



◆花鸟画名家访谈系列◆

齐鲁鉴赏今年将首推“中国画名家访谈系列”，按照不同主题、题材分别邀请艺术家做客鉴赏，让读者走进他们的艺术人生，体味国画艺术的非凡魅力，丹青馨香，风韵隽永。

新春新禧，花鸟开年。一批国内知名花鸟画名家将陆续在此一展风采，用生机勃勃的笔墨告诉我们春天已经到来。

——编者

乍启典

字徽五，号鲁北一民，1929年生于田横故里（山东高青县）。现为山东省文史研究院馆员，国家一级画师，中国美协会员，山东美协理事，山东画院艺术顾问，并享受国务院特殊津贴。作品多次作为国礼，赠予外国元首及友人，并被中南海、中央文史馆、人民大会堂、全国政协礼堂、中央美术馆等海内外博物馆收藏。



创作是永无止境的过程

——著名国画家乍启典访谈

国学大师季羨林先生曾用“一生苦学，终成大器”来概括乍启典的学习、创作历程。一个“苦”字，点出了他将全部精力投入艺术的境界。乍老虽然已是耄耋之年，但创作精力仍然充沛。其在庚寅年间创作的山水、人物长卷等诸多作品，一经面世便引起强烈反响。这些成就应该源于他对艺术的执著追求，对美的不懈探索。

记：乍老，您已九十岁高龄，许多书画界的朋友和广大读者也都非常关心您。您现在身体状况如何？还在不断创作吗？

乍：经过调理，现在我的身体状况还不错。前两年的咳嗽经查明是因房子装修甲醛超标引起的，也已经痊愈，每天都可以精力充沛地作画、看京剧、读报了。因为上了岁数，保健医生建议我生活起居要有规律，尤其需要清净，不能大喜大悲。所以这两年基本没有会客时间，就连儿女子孙、亲戚朋友也不例外。这样安静也为了能在晚年创作出更多更好的作品。

记：这么多年您一直笔耕不辍，支撑您创作的动力是什么？

乍：艺无止境，我多年来一直追求新求变，探索变法，希望晚年能有更令人满意的作品呈现给大家。同时，画家对美的要求也非常苛刻，所绘之作不可能尽善尽美，所求之道亦无穷尽之时，但真正的艺术家常用不满现状，追求更高境界的心理来鞭策自己。因此，创作也是永无止境的过程。

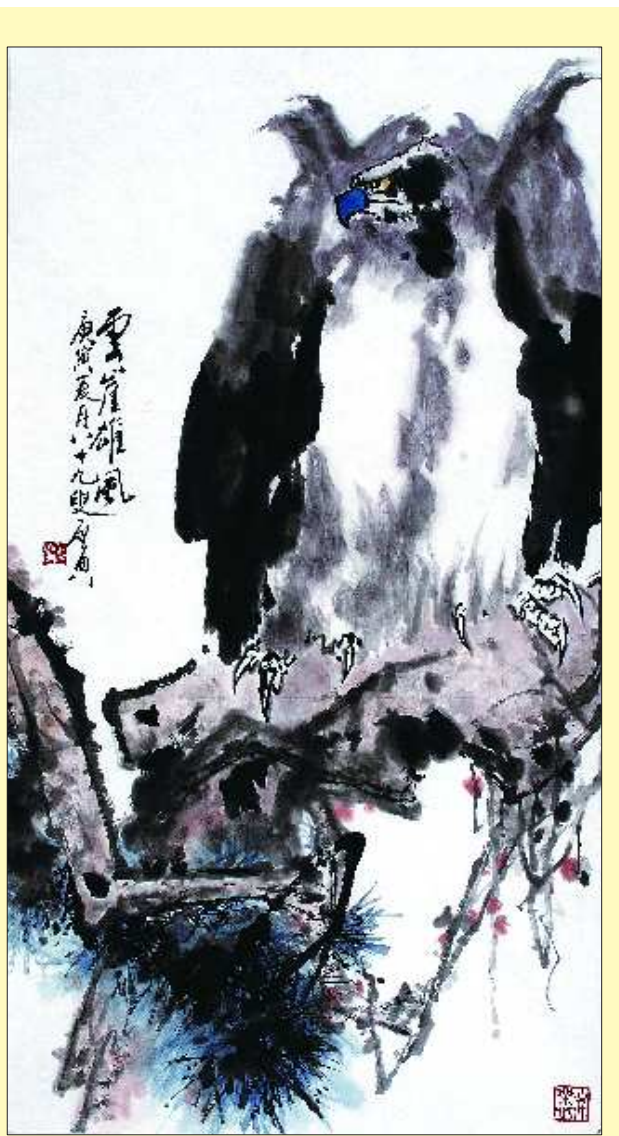
记：2009年时您曾创作了一批工笔草虫系列作品，现在您还在继续这方面的创作吗？今后创作又有什么新的打算？

乍：我每年都有一定的创作计划，这是多年养成的习惯。工笔画比较费时费力，创作多少会根据具体情况而定。去年我已经完成了部分山水、人物长卷，今

年还要创作“历史名人”、“十二生肖”等长卷。此外，还要为满足社会广大收藏者的需求而画些作品，总体来说，今年的创作任务还是比较艰巨的。

记：您的绘画题材比较广泛，花鸟、山水、人物都有颇具代表性的作品。您在艺术上广泛涉猎的原因是什么？您是怎么理解中国画笔墨的？

乍：我自幼涉猎花鸟、山水、人物工笔及其他，从诸科中汲取营养，从而拓宽了艺术的广度。作为一个画家，学科涉猎应全面广泛而不能单打一。譬如，创作人物画离不开山水花鸟做配景，而画山水花鸟也离不开人物，各科均有，相辅相成，才能妙趣横生。不应只擅长艺术的某一类，而对其他画科十分冷漠，不加追求，致使应有的背景画缺失，造成艺术上的缺憾。一个全才，如徐悲鸿大师，在山水、花鸟、人物，甚至西方的油画、素描方面，都十分优秀。同时，艺术各科的全面性也体现在书与画之间。中国画的实质是一笔二墨，笔来自于书法训练，笔无功力，就显得臃肿乏味毫无骨力之深；而墨无水分变化，就体现不出中国画笔墨酣畅淋漓之奥妙，所以学画应先练书法，书法不精下笔无神，二者不可偏废。一个真正的艺术家，要终生致力于各科的探索，才能达到一个完美的艺术境界。（东野升珍）



▲云崖雄风 180cm X 97cm

大家点评

●季羨林(已故国学大师):“一生苦学，终成大器!”

●启功(已故国学大师):“大家之风，大朴大美!”

●许麟庐(齐白石弟子，著名国画家、书画鉴赏家):“乍启典作画看似粗疏随意挥洒，实则处处深藏苦心经营。哪怕一笔一画，都包含着深邃的立意，丰厚的含蕴，因此他的作品品位很高。”

●欧阳中石(著名书法家):“乍启典的绘画真乃神品，令我振奋。我看画展振奋过两次，一次是齐白石先生的画展，再就是乍启典的了。”

●刘龙庭(人民美术出版社编审、著名美术评论家):“乍启典先生的画已是炉火纯青了，中国的花鸟画，自从吴昌硕、齐白石、潘天寿之后，还能不能发展，乍老给我们做出了榜样。中国画是讲功力的，乍老的画显示了深湛的功力。”

●谢春彦(著名画家、艺术评论家):“大匠之行，得乎我心，乍先生居然和齐白石老人有着同样令人惊讶的传奇色彩，齐白石是木匠出身，启典也是木匠出身，大匠之门，前后辉映，真乃画坛双绝耳。”

●刘曦林(中国美术馆研究部主任、著名美术评论家):“在我们艺术世界，有一种大器晚成的现象。吴昌硕之后，齐白石、黄宾虹、朱屺瞻等，都是大器晚成，乍启典先生的笔墨到了非常好的时候，以后还有一个非常好的艺术创作时期，祝乍老健康长寿!艺术上再上一个新台阶。”

●陈绥祥(中央美院研究员):“乍老给我们最大的启示，就是作为一个最普通的中国人，在当今时代如何把握我们民族自己的艺术。”



▲虚谷画松鼠 68cm X 68cm

市场观点

当今艺术市场上，乍启典先生的画作受众多收藏者的青睐，作品价格不断攀升。究其原因，是乍老的艺术成就、价值得到人们的广泛认可。纵观乍老近年的一批新作，题材广泛，根植自然，无不饱含画家积极向上的创作态度及对生活的热爱。同时，他是一位土生土长，师古人师造化的画家，虽未经专业艺术教育，却自有一套艺术创作的方法、体系，是一位在全省乃至全国都具有相当影响力的美术大家。



▲性情顽皮 180cm X 97cm



▲松龄鹤寿 180cm X 97cm



▲大吉 180cm X 97cm