



林泉悠远独澹然

支英琦

傍晚时分,山谷里一派澄静,溪流流过坡石,小径蜿蜒出丛林,几位刚刚收工的渔人,负载着渔具,走在回家的路上,远远近近都可以听见他们爽朗的笑声。

看那破石间,乔松、枯木及杂树丛立,中间是一组苍古郁勃的老松,虬曲横逸,高高的树冠成伞状,向四面展开,槎桠的枝梢,回抱的树干,丝丝下垂的藤蔓,呈现出悠悠岁月的蚀痕。

古松荫蔽的下方,是一株枝叶茂盛的杂树,枝叶覆盖,枝叶交通,其飒然临风的姿态,与苍郁的古松相映成趣:前者疏朗后者繁密,前者苍枯后者浓郁,前者遒劲后者鲜润。远处,亦有丛林树梢在云雾中隐现,与近景里的丛树相映生辉。

多么情趣盎然的场景,元人唐棣《霜浦归渔图》的意境,宛然有宋人的风范。树与石的皴法,明显有郭熙的痕迹,而那森然倒垂的枝桠,似乎又是李成“蟹爪松”的样子,然而,唐棣也并非简单地重复前人,而是在郭熙的萧瑟、幽邃中融入了自然的生机,在李成的森严、冷漠中融入人的生命的热忱。在一些细节处理上,唐棣也有新意,坡石的勾皴时见松动的飞白干笔,杂树叶或用夹叶法,或用渍点法,丰富多样的山中林木,沛然在眼。

尤为难得的是,画幅左边刻画了三个负罾归家的渔夫,淡

笑风生,其乐融融,与山水树石和谐一体,人物形象生动,勾线流畅,足见唐棣虽然是文人画家,却具有深厚的写实功力。

仕途恭谨,放情丘壑,似乎可以概括唐棣的人与画。唐棣的人生得到了同乡前辈赵孟頫的赏识提携,同赵孟頫一样,唐棣也是亦仕亦文的画家,图上有题:“至元又戊寅冬十一月吴兴唐棣子华作。”此时,唐棣43岁,时任嘉兴照磨。唐棣几乎一生奔波于仕途,到任郴州、处州、江阴、嘉兴、休宁、兰溪州、吴江等地,颇有政绩。直至元亡在即才以病退隐。相对文人画家之更看重个人的感受而言,他积极入世,为民奔波,显得更为积极进取。文人画,不一定将画视作抒写个性的笔墨游戏,如唐棣,原是文人,而他的画同样洋溢着满腔热情和勃勃生气。

置身在静谧而萧瑟的山间,看古树槎桠,泉溪淙淙,却不是放浪于山水,醉心于风景,而是肩荷着劳作的工具,谨慎地走在崎岖的小路上。画中的人物,不正是唐棣真实心态的展露?

时光流水匆匆过,生为现代人的我们,不妨偶尔学一学几百年前的唐棣,既要尽心尽力地把一摊子事情安顿妥帖,又可以试着寄情山水,陶冶性情,虽无法效古人策杖而行,也可以居闹市而怀林泉之心,坦然安然,怡然澹然。



《霜浦归渔图》,元代唐棣作。立轴 绢本 设色 纵144厘米 横89.7厘米 中国台北故宫博物院藏)

专家鉴宝

1 问:我有一对小罐,高8.5厘米,是否是老件,现在价值是多少?请专家鉴定。



昌邑 田先生

答:此为现代烧造仿清道光(1821-1850)粉彩花卉纹小罐,价值一对100元。

2 问:我家有一件青铜器,高45厘米,不知是干什么用的,请专家答复。



陵县 申先生

答:此为现代仿古灯台,是古代照明用的,仿造器型较大,有一定的工艺水平和文化内涵。估价400元。

3 问:我收藏一件文革瓷罐,高38.5厘米,用来存放食品,上面绘有工农兵、科学家、文艺工作者,不知此类藏品现在的价值如何。



泰安 杨先生

答:此为“文革”期间为庆祝党的九大召开由江西景德镇专门烧制的,其画工细腻,人物表情生动,具有鲜明的时代特征。此类藏品很有升值空间,目前价值在2000元以上。

本栏目由山东省收藏家协会与本报联合主办,为广大藏友答疑解惑。咨询电话:(0531)82060628,来信请寄:济南市马鞍山路15号新世界商城三楼东厅319室王济红 邮编:250002

春季奇石展销会举行

本报讯 济南“嘉恒杯”春季奇石玉石展销会于2011年3月5日-13日在济南舜耕会展中心西邻广场举办。本届奇石展销会汇集了来自全国30多个省、直辖市的民族艺术工作者和收藏家,包括内蒙古戈壁石展团、江苏水晶展团、福建寿山展团、新疆和田玉展团、山东临朐展团、辽宁岫玉展团、三峡奇石展团、九龙壁展团、安徽灵璧石展团的民俗艺术工作者、收藏家及经销商,涵盖了奇石、水晶、玉器、民间艺术品等门类。据了解,将有六十种价值超过上百万元的展品到场,绝大多数属于首次与济南市民见面。(寸寸)

鉴宝现场

书画收藏防赝品

山东省收藏家协会与本报每周六上午在济南泉城路前街珍珠泉大院巡抚大堂共同举办民间藏宝现场鉴定会,本期鉴宝专家有刘承诒、白云哲、张颂斌、宋德政、刘俊生。

莫把赝品当真品

藏友:我收藏了几幅字画,请专家鉴定一下其价值。

专家:你这幅字装裱得很好,但这“风神高远”四个字并不是范曾先生所书,而是赝品。书法强调调骨法用笔,你收藏的这幅赝品字画其作者也有一定的书法基础,但从线条中看不到书法的精气神,没有生动的“气韵”。另外董寿平、陈大章的作品也是临摹之作,水平还可以,在家挂起来欣赏也还可以,但它终究不是“真迹”。

古籍善本升值空间大

藏友:我收藏了几套古书,请专家鉴定一下其价值。

专家:你收藏的这套书籍是清光绪十八年由湖南宝庆务木书局重铸(印)的。按我国对于古籍书刊的规定:以辛亥革命(1911年)为断限,凡辛亥革命以前记录古代文献之书籍,通称为古籍。你这八本一套的古籍善本为初印本,是有价值的。据古籍目录《中国丛书综录》、《中国地方志综录》、《贩书偶记》以及金石碑录等不完全统计,我国现在有古籍10万多种。目前你这套古籍保守估价2000元左右,希望你好好保存,还有很大的升值空间。

毛主席像章也增值

藏友:我收藏了多枚像章,请专家给鉴定一下其价值。

专家:毛主席像章是一个历史时期的产物,1966年至1976年,毛主席像章制作的品种、数量、材质、制作工艺、图形质量都已是像章艺术的巅峰。当时可谓全民佩戴,堪称世界之最。现在收藏毛主席像章的人很多,日本人村松伸和樱井澄夫也收藏很多毛泽东像章,还进行研究。你收藏的像章中,有价值的是1967年纪念“北京市委成立10周年”毛主席像章和列宁像章等,这些都是非常珍贵的,特别是你这一枚玛瑙红毛主席像章在国内发行数量极少,甚为珍贵。

珍藏39年的

《人民画报》增刊

藏友:我收藏了一册尼克松访问中国主题的《人民画报》,请问它有没有收藏价值?

专家:你收藏的是《人民画报》1972年第4期“增刊”,时间已过去39年了,你能收藏这么完好,实属不易。这期“增刊”共印4000册,流传至今的已经不多见,因此很有价值。这期“增刊”收录珍贵照片20多幅,你收藏的不单是一本报刊,而是历史。

本报记者 霍晓蕙
通讯员 徐文喜

