

这个娱乐至死的年代,我们反抗崇高和权威,通过戏说和恶搞颠覆一切,不论其中是不是还有值得尊重和敬畏的部分。没人喜欢看一板一眼复述历史的科教片,也没人愿意用脑子分析一个电视剧中的人物所说的话有没有深意。我们把一切娱乐化,随之而来的是低俗化。反权威身份的结果,是将权威的知识结构也一并反了。

眼下,观众已经用收视率阐明了自己的反智立场。当习惯从没营养的电视剧里找乐子之后,我们的确获得了一种反抗权威的快感,同时却让自己变得更加浅薄。

——《南方人物周刊》



再见,《宫》 想说爱你不容易!

整理/张文婷

风靡全国,在全国电视观众的收视率一度达到最高的《宫》(又叫宫心锁玉)昨天晚上终于偃旗息鼓了。金鹰独播这么多天来,无论是牵挂,激动,兴奋,还是郁闷,悸动甚至被滚滚雷声吓倒,但我始终淡定的想,这不过是个穿越剧,是恶搞,不靠谱的代名词,直到我实在看不下去的时候……

《宫锁心玉》讲述的是故宫游玩的旅行者晴川遇见正在拍摄电视剧的剧组拍摄雍正皇帝的戏,她看见剧组篡改历史,站

出来试图指证剧组的错误,被剧组赶走。在一处阁楼却遇见了一位清宫后妃打扮的女子,让她赶紧回去,转过身来,竟然和自己长的一模一样,晴川顿时惊呆了,醒来一看,竟然是南柯一梦。晴川是历史系的学生,古董店的继承人。她不愿意与未婚夫林非凡订婚,林非凡的妈妈对她也很不满意。非凡和洛晴川的订婚礼上,晴川忽然看见墙壁上面一副妃嫔画像,面貌竟然与自己十分相似。她正奇怪间,画像忽然被一阵

风刮起,她追着画像,来到一处树林……穿越的故事就此拉开序幕……

现在很多人看过《宫锁心玉》的观众会简单的总结说,这是一部有些类似于《流星花园》剧情,夹杂一些网络小说情节的“穿越时空”元素的电视剧。女主角穿越到了清朝康熙年间,遇到的所有年轻男子几乎都爱上了她。著名的“九龙夺嫡”故事贯穿其中,却几乎被演绎成了追求一个女人争风吃醋的多角闹剧。宫廷斗争被微缩成小弄堂里的爱

恨情仇。即使是在素以恶搞片多而闻名的清宫题材中,这部“后现代古装戏”也恶搞的出类拔萃。阿哥们可以自由出入后宫,宫女可以随便扇阿哥耳光,凡此种种不胜枚举。

虽然我们在网络十分发达便利的今天,可以搜索到各类经典与哲理的影片,为什么还要甘心看一部明明是恶搞的片子呢?但是收视率一路飘红的《宫》却表达了另一种现象——我们现在的很多年轻人需要的不是言传身教,一板一眼的真实故

事,而是娱乐。事实上,欣赏恶搞片子的原因自有其妙,总有那么一部电影会让你借此获得智商优越感,这是好片无法供应给我们的。以娱乐为目的影片没有任何过失,而用历史娱乐的影片未必有些不妥。现实生活的压力,偶尔也需要我们不那么优雅,需要我们释放最贴近自身毫无伪装的本质。可是在青少年本已经对历史并不十分熟悉的现在,将历史恶搞。“寓教于乐”的效果一旦出现,那么真实的历史谁应该记住呢?

雍正:真实面目是什么?

一部穿越大戏《宫锁心玉》,将无数少男少女的目光带入了康熙末年,那九王夺嫡的紧张时代。才华横溢而又多情的八王爷胤禩,深沉阴险且喜怒无常的四王爷胤禛,围绕一个来自现代的少女,展开了关于帝位和爱情的争夺。可是,历史上的雍正皇帝胤禛,真是阴险到试图谋杀太子,对女人小孩敢下杀手,为了皇位不择手段,绝情至子然一身么?那么历史上的雍正皇帝究竟是个怎样的人物,他身边有什么奇闻野史,他的生活死亡究竟是怎样的?雍正究竟是否合法继位?

还有关于继位疑案有三种说

法,即雍正篡夺乃弟允禵皇位;雍正遵照康熙末命合法继位;雍正在康熙驾崩之际自立称帝。所谓“篡夺”、“合法”乃是以康熙之是非为是非之用词,传统概念,不足为训,不过使用起来方便,可以节省文字。三说之中,我赞成合法说。

雍正自继位之始,就被篡位说缠身,当时社会传言,康熙临终,遗命传位允禵,而隆科多矫诏传位雍正,在这个过程中,雍正毒死康熙,这就是雍正颁布的《大义觉迷录》一书所说的社论:“圣祖皇帝原传十四阿哥允禵天下,皇上将‘十’字改为‘于’字。”“先帝欲将大统传于

允禵,圣祖不豫时,降旨召允禵来京,其旨为隆科多所隐,先帝殒天之日,允禵不到,隆科多传旨遂立当今。”“圣祖皇帝在畅春园病重,皇上(指雍正)就进一碗人参汤,不知如何,圣祖皇帝就崩了驾,皇上就登了位。”在很长时间内,人们传播雍正这种篡位故事,越往后传说的情节越丰富,离奇,以至20世纪初发行的《满清十三朝宫闈秘史》说雍正少小无赖,游荡江湖,结交剑客,在康熙弥留之际潜回宫中,偷改遗诏登基。如此二百年的流传,人们多是当作奇闻趣事的谈资,并没有进行学术性研究。

四阿哥:韬光养晦 有所作为

一度太子之前,胤禛虽然也知道一些阿哥对储位抱有觊觎之心,如大阿哥胤禔和八阿哥胤禩,就表现很明显,但当时胤禛实力有限,断然没有想过要自己做太子。他的态度基本上是,承认既定现实,并对皇子和太子都抱有敬畏之心,不去抱什么非分之想。

即使在一废太子后,胤禛也没有想过要卷入到这场储位战争中去,这从胤禛被圈禁的时候还帮他说话可以看得出来。倘若他想做太子,何不协助胤禩将胤禔置于死地呢?也许他本能地感觉到,康熙这次废太子可

能是出于冲动,尔后还是会原谅胤禔的。而此后形势突转直下,大阿哥胤禔的悲惨结局估计对他产生了很大的触动,让他认识到轻举妄动的可怕后果。所以,在胤禔被复立后,胤禛还是安分守己,甚至拜佛参禅,看淡一切,以尽可能地回避那些宫廷斗争,免得自己被卷进去,惹祸上身。在这一阶段,胤禛还是抱着“嫡长子是名正言顺的皇权继承人”的观念,没有想过要去和胤禔争夺太子宝座。

康熙把当时已经抱病在家的李光地从福建叫回京城,估计是商议建储之事。胤禛便派戴铎前去拜访他,

同李光地讨论建储的问题。戴铎问李光地:“诸位皇子里面,李大人觉得谁最合适做太子?”李光地说:“诸王当中,八王最贤。”戴铎不以为然,说:“八王柔懦无为,不及我四王爷聪明天纵,才德兼全,且恩威并济,大有作为。”戴铎的意思很明显,就是希望李光地能够助胤禛一臂之力,可惜李光地似乎对此不以为意。

戴铎对胤禛夺取储位,可谓是尽心尽力。事实上,胤禛也基本上是按照他的策略,逐步夯实基础,扩展势力,并巧妙地避开皇位争夺中的各种危险,向着最后的大位而前进。

网友热评

网友:林蛋大

看出来了吗?宫是古装版的流星花园。建议改名为《一起去逛流星御花园》。

先角色定位一下:晴川=杉菜,八阿哥=道明寺,四阿哥=花泽类,素言=李真。

宫,晴川是怎么得罪八阿哥的?是为了救素言,素言因为撞到了八阿哥而被欺负,晴川看不过去就去理论,但是后来当八阿哥欺负晴川的时候,素言却没有上前去安慰她,但还是偷偷的送了个馒头给晴川。

流星花园,杉菜是怎么得罪道明寺的呢?是为了李真,因为李真不小心撞到了道明寺而被F4欺负,杉菜看不过去就去理论,后来F4却欺负了杉菜,但是李真却没有安慰杉菜,最后送了个录音的小老鼠(应该是小老鼠吧,如果我记忆不错的话)。

晴川被八阿哥欺负,在后宫骂八阿哥的时候四阿哥出现了,并安慰她。杉菜被道明寺欺负,在教学楼顶楼骂道明寺的时候花泽类出现了,并给了她手帕……

还有很多一样的,就冲着喜欢流星花园也要把宫看完,因为我对历史是一点都不了解,所以很多不合理的就统统忽略不计啦……

网友:南水

当年的八阿哥微笑,我们的八阿哥蠢笑;当年的八阿哥淡定,我们的八阿哥暴躁;当年的八阿哥笼络手足结党营私,我们的八阿哥左右十上窜下跳;当年的八阿哥出生卑贱心怀怨愤,我们的八阿哥亲娘是谁都不知道……

网友:zllhisoka

事实证明,芒果台花了两个月打造的古装穿越宫廷大戏再次成功地把雷剧推向了高潮……

因为太子要纳妾,十八阿哥想闹洞房躲在桌子下,后被四阿哥的仰慕者放烟花给烧死了。这个死法是多么的新奇又让人震撼啊!

老康在听到李德全一句:“十八阿哥,没了。”之后把太子给废了。

我恍然大悟,原来十八阿哥不是病死的,废太子也只要一个太监,一个阿哥在场,外加老康一脚就能解决的。我算是见识了。

也没注意这剧开始有没有写“本故事纯属虚构”字样,否则这对于我们这些不了解清史又抱着一颗认真学习中国历史的心的爱国青年是多么巨大的误导啊……



