

著名编剧张继素描:

# “本山背后的男人”很冷静

本报记者 倪自放



由张继编剧、赵本山出品的《乡村爱情4》，近期将登陆央视一套晚间黄金档。通过编剧《乡村爱情》系列剧和《女人的村庄》《女人当官》等农村剧，山东作家张继最近几年声名鹊起，成为中国影响力最大的顶级编剧之一。

“《乡村爱情5》马上就要启动。”在山东老家过春节的著名编剧张继，11日向记者透露了这一广受关注的农村系列剧的最新情况。在声名最盛之时，这个“本山背后的男人”却很冷静，张继称自己正在谋划转型。



素描一：巅峰期谋划转型

## 正在创作军旅题材作品

一见到记者，张继就发布了两条新闻：《乡村爱情5》马上就要启动，自己正谋划在创作上转型。

“赵本山刚刚同我打过电话，我近期和本山见面后，就将启动《乡村爱情5》的创作。”张继说，自己和赵本山都希望《乡村爱情》系列能够做成品牌，“《乡村爱情》系列有做到第十部的可能。”

但张继转型的说法让记者感到十分不解。

这几年，张继和赵本山合作了《乡村爱情》系列，自己创作了《女人的村庄》《女人当官》《石榴花开》《玫瑰园里的老少爷们儿》等农村剧，这些剧每一部都取得了高收视率，张继无疑正处于创作的巅峰期。

“我说的转型意思是，《乡村爱情》系列会一直做下去，今年在完成《乡村爱情5》和‘女人系列’的最后一部《女人进城》后，我会暂时停下农村题材剧的创作。”张继说。

张继手头上正在创作的

《新兵连》就是军旅题材的作品，2009年从山东转到沈阳军区政治部影视剧制作中心担任副主任后，张继有了更多的精力研究军旅题材，“现在的新兵不同于以往，以前大部分士兵都来自农村，但现在这些当兵的，他们的背景、情况非常多样化。而且有的士兵父母、女朋友还特地从家乡赶来，就像‘陪读’一样，在驻地附近‘陪当兵’，作品从崭新的角度对新兵进行了关注。”

而暂别农村题材，则是张继的主动选择，“虽然有丰富的农村生活经验，但近几年这几部高收视率的农村剧掏空了我的储备，我不想重复自己。”

张继之前的农村剧都属于“新农村题材”，为了不重复自己，张继说自己将“重新体验农村”，“重新体验后再写农村剧，切入的角度肯定有较大改变，正在筹备中的《女人进城》就不是纯农村题材，我以后会更多地关注城乡接合部等领域，做深入体验。”



素描三：畅谈编剧的权力

## 《乡村爱情》

## 系列没丢山东味

从与赵本山一起做《乡村爱情》第一部开始，到前段时间在央视八套热播的《女人当官》，张继已经成为中国为数不多的顶级编剧之一，这个“顶级”的评判标准，是稿酬每集开始以10万元计。

说到“顶级编剧”，张继不否认，也不刻意张扬，“当然，写农村剧，我是国内稿酬最高的。”

前年和去年，中国的编剧都在为影视创作中的“权力问题”闹革命，要求像韩国一样实行编剧中心制。对于“编剧中心制”这样的说法，张继并不认可，因为“编剧只是影视创作的一环，而非中心”。

但名气大了，编剧的“权力”可以增大。在张继以编剧身份制作电视剧《女人的村庄》时，手中的权力就比一般的编剧大了许多。张继不是《女人的村庄》的投资人，但他表示，“我与《女人的村庄》制片人平等合作的关系。”在《女人的村庄》制作过程中，张继除了担任编剧对剧本负责，还在导演的选择、演员的选择方面，具有相当多的话语权。

张继编剧、赵本山出品的《乡村爱情》系列屡创收视纪录，在这个系列剧的创作中，赵本山和一帮徒弟在前台表演，作为“赵本山背后的男人”，编剧张继的权力并不小，“编剧对故事负责，最了解每个人物，在与赵本山的合作中，我对导演、演员人选有一定的发言权，这都是为了选拔最合适的人来演绎这部电视剧。”张继说，在《乡村爱情》系列中，在对刘能、香秀、刘一水、谢小梅等角色的演员的使用上，都有自己的坚持。

张继承认，赵本山让《乡村爱情》系列有浓郁的东北味道，但作为编剧的自己依然在这个系列剧里保留了一些山东味道，“比如剧中的王老七、王小蒙一家，都是典型的山东人性格，忍辱负重，不张扬。”

素描二：直面农村剧争议

## 农村题材史诗剧目前空缺

赵本山在兔年春晚上的小品再次引起争议，有教授发文称该小品低俗，有拿农民开涮的嫌疑。

这不是赵本山的农村题材作品第一次被指责低俗，《乡村爱情》系列在播出的过程中，就有学者称该剧“丑化农民”。但也有另一种声音批评说，张继把农村写得过于理想化。

对于这两种截然相反的声音，张继称自己足够了解农村，而城市声音评价农村剧，因为欠缺了解，很多时候欠客观。

对于“理想化”一说，张继介绍，自己的农村剧大多是截取农村中轻松明快、悠然自得的小善小美来加以表现，“我不在电视剧中写那些压抑紧张的事情，也从不表现人性扭曲的一面，其中出现的人物

或许有这样那样的小毛病，但都很可爱。我们就是想把农村中这种美好、欢乐和笑声表现出来。”

而对于具体人物形象遭到“丑化”之说，张继说那不是丑化，恰恰是因为太真实，“我纯粹的农村生活经验是30年，现在我在农村还有地，我自信我了解最真实的农村。许多真正有农村生活经验的人对这部戏有共鸣，因为我们在农村的父母、兄弟就是这样的，我们在农村的亲戚、朋友就是这样的。”

张继坦言，自己只是完成了中国农村剧的一个侧面，目前中国缺少农村题材史诗性的作品，“反映大背景下农村变革的深层次的作品，我认为现在还没有。并且，这个任务也不应该由赵本山来完成。”



张继与父母一起登上长城。

## 归去来兮

30岁之前，张继是山东枣庄的一名青年农民，他爱写小说。后来，从枣庄到济南再到沈阳，他写小说、写剧本，农村题材剧让他声名远扬。

但面对我，他说他想去，回到农村去，“拼命地走出农村，其实是为了更好地回去，回到我们心

灵安放的那个地方。”他推荐给我的书，也是最近在业内广受好评写农村的《中国在梁庄》。

写了那么多年农村题材的小说、电视剧，张继对农村有深入的感触。现在住进城市里并有了自己的大房子，但他只把枣庄农村当成自己的家，

“回去吃老母亲做的饭，比山珍海味都香甜。”

张继说，家乡的乡邻中有无数的谢广坤、赵四，他们的追求非常简单，非常容易满足，内心比较和谐，“笑声在乡村不在城市，城市人已经迷失了，乡村给我踏实的感

觉。回到家里，

还有一处老房子，还有一棵老树，还有当年和我一起爬这棵老树的老伙伴。我觉得这是非常幸福的状态，回去还能找到根。我们家有个坟地，我从那个小山村里出来，我知道将来我会葬到那儿去，所以我非常踏实。”

