



# 奇石收藏也“与时俱进”

文/片 本报记者 霍晓蕙

中国泰山石文化发展高峰论坛暨赵光星泰山奇石收藏艺术研讨会不久前在北京举办。赵光星,一个本职工作与奇石收藏没有直接关系的普通奇石爱好者,为什么会受到这样的关注?带着这样的疑问,记者通过济南市文联联系到赵光星,进行了采访。



赵光星

## 爱石>>

### 30多年收藏上千件石头

58岁的赵光星看起来风风火火的。他告诉记者,自己出生在一个书香门第,1974年底参加工作,原在泰安市城建局从事城市规划工作,上世纪90年代调入济南,一直在财政部门负责基建审计。“说起来,我的本职工作与奇石收藏没有直接联系,但是我为什么会收藏有上千块泰山奇石呢?是‘石缘’,长期生活在泰山脚下,我对泰山和泰山石有着一种特别的感情。”同大多数收藏者一



样,赵光星将一切都归于缘分。

“我从20岁痴迷泰山奇石开始,业余生活几乎全部沉浸在寻石、赏石、藏石之中,爱石、知石、乐石已是我生命中不可缺少的一部分。”赵光星告诉记者,他收藏的泰山石已经有上千块,包括了文字石、象形石、山水石、典故石、人物石、动物石、花鸟石等。

## 寻石>>

### 曾被人当作疯子

回想起自己的寻石藏石之路,赵光星感慨万千。他说:“有时候是我找石头,有时候是石头找我,总之,我收藏的每一块奇石,都能说出一个故事。”

为了寻找十一届全运会的吉祥物“泰山童子石”,他几乎走遍了可以找到石头的地方,但是一无所获。有一天,在他妹妹家吃饭,突然,一个“泰山童子”的图像映入眼帘。原来是桌子下的一块石头上的图形,酷似一个招手的小童子。他欣喜若狂,一夜兴奋得没合眼。为寻找世博吉祥物石“海

宝”,他在泰山西麓河的下游寻找,翻了无数块石头,手都磨破了,双臂累得伸不直了,就坐在河边的果园里休息。突然,他发现浇果树的农民用来堵水渠的一块石头,上面恰恰有“海宝”的图案,他赶紧从浇果树的农民手上把石头抢过来,高兴地大叫:终于找到了!依赵光星的话说,“这位农民以为我是个疯子。”

## 藏石>>

### 搞收藏也得与时俱进

据赵光星了解到的情况,现在泰安有上万人玩石头,济南搞奇石收藏的也得有八九千人。但是,与其他收藏者不同的是,赵光星非常关心国家大事,并能在石头上找到对应的地方。如他自己所说:“搞收藏也得与时俱进。”2008年,北京奥运会召开的时候,他在长期收藏的泰山石珍品中,挑选出一组运动系列的奇石,进行展览,特别是“奥运火炬”和“一帆风顺”的展品,成为一大亮点。在2009年第十一届全运会期间,

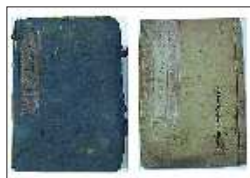
他推出的泰山奇石“全民全运系列”展览,由省档案馆设立展厅专题展出收藏。随后他的这一组展品参加了第二届山东国际大众艺术节奇石展,并荣获金奖。在2010年10月,他的泰山奇石“世博系列”走进了上海世博会,参加了“齐鲁美术世博行活动”,作为山东唯一的奇石代表,展出了“旭日东升”、“神龙腾空”、“凤凰涅槃”、“老子传道”、“孔子授礼”以及“世博会标”、“世博会吉祥物”等12块精华藏品,向国内外观众展示了中华文明和泰山石文化的博大精深,成为世博文化的经典符号。

近年来,为了宣传泰山石和奇石文化,赵光星围绕国内外重大活动,做了大量展览推介工作。“泰山奇石是全人类的文化瑰宝,既然如此,就应该让他发扬光大,推向全国和全世界。”

在收藏过程中,赵光星对泰山石的理解也越来越深刻。他认为,泰山石外表特别粗糙,但正是由于这种粗犷,在适当的视觉距离下观赏,才更显现出中国国画那种大写意的神韵。更为重要的是,泰山石蕴含着深厚的文化和历史的韵味。

## 专家鉴宝

1 问:我收藏古书两套:(1)东周列国全志(二十四册)(2)纲鉴(二十四册),请专家鉴定年代与市场价。



昌乐 吕先生

答:(1)为东周列国全志真品,很难得,保存到现在很不容易,品相较好,保守估价8000元。(2)为御批历代通鉴系光绪版真品,品相较为完好,市场估价6000元。

2 问:我收藏三件紫砂壶,分别是朱丹、毛国强、周桂珍所作,请问目前市场价值多少?



青岛 刘先生

答:你提到的三位作者都是江苏宜兴现代制壶大师。毛国强、周桂珍是国家级大师,如是真的,毛国强的每件作品10万元以上,周桂珍的15万元以上。朱丹是省级大师,每件作品在1万-3万元。通过照片不能定真假,需要实物上手来断定,因为目前仿品很多。

3 问:我收藏一件瓷器,高43cm,直径16cm,上有人物图案,不知是什么年代的,目前市场价值多少?



淄博 张先生

答:此为现代仿八仙过海纹棒槌瓶,其人物线条粗俗,人物表情不生动,颜色发暗,不够亮丽,但还有一定观赏价值,估价500元。

4 问:我收藏一件方棱瓶,上面有各种花纹,很好看,不知是何年代,目前市场价值多少?



枣庄 孔先生

答:此为哥地粉彩折纸莲纹八方瓶,建国初期仿清代制品。其构图生硬,画工板滞,材料不纯,是建国初期销往国外创外汇的工艺美术品。

## 鉴宝现场

# “高仿”字画进入收藏领域

本报与山东省收藏家协会每周六上午在济南珍珠泉大院巡抚大堂举办民间藏品鉴定会,本期鉴宝专家有:白云哲、刘承诤、张颂斌、宋德政、刘俊生、徐文喜、赵保森。

## 光绪青花九狮方瓶

藏友:我藏有一个青花瓷瓶,请专家鉴定一下它的真伪和价值。

专家:你的这个花瓶叫光绪青花九狮方瓶,是清末光绪年间仿康熙式样所制。在1861年11月叶赫那拉氏(慈禧)发动“辛酉政变”后,清政府与外国侵略者联合镇压了太平天国运动,当时以慈禧为首的统治集团不断出卖国家主权,同时也大肆地搜刮民脂民膏来满足自己的统治地位,列强侵略者大肆掠劫古董文物,此时前朝瓷器大量流失,许多精品在市场上出售价格不菲,这时古董商以此为逐利之道,竞相仿制,鱼目混珠,以贗品代替真品,同时也在一定程度上刺激了景德镇等地的仿古之风。摹古器品种大量地仿制康熙青花、五彩等。你的这件瓷瓶就是在那个时期所仿制的,与康熙年代的真品相比,它胎体厚重,质地粗糙,造型笨拙不规,绘画草率,画意呆滞不生动,青花色泽黑褐、漂浮,器物形似而神非,釉汁稀薄,釉面欠莹润,质地松软,色调白中略泛青,这都是当时民窑之特征,但从现在的眼光

看,它仍然是一件好古董,价格在5万元左右。

## “百吉图”笔墨精到

藏友:我收藏一幅画,但不知画家的经历,请专家给介绍一下,另外这幅画有没有收藏价值?

专家:你收藏的这一幅画,是一幅真迹,是我省已故画家徐枯石先生所画。徐枯石1909年生,上世纪三十年代与张仃、戴林等一同毕业于北平艺术专科学校,李苦禅弟子,曾受教于徐悲鸿、齐白石、王青芳等艺术大家。他擅长画写意花鸟,笔法精到,形成了自家风格,创作题材也相当丰富,画面的虚与实、繁与简、动与静他都处理得恰如其分。因各种原因,他长期在老家山东新泰居住,潜心习画,虽然没有他的老同学那样出名,但作品气质不凡,笔墨老练,在他的这幅画中,100只小鸡姿态各异,充满生机,这幅画值得收藏,价格当也在万元以上。

## “高仿”书画已进入收藏领域

藏友:我收藏一幅画,请专家鉴定一下它的真伪和价值。

专家:你收藏的这幅画名叫《守望者》,但不是真品,而是“高仿”书画作品,真画的画家是黄胄先生。鉴定大家徐邦达先生曾针对故宫书画高仿品说过:“印刷甚佳,几可乱真。”另外,我国知名收藏鉴定专家萧平先生说:“很多书画印刷品靠眼睛已完全看不出来,中国书画已进入了高仿时代。”你的这幅画上面有墨、有色、有线条,连墨滴在宣纸上的晕染都与真迹相似。当初仿真书画技术本来并非为了牟取暴利,而是为了方便书画学习爱好者临摹、观察。在我国解放前,大多使用石版印刷和珂罗版印刷技术,这些书画作品印出来以后,一看便知是印刷品而非真品。解放以后我国发明了“木版水印”,其字画成品与原作十分相似,但也能观察出来。但这几年从国外传入我国的喷墨打印技术与先进设备有了重大变革,由过去的“染料墨”更新成新的“颜料墨”,它可以直接印刷在无涂层的普通宣纸上,有的作品是半印半手工绘画,我国书画真伪科技鉴定研究中心负责人说:这几年想靠肉眼分辨书画真伪已经越来越难了。另外,从材料上看,它也是一幅新宣纸,这幅仿真字画留着欣赏吧,能值多少钱不好说。

本报记者 霍晓蕙  
通讯员 徐文喜



## 简讯

为给广大收藏者提供学习、鉴赏机会,由济南新世界美术馆举办的大家风范——蒋维崧书画收藏展,将于3月18日-20日开展,届时将推出蒋维崧先生各时期作品真迹30余幅。(明宇)