会再赶集,显得格外热闹。沙子口天后宫庙会也赶在这天举行,一天一地两个庙会,

是因为沙子口附近,渔民较多,码头也在这里,把庙会设在初十,预示着出海打鱼的日子要开始了。

于姑庵位于错埠岭村东南的半山坡上,现福州路西辽阳路南交口处,原名“黄德庵”,又称“姑姑庵”。每年正月十一举行庙会,香火甚盛,俗名庄稼老会,即纪念中国古代传说的教民稼穡的“后裔”。现在已经处在市中心的于姑庵正在恢复中。

一年一度的正月十三沧海观庙会,现在成了沙子口龙王庙会,装扮一新的渔船停泊在海湾,开完庙会后,等待出海的时间。沧海观素称“海庙”,每年的正月十二姜哥庄、石湾一带的村民,要到庙里请牌位。赶会这天,耍龙舞狮,锣鼓秧歌,把神位送回庙里,好不热闹。最隆重的是祭海仪式,庙会日也是龙王节,香火鼎盛时,即墨及沿海各渔村纷纷赶沙子口龙王庙会。虽然近几年这里进行了旧村改造,但庙

会的习俗依旧,还被注入新元素,成为集商贸、旅游、娱乐于一身的民间喜闻乐见的盛会。

并称青岛市区三大特色山会的浮山所山会正月十三开会。浮山所山会又称香油果子会,始于明朝初期,过去它同萝卜会、糖球会齐名。山会设在浮山所村西北的真武庙大院,大院前广场,广场前的打麦场和街道上,人山人海。周围村庄的高跷队、旱船队、龙灯队、锣鼓队都要到这里献艺。浮山所的山会,就像是一年一度的民间会演,也是各方亲朋的一次大聚会,在山会上,有不少小商贩设摊串巷兜售各种商品,卖的最多的就是“油条”(当时称香油果子)和“油炸面鱼”,所以村民们又把山会叫做“香油果子会”。

大士寺庙会正月十四开始,当天寺门大开,四乡八疃的男男女女都穿戴一新来赶庙会,祈求新一年的幸福安康、太平。而寺门前建有

戏台,十村八疃的高跷秧歌、戏剧文艺,商贩贸易也纷纷登场,人山人海,热闹异常。宴请宾客是庙会的另一组成部分。石湾家家亲朋满座,户户酒菜飘香,增添了祥和的气氛。

每年正月十五、十六和四月初八是法海寺庙会,场面十分壮观热闹。法海寺庙会,又称“源头庙会”。法海寺位于崂山西侧夏庄镇源头村东河北岸,是崂山最古老的一处佛教寺院,以第一位方丈的法号“法海”而得名,至今有1700多年的历史。午山庙会也在正月十五唱开了大戏。这天赶庙会,可许愿治病,打卦求子。庙会盛时,往往有好几个戏班,演员不够,就由午山人顶上。午山庙会起源于民间,凸现了青岛先民的淳朴思想、美好向往和宗教信仰,现在被列入非物质文化遗产名录。

正月十六,预示过年结束了,庙会却多了起来。华楼山的华楼宫庙会,浮山前的黄草庵庙会以及海云庵庙会这一天同时召开。其中海云庵庙会最热闹,现在演变成海云庵糖球会。海云庵始建于明代,距今已有500余年历史。正月十六,是每年潮汐的第一个高潮日,青岛旧时,以鱼为生的很多,延续成了大庙会。这一天到海云庵赶会的群众络绎不绝,因庙会食品中以糖球为多,花色品种也多,海云庵庙会遂以糖球而名扬四方。这一民俗历经数百年而不衰,每年前来赶会的中外游客都在百万人以上,会期是三天。



走访滨州苇子灯笼

文/柳如 摄影/刘刚

“竹将军筑城自卫,纸将军四面包围,铁将军穿城而过,木将军把守后背。”这是“江南四才子”之一的文征明对苇子灯笼最形象的描述,从中也可以看出手扎灯笼的历史悠久。最早卖灯笼是扛着卖。集市上,上百只灯笼用一根麻绳捆扎在一根粗长的竹竿上,像个大磨盘,麻绳系的活扣,随解随卖。买了灯笼皮,还要买灯笼座,灯笼是木板座,木座中间有个钉子,插蜡烛的。只须用铁丝穿在木板上,木板中间楔一根尖朝上的钉子,便于插蜡烛就行。

在滨州,说到苇子灯笼便不得不提起惠民县何坊乡的张大官村,据史料记载,明宣德年间,该村就开始编灯笼,手艺原是从东大洼(现今的垦利、利津)传来,在乡亲

们的手中,口中一代代传承,生生不息。清末为鼎盛时期,开始制作灯笼的方法还讲究传男不传女,到后来村里几乎家家户户的男女老少都会手扎灯笼,男人外出干活,女人便成了编灯笼的主劳力,那时扎灯笼是村民的主要经济收入手段。然而近十几年随着生活水平的提高,塑料灯笼、电子灯笼已经成了市场上的主流,这给纯手工灯笼带来了不小的生存压力。张大官村是有着90户420多人的村落,曾经鼎盛的编灯笼盛况早已不见踪影,到如今也就还有几户人家在操持着这份产业。

2007年,惠民手扎灯笼被列入滨州市市级非物质文化遗产名录,有着30多年的苇子灯笼编制经验的张洪斌老人成为该手艺的传承人。

在一个冬日,我慕名来到老人

家中。在老人眼中,灯笼虽小,却是个巧活。一个小灯笼,要经过六道工序:破苇篾、泡苇篾、扎灯笼、模具整形、收口、糊纸美化才能做完。扎灯笼的材料用的是芦苇(苇篾),在秋天苇子黄的时候将苇子割了,将叶鞘剥去,露出茎秆。将苇子切成半米和一米两种规格的小段,编灯笼的苇子不能太粗也不能很细,更不能有发霉的霉点和虫眼,有霉点和虫眼的苇子在破篾的时候容易折断,不能使用。

张洪斌用来破篾的工具十分有特点,一个铁铧塑出一个尖来,越往下越宽,中间有刻好的几个槽,把裁好的苇子顺着尖往下一按,苇子就自然顺槽分出几股苇篾。破好的苇子因为很干,还要浸泡在水里一段时间,待到苇篾泡得柔软的时候,才可以扎灯笼皮。14根苇篾在张洪斌的手里上下翻转

在滨州当地有这样一种风俗:不到15岁的孩子过元宵节时都要打灯笼,而且要把灯笼烧掉。据说这样可以长命百岁,日子越过越旺相。于是打灯笼成了每个孩子童年中美妙的记忆。

跳跃,一会儿的功夫灯笼口就扎好了,套上稍短些的灯笼腰,再开始编灯笼的“小肚子”。原本散着的长长的苇篾眼看着在他并不光滑的手中奇妙地变成了菱形的小格子,不过几分钟,一个灯笼框架就出现在了人们的面前。

成型的灯笼框架还要在特制的楦子上“整形”,将灯笼雏形套在上面,把灯笼的上口调成适当大小,把中间的苇篾拨到适当的位置,然后再取下依照上面的规格编灯笼的下口,这样保证了扎的灯笼大小一致。楦子跟灯笼的样子大致相同,样子就成了型的灯笼。因为有了这个楦子,手扎的灯笼才保持着最原始最基本的样式。

编好苇子篾,就要最后一道工序:糊玻璃纸。透明的玻璃纸上用广告色画上花鸟的图案或者写个红红的“喜”字,再加上几笔抽象画

做点缀,透明的玻璃纸经过巧手的描摹涂绘,透出了欢乐和喜庆。晾干了的玻璃纸在苇子篾中间一卷一缠,两头再用桃红色的彩纸一包,一个喜气洋洋的灯笼就做好了。透明的玻璃纸透出了苇子篾规整的菱形图案,和花草文字一映衬,显得丰富了起来。

做灯笼一般会从农历十一月就开始忙碌,一直做到正月十五才结束,因为是纯手工制作,产量并不太高,手法熟练的两个人这段时间大约能做4000多个灯笼。用手艺编出美好的新生活,整个农闲就能给家里带来数万元的收入。

如今的张大官村,成为远近闻名的灯笼村,灯笼远销到潍坊等全省各地,手工小灯笼虽比不上电灯笼豪华,却更适合农村孩子串门走巷闹元宵,而这才是最原汁原味的元宵节。