



感觉与正常的审美趣味差距甚远

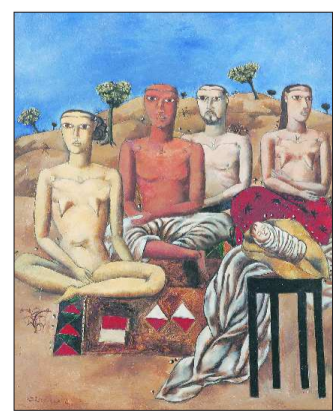
尤伦斯出货 当代艺术被“撤资”?

近日,素以收藏中国当代艺术闻名的比利时收藏家尤伦斯夫妇宣布将把位于北京798的“尤伦斯当代艺术中心”管理权转让给“长期合作伙伴”,并将于4月3日通过香港苏富比拍卖其收藏的106件中国当代艺术品,总估价高达1亿3000万港币。尤伦斯的“退出”引起收藏界的猜测,同时不少人对尤伦斯的集中抛盘给中国当代艺术带来的市场震荡表示担忧和恐惧。

的艺术家都卷入了“做明星”、“赶场子”和大量生产艺术的状态,几乎没有人静下心来思考艺术,导致尤伦斯等许多西方收藏家失去信心。近年来,当代艺术引发的争议不少。中国有些年轻艺术家纷纷模仿西方新潮艺术进行创作,虽然这种试图与世界接轨的“模仿”,在其他学科领域都发生过,但对于注重原创的当代艺术来说,这是不可回避的硬伤。还有人把浅薄和轻狂当成了个性,盲目跟风。甚至有人运用流水线复制、雇人代笔、参与欺骗性炒作等手段进行运作,从而背离艺术引发危机。

“集中抛盘”引发震荡?

此次亮相香港苏富比夜场拍卖的106件中国当代艺术品被认为是目前最重要、最完整及最有系统的当代中国艺术收藏之一,涵盖了上世纪80年代至新世纪的中国当代艺术创作,见证了中国当代艺术的诞生和演变。拍品中最大的亮点是在1989年现代艺术大展中曾经亮相的代表作品,包括张晓刚的三联作《生生息息之爱》、毛旭辉的《家长系列三号》、曾梵志的《假面系列四号》等。张晓刚的《生生息息之爱》是其艺术生涯中早期最重要的代表作。据香港苏富比介绍,该幅作品估价为2500万-3000万港元。



▲《生生息息之爱》(局部)

一个收藏家出售自己的藏品本是很正常的事情,但尤伦斯这样一个重量级的大买家一次拿出上百件藏品抛售,就很容易被看做是一个非同寻常的“出货”信号。有些媒体接连用了“游戏结束了”“梦破碎”等字眼来形容。但也有圈内人士认为,当代艺术的收藏主力已经从境外开始转向从事金

融、房地产、奢侈品等行业的一批国内年轻一代买家,一两个西方大藏家的撤离不会影响中国当代艺术的走向。著名收藏家牟建平认为,尤伦斯选择香港苏富比来抛盘是明智之举。自2008年底的国际金融危机后,内地油画拍卖一直没缓过劲来,市场人气不旺,热点已转移到中国书画上去了,当代艺术板块成交缩水不少,除了个别写实画派的,大多数画家的价位都下跌了30%至50%。而香港历来油画拍卖都还不差,在收藏群体方面有一定基础,买家比较稳定。牟建平认为,尤伦斯此次在香港苏富比送拍,对市场的影响更多是在“心理”上,在价格上不会形成较大冲击。因为在金融危机后,当代艺术板块已经硬着陆了,跌无可跌。至于中国当代艺术能否东山再起,牟建平认为,还要看外部环境是否配合。一方面,在国家对房地产市场出台政策打压投机炒房后,会有更多社会闲散资金涌入艺术品市场,当代艺术有可能成为选择的一个对象;另一方面,中国书画是否还会热下去,如果稍微降温,此消彼长,对当代艺术行情的反弹就非常有利。总之,艺术品市场只要总体看好,当代艺术就会有希望“跟涨”。

西方收藏家失去信心?

有人将尤伦斯出售藏品看做中国当代艺术市场的转折点。评论家朱其认为,艺术市场的“资本炒作”及缺乏学术体系的支撑,是尤伦斯决意退出中国的重要原因。他分析,中国的当代艺术市场并不是真正意义的资本“运作”,而是一种类似击鼓传花的投机资本“炒作”,在艺术金融立法的遥遥无期,拍卖在当代艺术市场的破坏性影响以及中国艺术家批量生产、艺术日益平庸化的情况下,再大量购买、保存或宣传中国艺术品,已看不到一种上升趋势。这些年不少有才华和知名度

动辄千万含金量如何?

尤伦斯到底为何不愿继续持有中国当代艺术?从市场的因素说,中国当代艺术已经到了较高的价位,很难再攀升了,继续持有也是枉然,此时出手确实能有个好价钱。然而,也有人认为中国当代艺术下一个高峰会在三五年之内出现。当代艺术并不仅是指当代创作的艺术,而是指某些所谓艺术的先锋派创作的目光呆滞、大嘴大脸、龇牙咧嘴的可复制“大头贴”,这似乎已经成为某些当代艺术家通用的艺术风格和标志。这种风格的作品,跟人们正常的艺术需求和审美趣味似乎相差甚远。一张卖不到10万元人民币的画,到了5年后的2008年要卖2000万元。当代艺术之发飙,是从近几年开始。从开始的一次专场拍卖最多也不过区区200多万元总成交额,到一场拍卖的总成交额已经上亿元,一些艺术家的作品价格几年间猛涨了数十倍甚至上百倍。不少媒体用“连番炒作鸡毛上天”来形容当代艺术曾经火箭般蹿升的价格。中国当代艺术真的价值几千万元了吗?有人认为,艺术品的天价源于炒作集团在拍卖会上“天价做局”,大部分天价作品实际上是虚假交易。最近几年有些年轻艺术家的作品,已经是民国初期一些大师作品的10倍,这明显违背市场规律。的确,在当代中国美术史上,具有重要地位的刘海粟的作品,可能远远低于一位并无多大艺术建树的中青年名家的作品。这促使人们反思,这些动辄上千万元的当代艺术作品到底蕴含了多少艺术价值?

本报记者 张向阳

▼ 尤伦斯夫妇 ▲ 岳敏君 《满怀豪情》



▲假面系列四号



▲血缘大家庭系列作品之一



▲张培力 《X系列三号》