



▲宋徽宗 《写生珍禽图》以6171.2万拍出

## 收藏大鳄淘金20年创下传奇

# 尤伦斯一年套现6亿

作为淘金中国的收藏大户,从1987年尤伦斯夫妇首次来到北京以来,他们收藏的中国艺术品主要包括了古代书画与近现代书画,中国近现代油画与当代油画四个部分,藏品总数达到近2000件。尤伦斯夫妇当时收藏的中国艺术品,无论是中国书画,还是当代艺术品,都给他们带来了丰厚的回报。这些作品在拍卖市场上大放异彩,见证了这对收藏家夫妇的锐利眼光。

### 尤伦斯为啥出名

盖伊·尤伦斯是比利时的实业家,同时也是古曼东方美术馆、巴黎卡地亚艺术基金会和英国泰特美术馆等多所国际博物馆与艺术中心的董事成员。1987年,尤伦斯夫妇第一次来到北京,接触到中国艺术并深深着迷,于是有了收藏的念头。起初他们收藏的是宋、元、明、清等历代中国书画作品。不久之后,他们的兴趣又转向了中国当代艺术品。

尤伦斯夫妇刚来到中国时,正是中国当代艺术的起步阶段,张晓刚、方力钧、王广义、曾梵志等人还是寂寂无名的艺术青年,尤伦斯夫妇却已经大量购买他们的作品。可以说,中国当代艺术20余年来发展背后,一直有尤伦斯夫妇的一双手在推动。尤伦斯夫妇从2007年就将重心转移到了北京,并在北京798艺术区开设了尤伦斯艺术中心。

为什么一个西方藏家受到这么大的关注?

圈内人士认为,中国藏家太低调,那些在拍卖会上一买就是几亿的大藏家,在拍卖会上有的就站在后排,有的委托代理人去现场,还有的干脆电话委托,实在是太低调了。除了刘益谦、王薇夫妇,他们是极少数愿意接受采访的藏家,也是极少数能够让人们算出一年花了16亿的藏家,他俩也是不堪媒体之扰,想法子低调呢。这样的低调衬托出了尤伦斯的有名来。尤伦斯的买卖很公开,他的哪件东西是跟着谁去哪儿买的,到现在还能听人们娓娓道来,可见他还是很愿意和别人分享收到了好东西的乐趣。

对国内藏家来说,谁愿意自己整天让媒体盯着花钱,买东西?中国藏家太含蓄,尤伦斯才出名。

### 短短一年套现6.05亿

从2009年春拍开始,到2010年春拍结束,尤伦斯夫妇在内地的艺术品拍卖市场上,套现金额已经达到了6.05亿元。这不得不说是收藏界的传奇。



▲《灯光下的两个人》

回首2009年的国内艺术品拍卖市场,尤伦斯夫妇与北京保利拍卖公司的合作毫无疑问地排在了当年收藏界大事的首位。因为在这一年,尤伦斯夫妇收藏的35件艺术品在保利2009年春、秋两季拍卖中拍出了4.58亿元,成为全世界中国书画拍卖史上最大的一单生意,其中尤伦斯夫妇珍藏的明代吴彬的古画《十八应真图卷》和唐宋八大家之一曾巩的书法作品《局事帖》,还分别以1.69亿

元和1.0864亿元的天价,创造了当时中国绘画和中国书法的拍卖成交纪录。其中,宋徽宗的《写生珍禽图》,被刘益谦以6171.2万元购得。在2010年春拍市场上,尤伦斯夫妇珍藏的12件中国绘画作品再次在北京保利春拍上拍出1.46亿元。同时成交价超过千万元的拍品也有4件,其中夏昶的《湘江竹石图》(手卷)的成交价高达5936万元。

这标志着,在一年的时间内,尤伦斯夫妇在国内拍卖市场上套现金额已超过6亿元,俨然已经成为了国内艺术品市场上的淘金大户。

### 淘金20年背后有高参

20年来,尤伦斯夫妇收藏的中国艺术品,无论是中国书画,还是当代艺术品,都给他们带来了丰厚的回报,可谓嗅觉超级敏锐的淘金者。

其实,在这位成功淘金者的背后,还有着重量级的“高参”。据业内人士称,当年一批顶级的经纪人帮着尤伦斯买东西,都是顶尖的经纪人,其中就有安思远的买手吴尔鹿,这位安思远是纽约最著名的收藏家,同时也是洛克菲勒的买手。吴尔鹿帮着尤伦斯买了宋徽宗的《写生珍禽图》。这种重量级的经纪人,有些好东西甚至不用经过尤伦斯同意,就买下来了。

据统计,以2009年北京保利春拍以6171.2万元成交的宋徽宗的《写生珍禽图》为例,该作品正是尤伦斯夫妇在中国嘉德2002年春拍会上,以2530万元拿下的藏品。仅这件拍品,尤伦斯夫妇就轻松赚得3641万余元,平均年回报率达到了20%。而在2009年秋拍市场上,以1.69亿元天价成交的吴彬的古画《十八应真图卷》,其估价为2000万元-3000万元。虽然尤伦斯夫妇并没有向外透露当时他们购买这件藏品所花费的资金,但他们在委托保利进行拍卖时,大多数藏品都是以接近当时的买进价格作为底价的。有媒体称,此件书画作品1992年在纽约的拍卖成交价为62万美元(如果按当时的汇率计算,成交价不超过600万元人民币)。由此可见,《十八应真图卷》至少让尤伦斯夫妇获得了超过亿元的收益。而在同场拍卖会上,以1.0864亿元天价成交的北宋曾巩的《局事帖》,是尤伦斯夫妇1996年9月18日在纽约佳士得拍卖会上以50.85万美元买下的(当时折合人民币451.91万元),这也就是说,13年后,尤伦斯夫妇在《局事帖》上的获利就超过1亿元。

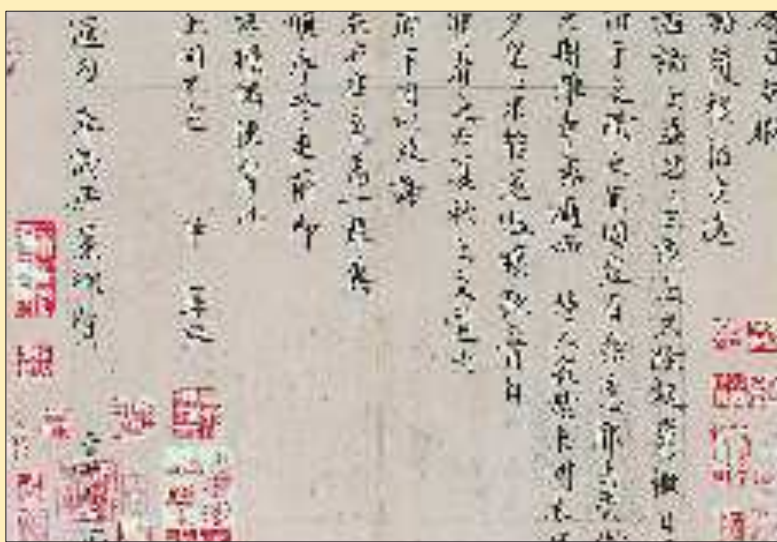
而就当代艺术品而言,尤伦斯夫妇的获利也相当丰厚。因为尤伦斯夫妇不仅是最早在中国内地投资当代艺术品的国际收藏家,而且他们超前敏锐的嗅觉还让他们以相对便宜的价格就轻易收藏到了众多像陈逸飞、曾梵志、张晓刚、方力钧等人的作品。然而,近几年当代艺术品在国内迅速升温,也令尤伦斯夫妇获得了巨大的投资回报。据公开的数据显示,从2009年以来,在拍卖场上推出尤伦斯夫妇收藏的中国当代艺术品,成交价多在几百万元至数千万元之间。像在2009年春拍上,陈逸飞1979年作《踱步》,最终成交价高达4043.2万元;张晓刚2001年作的《血缘大家庭系列》也以1680万元被藏家买走。 本报记者 张向阳



▲陈逸飞 《踱步》以4043.2万元拍出



▲夏昶 《湘江竹石图》(手卷)拍出5936万元



▲曾巩 《局事帖》以1.0864亿拍出



▲《十八应真图卷》以1.69亿拍出