



《清江泛舟》(卢洪刚 李兆虬 徐永生 李学明合作)

# 名家挥毫 笔墨给力

## 《齐鲁鉴赏》创刊三周年笔会侧记

本报记者 霍晓蕙

2月25日下午,庆祝《齐鲁鉴赏》创刊三周年名家书画笔会在山东新闻大厦举行。墨客雅集,高朋满座,莅临的嘉宾皆为我省活跃的有影响力的实力派名家。他们泼墨挥毫,尽显名家气派;他们谈笑风生,流露出率直洒脱的真性情。

### 《春满齐鲁》姹紫嫣红

春天的色彩姹紫嫣红,最适合表达大家的心情,书画家们决定以“春”为主题创作一幅花鸟画。在早已备好的八尺宣纸上,画家刘书军率先开笔,以厚重的山石奠定了画面的大格局。梁文博画紫藤,他采用传统的表现技法,另外还吸收了西方的色彩,笔笔到位,构图上也打破了固有的套路。听到大家赞叹,他说:“藤萝不好画,很容易画乱。我这是通过写生创作出来的,来自生活!”



▲刘书军、韦辛夷、曾昭明作画间隙探讨艺术。

经过精心的勾勒、描绘,一片美丽的藤萝展现在画面上,虚实相间,像紫霞一般,有种柔润的、朦胧的诗意美。在梁文博画紫藤的同时,曾昭明也开始画牡丹。他的笔墨浑厚华滋,恰到好处地展示了牡丹的丰满、富贵与大气。年近八十的单应桂老师和王小晖、冷珍、刘爱等女画家也“上阵”了,她们笔下的水仙清新柔和,一点儿也不张扬。

在梁文博开始画藤条的时候,大家都在一旁观看。藤条比较难画,要以草书的笔意“写”出来才漂亮,可这正是梁老师的“拿手好戏”。他的线条繁而不乱,虚实有度,用笔的姿态也是很潇洒的,德高望重的单应桂老师在一旁忍不住夸赞“好看”,还幽默地把他的藤条誉为“中国结”,曾昭明说:“不如叫‘文博结’算了!”画家们互相欣赏、不断打趣,气氛轻松融洽。在一片欢笑声中,梁文博在画好的藤萝上进行点画,调整画面,丰富层次,他说:“这一招叫‘鸡叨米’,是从我的老师张彦青先生那里学来的。”

有山东书画界大才子之美誉的韦辛夷老师在画面上添绘竹子,他的艺术风格一贯清雅冲淡、富有古意,画竹也是如此,线条外柔内刚,深有“绵裹铁”的意趣,没有深厚的书法功底,怎能做得到?刘书军在画面右侧又画了两竿茁壮的竹子,最后由山东新闻书画院院长刘广东题写“春满齐鲁”。欣赏这幅佳作,仿佛能闻到春的味道、花的香气。

“四大金刚”《清江泛舟》

在另一张画案旁,卢洪刚、李兆虬、徐永生、李学明四位画家合作一幅国画山水作品。这四位画家年龄相仿,都是国家一级美术师,在山东画坛都是有影响力的人物,且他们都擅长画人物,徐永生更是以画罗汉闻名,不妨以他们常画的题材,称他们为“四大金刚”吧。



▲卢洪刚、徐永生、李学明同时挥毫。

“四大金刚”艺术个性都很鲜明,但合作起来却十分融洽。卢洪刚画松,他说:“画松如画人,最难是画骨,也就是那种精、气、神。”松是画的主体,山是松的依托。徐永生画山,他是一个内敛的人,但从那十分给力的笔触中,可以感到他思想的奔放跳跃。李兆虬画云彩,淡淡的几笔就丰富了画的意趣,使之更为灵动。李学明在画面空白处画一叶小舟,撑船的童子,坐船的高士,都神态生动,透露出几多闲情逸趣。

这幅题为“清江泛舟”的山水画气势开阔,格调高雅,设色清淡,让人感受到四位画家粗犷的外表下都有着一颗细腻善感的心。画家们说,中国画墨分五色,很多东西无需颜色,水墨就可以表达了。就像中国的诗词一样,画的留白也体现了含蓄的中国美学精神,以少胜多,反而给人回味的余地。

本版摄影 徐延春



▲创作精益求精。



▲曾昭明在画纸上“种”牡丹。