

《潜伏》班底再推谍战新剧

《借枪》演绎明枪暗战

本报记者 任磊磊



由《潜伏》原班人马打造的年度谍战大戏《借枪》将于3月3日在四家卫视上星播出,该剧是导演姜伟、原小说作者龙一继《潜伏》之后强强联手推出的重拳之作,更被网友誉为“2011年最值得期待的谍战剧”,相比《潜伏》“步步算计”来说,《借枪》则是“明着来的刺杀”,而且悬念更多。

责任、有坚守的好男人,到底他能不能演绎好谍战中的角色,让很多粉丝期待。

主创

导演:姜伟
主演:张嘉译——熊阔海
罗海琼——裴艳玲 张子健——安德森 颜丙燕——熊太太(周书真)。

看点

看点一:《借枪》悬念重重,情节曲折,画面并不血腥,相反融入了许多诙谐的喜剧元素。熊阔海刺杀日本刽子手加藤,但因刺杀计划提前曝光,中间发生了许多令人啼笑皆非的故事。

看点二:《潜伏》原班人马打造。电视剧《借枪》承袭了《潜伏》的创作班底,故事依然发生在天津,主人公依然是潜伏者孤军作战,女主角也还是要跟随男主角历经凶险,但故事情节的推进却都是明着来的,交战双方互知底细,但越是清楚对方的存在,却越不知道该如何下手才能一举得胜。

看点三:导演姜伟两年做一部剧,能否超越前作?原著作者龙一多次表示,导演姜伟原本可以凭借《潜伏》的成功,赚取上千万收入,但两年时间他只做了《借枪》这一部戏,从剧本策划、现场拍摄,到历时五个月的剪辑,每一个步骤都是亲力亲为。

看点四:张嘉译接棒孙红雷,表现让人期待。张嘉译靠《蜗居》走红,在本剧中他是一个有

主演 这个人物可以看到 很多剧的影子

18日记者对张嘉译进行了简短的采访。张嘉译说,《借枪》是一部另类的谍战剧,是以往谍战剧中都没有的新形式。

记者:当初为什么会接这部戏?

张嘉译:当然是本子好,又是《潜伏》的制作班底,还有就是导演姜伟很厉害,他的很多作品我都看过,我很喜欢他导的戏。

记者:很多人拿《借枪》和《潜伏》比较,你觉得这个戏有哪些看点?

张嘉译:姜伟老师不仅是《借枪》的导演也是《潜伏》的导

演,所以观众也很容易拿这两个戏比较,大家都希望看到一个好的作品。这个戏依然延续了姜伟叙事能力强的优势,节奏很快,情节设置非常吸引人,环环相扣,而且每个人物都栩栩如生,刻画得都非常生动。

记者:这个戏反映了一个底层地下党的生活,跟以往的谍战剧好像不太一样。

张嘉译:可以说这是一个挺另类的谍战剧。一般的谍战剧都把主人公刻画成很机智、神勇、无所不能的英雄式人物,而很少有谍战剧涉及到穷困潦倒的地下党的生活。我扮演的熊阔海生活上、工作上经济拮据,人物也不是那种机智神勇的样子,经常吃不饱,从这个剧名上也能看出

来,《借枪》是个主线,我们搞刺杀需要到处借枪,情节上也挺有意思的。相对来说人物比较真实,反映了当时情报人员普遍的一种生活状态。导演选择这样的表现形式,也是为了反映他们一种真实的生存状态。

记者:很多人把这个戏跟《蜗居》比较,认为有点像“年代版”的《蜗居》。

张嘉译:观众的想象力太丰富了,其实不是这样的。不过,这部戏有很多我以前演过的角色的影子,相对来说这个戏更加复杂一些,可以看到不同的人物关系,我在不同的情况下处理各种事情展示出不同的表演方式,人物更加有内涵,是我这些年表演积累的爆发,有一些突破。

记者:很多人拿你跟孙红雷比较,你这次的表现应该跟《潜伏》不太一样吧。

张嘉译:其实,没什么可比性,红雷演的余则成跟我演的熊阔海人物设置不同,他是潜伏在国民党内部的地下党,而我是明着的地下党,而且我的生活更加窘迫,不仅要进行暗杀活动,还要为生计奔波,人物更加悲壮。

记者:演这个角色有把握吗?

张嘉译:其实这个角色是我去年最没有把握的戏,角色变化太多了,有点难以把握。不过这也是我最期待的一部戏,我很想看看自己把握得是不是到位,看看观众的反应如何。



“镇馆之宝”评选 20日截止投票

本报讯(记者 霍晓慧) 山东省文物局联合齐鲁晚报等单位举办的“观众最喜爱的山东博物馆十大镇馆之宝”评选活动,受到了社会各界人士的广泛关注。两万余读者通过现场投票、登录山东博物馆网站投票、齐鲁晚报邮寄等投票方式,踊跃参与到此次评选活动中。评选活动将于2月20日截止投票。

尽管目前山东博物馆还没有对选票内容进行精确的统计,但记者通过博物馆相关工作人员了解到,西汉竹简、亚醜钺、红陶兽形壶等文物的呼声比较高。西汉竹简《孙子兵法》1972年4月出土于临沂银雀山西汉墓,《孙臆兵法》同时出土,此套竹简为世界唯一。亚醜钺是商代晚期的青铜器,研究和观赏价值很高。红陶兽形壶是大汶口文化时期先民们生活体验和艺术智慧的结晶,是极其难得的古代陶塑艺术珍品。

自1月21日评选活动启动以来,有两万余观众通过各种形式参加了投票,其中通过齐鲁晚报邮寄方式投票的有数百人。山东博物馆将从这批投票中选出30名幸运读者,参加“观众最喜爱的山东博物馆十大镇馆之宝”揭晓仪式,并参加幸运抽奖活动。



《非诚勿扰》诞生“首对新人” 李洋李孟结婚

本报讯(记者 任磊磊) 曾在《非诚勿扰》的舞台上牵手的李洋和李孟两人,16日在北京市东城区民政局登记结婚。李洋、李孟曾经的重逢感动了无数人,他们成了《非诚勿扰》诞生的“第一对新人”。

李洋和李孟2008年相识,2009年,两人在北戴河定情。后来,因为李孟工作很忙,两人相处的时间越来越少,感情的裂痕难以填平。李洋删除了李孟可以联系上她的一切联系方式,并且从单位辞职,彻底消失在李孟的视线里。随后两人在《非诚勿扰》再度牵手,感动了无数人。关于结婚,李洋李孟这对新人也都是“不知所措”,李洋在微博中写道:“我只知道带着自家的户口本和老公”。

从16日上午开始,《非诚勿扰》节目的官方微博实时直播李洋李孟领证结婚的消息,跟网友一同见证《非诚勿扰》“第一对新人”的诞生,很多网友向这对新人发出祝福。对此,李洋表示:“感谢江苏卫视以及《非诚勿扰》节目,也非常感谢各位关注我和李孟的网友。”

盛洪义书法展举行

本报讯(记者 师文静) 由山东大学王羲之研究所和济南市政协联谊书画室主办的盛洪义书法展已于18日在济南市博物馆举行。

盛洪义为济南市政协委员,山东画院高级画师,著名书画家,此次展览展出了盛洪义创作的楷书、行书、草书作品共40余件。

记者了解到,盛洪义曾就读于中央美术学院中国画和书法篆刻专业,其书法作品宗法“二王”、米芾,书风崇尚潇洒、飘逸的自然之境。

盛洪义曾在中国美术馆、山东美术馆、上海朵云轩等举办过书画篆刻展,出版有《盛洪义中国画集》《中国名画丛书·山水名家盛洪义》等作品。

“海藻”李念新剧再说“房事”

《房不剩防》化身售楼小姐

本报讯(见习记者 李啸洋) 日前,以房子为主题的喜剧电影《房不剩防》在北京举行了媒体看片会。该片由青年导演孙达执导,李念、赵毅主演,李菁、何云伟等倾情加盟。因《蜗居》走红的“海藻”李念在片

中化身售楼小姐,与男友同甘共苦,坚守爱情。

《房不剩防》将日常生活中的房子话题搬上了银幕,该片集喜剧闹剧和房子话题于一体,演绎酸甜苦辣的五味人生。赵毅饰演的英铭与李念饰演的小柯

是一对情侣,为了结婚,英铭借用朋友房子,却没想到阴差阳错地将房子高价卖了出去。在英铭即将挣够一百万可以自己买房时,因为走私贩的搅和而倾家荡产,最终跌入谷底,孤注一掷的他不顾小柯的劝阻,最终决定炒

太平洋上的一座小岛。

这次李念塑造的小柯打破之前她在《蜗居》中海藻的形象,一跃成为完美女人。小柯不仅理性看待物质,更和男友同甘共苦,共同坚守爱情。据悉,该片将于2011年3月底上映。