

## 恨“铁”不成钢?

斯琴高娃被传母子不和

本报讯(记者 任磊)顶着“星二代”的光环,演员孙铁至今没有在演艺圈大红大紫。提起斯琴高娃、孙铁这对母子,圈内倒是流传着他们关系比较淡漠的说法。

在近期安徽、广东等卫视热播剧《娘》中,孙铁扮演斯琴高娃的女婿“大奎”,母子合作是该剧最大的看点,但好事的观众却想从中看出点隔阂。

剧组工作人员告诉记者,也许是为了避嫌,两人在片场交流不多,但他们在一起讨论角色和台词的时候,经常会争得面红耳赤。“除了孙铁,大概也没人敢和她这样争论。”而在公开场合,孙铁从不愿多谈母亲斯琴高娃。

记者从孙铁那里得知,孙铁4岁时父母离婚,16岁时,因一次意外,他被迫辍学,身无分文的他独自去深圳闯荡,宁愿背井离乡,也不愿意去找自己的母亲。

那么,孙铁进《娘》剧组拍戏是因为斯琴高娃的力荐吗?对此,斯琴高娃予以

否认,表示是导演亲自选的演员。

“孙铁进组确实不是斯琴高娃推荐的,导演找孙铁演戏,确实有自己的考虑。一方面,斯琴高娃比较难请,她身体不太好,如果不是角色吸引她,她不太愿意来;另一方面,她在剧组拍戏属于较难驾驭的演员,并非是刻意耍大牌,而是对角色认真到苛刻的地步。导演请到孙铁,也是为了和斯琴高娃处好关系。”剧组工作人员给出了这样的说法。

近年来,斯琴高娃凭着自己人脉和关系,给了孙铁不少帮助。虽然孙铁已经拍摄了几十部电视剧,但观众还是记不住他,斯琴高娃甚至专门为儿子量身打造电视剧《母亲的忏悔》,连剧名都被认为是借机向儿子示好。

对于儿子的尴尬现状,斯琴高娃也表现出了一个母亲恨“铁”不成钢的无奈,她说:“自己和女儿都是大脸盘,儿子倒有些瘦,以后应该会有些出息吧。”

济南小伙儿胡海峰:

## 我演的白小年有点“色”

本报记者 倪自放 实习生 於靖

谍战大戏《风声传奇》,将于近期登陆各大卫视,在剧中扮演白小年一角的,是济南小伙儿胡海峰。3月2日,胡海峰接受了本报的专访。

电影《风声》的成功,让电视剧《风声传奇》也广受关注。不过胡海峰坦言,电视剧版与电影版讲述的故事差别很大,“电视剧版比电影版更尊重小说原著,情节会丰满一些,细节的描述会更多,人物性格会与电影有很大不同。”

据胡海峰介绍,与电影《风声》相比,电视剧版中自己扮演的白小年不再只是“调味剂”,转而化身游戏中

最关键的一环,成为揭秘真正内鬼的核心人物,是暗算李军玉、顾晓梦、吴志国及金生火这四鬼的幕后黑手,同时也是混淆视听的搅局者。

电影《风声》中,苏有朋扮演的白小年广受称赞,胡海峰说,自己扮演的白小年与电影版相比不再娘娘腔,并且有点“色”,“我这次扮演的白小年与电影版中的白小年有一个很大的区别就是喜欢女人,在剧中总是不停地勾引顾晓梦。他比较另类的一点就是没有信仰,只想活着,所以白小年会去讨好每个人,一会儿拉拢一下这个,一会儿挑拨一下那个。”

## 短消息

### 文化大餐慰军民

本报讯(记者 霍晓蕙)3月4日上午,由山东省委宣传部、山东省文化厅以及临沂市委、市政府共同举办的慰问抗旱找水打井部队专场文艺演出,在沂南县张庄镇成功举办,兰州军区给水工程团、国土系统工程技术人员与当地群众共同观看了演出。

来自省直艺术团团的艺术家和临沂市的演员一起为驻地官兵和广大群众献上了精彩的文艺节目,包括歌曲、吕剧、京剧等,尤其是为慰问抗旱部队而专门创作的山东快书《军民同心战旱魔》,以其诙谐风趣的语言、激情洋溢的表演将现场气氛推向了高潮。

## 我省作家周其森推出股市小说《借壳》

本报讯(记者 霍晓蕙)近日,我省作家周其森的长篇小说《借壳》由中国工人出版社出版。小说围绕资深股民圆圆、“忙乎股份”董事长忙乎,试图借壳上市乡镇企业老总古东三位核心人物展开,描写股市生态环境和股民生存状态,通过曲折、紧张、刺激的故事情节,展示了股市利用人性弱点的骗局和陷阱。

作者周其森表示,他希望通过这部小说对数以亿计的中国股民起到警醒、引导和救助的作用。周其森先后从事过教师、记者、村委会主任、企业总经理、大学教授等工作,丰富的生活经历使他在文学创作中可以游刃有余地描写各类人物的内心世界,其独特的企业经理人背景也使他对于经济生活的分析具有独到之处。

# 到哪里安放孤独的心

□本报记者 倪自放 实习生 於靖



片名:《观音山》  
导演:李玉  
主演:张艾嘉、范冰冰、陈柏霖、肥龙

导演李玉与范冰冰合作的《苹果》曾受到很大争议,《观音山》中两人再次携手,加上老戏骨张艾嘉、偶像小生陈柏霖,将会演绎出一个怎样的故事?由本报和新世纪电影城玉函店联合推出的“《观音山》剧组济南行”报道,聚焦李玉新作《观音山》。作为一部在东京电影节上广受赞誉的文艺片,《观音山》在质量上属于上乘之作,并且,这部文艺片一点也不闷。

他们

残酷的青春物语

《观音山》以三个高考落榜青年的视角展开,他们同样缺少家庭的温暖,处在社会边缘,他们生活在一起,过着混迹街头的日子,彼此温暖对方。一个酒吧的歌女,一个无证运营的“摩的哥”,一个经常受到小混混们欺负的胖子,在这三个社会边缘人物的身上,导演李玉讲述着青春的追问,为生活奔波忙碌,内心深处渴望被爱。

对于三个年轻人而言,前面的路充满变幻,像是火车穿过隧道的时候一样,黑暗与光明交织,不变的是他们眼中的迷茫。这是一支关于青春的舞曲,演奏的不仅是春暖花开的美丽,更是花败叶落的凄凉。电影中反复出现的几个年轻人扒火车,坐在疾驰的车厢里享受风与阳光的情节,与其说是他们旅行和娱乐的方式,倒不如说是一种对压抑情感的释放。伴着风的呼喊与火车疾驰的汽笛,他们展开对梦想和爱的追逐。

“范谷”诠释了这个内心和生活都充满矛盾的女孩的世界,很“爷们儿”地为肥皂出气;对父亲的不满以及对父爱的渴望,让她用自虐的方式喝下两瓶白酒;渴望爱情,为了喜欢的人不顾一切,甚至卧轨殉情。充满激情的生活,却无法抹掉她内心的空虚和迷惑,镜头通过对女孩眼睛和脸部的特写,有意突出了她的内心世界。素装出镜的范冰冰少了光鲜的外表,多了内心的充实。

陈柏霖与肥龙的表演同样精彩,演绎出年轻人的冲动,哥们儿

义气,偶尔还小坏一下,把京剧唱片换成“三级片”,让保守的常月琴无所适从,给这部有点深沉的片子增添了轻快的色彩。

她

孤独母亲之殇

在《观音山》中,张艾嘉用心诠释了失去儿子与丈夫的常月琴内心的寂寞。她一直在寻找答案,在生与死的边缘苦苦挣扎。内心的痛苦让她看来性情古怪,神经敏感,难以相处。不肯承认儿子已经死了的事实,经常在半夜坐在出事的车里痛哭,这个过气的京剧演员,始终无法走出失去儿子的阴影。

片末,常月琴与僧人的对话,道出了一直让她无法自拔的悲凉,“孤独不是永远的,在一起才是永远的”,很有哲理的一句话,也很具有流行的潜质。这样的感悟像是对电影的一个总结,也像是张艾嘉在经历了人生的潮起潮落之后对生活、对生命的感悟。

近镜头下的张艾嘉显出了饱经风霜的女人的沧桑,一道道皱纹、粗糙的皮肤让这个人物更丰满、真实。每天都看贴在镜子背面儿子的照片,不许任何人动儿子的东西,面对死去儿子的女友的爆发,无论是感情的内敛还是外露,都让观者感受到情感的涌动,为之动容。张艾嘉的演技绝对是电影的点睛之笔,她的每一个眼神动作的背后似乎还有一个故事值得琢磨。著名编剧宁财神在评价张艾嘉的

表演时写道:“……散场后,很想再看一遍,来确定张艾嘉最后的微笑背后,到底是喜悦还是忧伤。”

他们+她

无处安放的心灵

三个年轻人,一个中年女人,两代人的交汇讲述了一个处于迷茫世界中的群体。观音山,观音寺,借助这个背景,李玉导演抓住了现代人内心的孤独。酒吧中的狂欢与清醒时的压抑,是梦想中的美丽与现实的残酷的对比,让人为之纠结不已。

充满哲理的片名,文艺的讲述形式,时急时缓的节奏,偶尔搞笑的情节,没有刻意拉长的镜头和让人难以理解的隐喻。这部文艺片并不卖弄,而是实实在在想要让人停下来想一想,或者说真真切切地表达了现代人想要倾诉却无处安放的心。《观音山》用生活化的语言以及内心复杂的活动,向观众传达对于生活困境、生命意义、生死选择的思考,摆脱了有些文艺片文艺青年似的矫揉造作。

电影借用了纪录片拍摄的一些手法,很洒脱,很真诚,也有激情、暴力场面的展现,有些镜头还有点血腥。导演李玉用这种方式,对现实中的矛盾、困境、悲凉,做了尽量写实的描摹。

