

数量多 迎来第三次“谍战高潮”

让人感觉谍战剧来势凶猛的，是多家卫视推出“谍战月”、“谍战季”这样的编排，北京卫视3月份晚间黄金档基本是《枪枪》和《风声传奇》，而浙江卫视称将在晚间剧场推出“谍·战英雄季”，从3月到6月

要推出《追捕》《旗袍》等七部谍战、战争题材的热门大戏，几乎把今年的热门谍战剧一网打尽，其中《追捕》是吴秀波、黄圣依《黎明之前》后的二波，黄圣依《青盲》是沙溢的转型度合作，《旗袍》由李幼斌、王志文两位大牌携手。也有卫视将以往的多部谍战剧编排在一起连续播出，形成“谍战季”。有评论说，谍战剧正在经历近年来的第三次高潮。2002年《誓言无声》的热播，标志着“反特剧”的回归，但未形成高

潮,随后,“谍战热”经历过2005年《暗算》和2009年《潜伏》为代表的两次小高峰。放眼近期的电视剧排片表,以《借枪》《风声传奇》为代表的8部谍战戏,将垄断3月至6月的荧屏,有人说这是谍战剧的“回归”和近年来的第三次小高潮,其实,按中国传媒大学文学院院长、影视评论家苗棣的说法,影视剧“从未离开”,“今年谍战剧就‘从未离开’”,“今年这类大戏比较多,宣传力度又大而集中,所以感觉上确实是一个高潮。”

形式广

主创不承认是“谍战剧”

卫视3月份晚...而新
《借枪》和《风声传奇》推出
工卫视称将在晚间剧场推出
“谍·战英雄季”，从3月到6月

年《誓言》...的回归，但未形成
“反特剧”

出后被批不够悬
丝们期待在该
的破译密码情
个紧张的情节

来否认自己的作品是谍战剧。
的导演姜伟就说，自己
选战剧

在谍战剧迎来第三次小高潮之际，观众们却惊呼现在的谍战剧“看不懂了”。比如《借枪》，原著中，龙一用了较大篇幅描写主人公熊阔海如何借枪，如何刺杀日本军官加藤的故事。但电视剧版里，导演和编剧却用了近一半的集数反映熊阔海一家穷困潦倒的窘态，到了最后5集，观众才看到了整部剧的高潮。为此，有观众调侃该剧不应叫《借枪》，而应改成“借钱”。

更有趣的是，近期播出的《借枪》的主创，纷纷出

来否认自己的作品是谍战剧。《借枪》的导演姜伟就说,自己一开始就没有用什么谍战剧的概念去定位《借枪》,“这部戏不算是地地道道的谍战剧,如果要用谍战剧的眼光去看《借枪》,观众会感觉有点不对称。《借枪》归不到谍战类也归不到生活类,但是又都沾边。非要说谍战的话,只能说有谍战成分在里面。”

出后被批不够悬疑,谍战剧粉丝们期待在该剧中看到专业的破译密码情节,强烈的悬念、紧张的节奏,但《风语》却是用大量篇幅塑造人物,很多儿女情长和人物的生活与内心。对此,《风语》导演刘江感到很委屈,“我们拍这部剧的时候就没有定位是谍战剧,都是央视的宣传把我们搞偏了。”至于谍战剧创新引起

对于谍战剧创新引起的争议,《风声传奇》制片人李波表示,这些剧是谍战剧没有问题,只不过是另类的谍战剧。

美女间谍

对于谍战剧的扎堆,有网友总结出七大“俗”:特务多为美娇娘;动作枪战齐上场;故事单薄史料挡;假的妻子真的郎;敌我之间恋爱忙;勾心斗角本事强;对白肤浅旁白扛。其中,“特务多为美娇娘”位居七大“俗”第一。在《潜伏》黎明之前》《借枪》等谍战剧中,女性角色都大放异彩,但综观全剧,却仍然是男人们大展拳脚的江湖。

作为本年度最受关注的两部谍战戏,《借枪》和《风声传奇》都主打美女间谍牌。前者会集了颜丙燕、罗海琼两大知名女星,而后者则选择了近年来人气继续攀升的气质女

不是陪衬是全剧的核心

星张歆艺和刘威葳，胡可出马。特别是《风声传奇》，三段故事，实际是三段“女特务”的传奇，刘威葳扮演的是李宁玉，大部分时间中是全剧的核心，无论是演技、谋略，还是身手，都比她的男对手石原、金生火，甚至同伴老潘高过一筹。

《风声传奇》之前在北京举行了媒体看片会，媒体大赞“女特工唱主角”是《风声传奇》对谍战剧创新的一次突破性尝试，更称“刘威葳”制片人无李宁王，《风声传奇》“李宁王”这个角色就是按照刘威葳来写的，希望这是谍战戏的一个创新。”

国外, Maggie Q 主演的美剧《Nikita》正在热播, 安吉丽娜·朱莉的谍战大片《特工绍特》也正在筹拍续集, 这些都是以女特工为主角的谍战戏, “美女特工”似乎成为导演、编剧们的新宠。对此,《风声传奇》女一号刘威葳表示, 谍战剧作为一个传统类型, 技巧和悬念创新已经很难, 让女人当主角讲故事是最容易重新吸引观众的方法, “像李宁玉这样一个柔弱的女人如何在危机边缘凭借自己的智谋, 手段、美色、精心布局, 借力打力, 最终力挽狂澜完成使命, 这会令那些看腻了传统谍战剧的观众有新鲜感。”

本报记者 倪自放

出品: 文娱新闻中心 统筹: 张宇 美编: 金红 组版: 五军