

深水区

当《风语》主演说这是一部“人物剧”而非谍战剧时,当《借枪》用相当多的篇幅表现特工熊阔海的穷困潦倒时,当《风声传奇》落脚重点是“人的传奇”之后,谍战剧的内容已经越来越丰富,“谍战”两字,在某种意义上已经成为一个“壳”。

成长

谍战剧是涉案剧“替代品”

从《暗算》开始,谍战剧在最近五六年里一直“高烧不退”,怎么看待这个题材的“火”?

《潜伏》《借枪》的导演姜伟说,谍战剧现在的火爆,和国家广电总局整顿涉案剧有关,“当涉案剧受限之后,这类剧才开始慢慢发展成这样。涉案题材一受限制,现代剧还有什么?只剩下言情和家庭伦理剧了。我认为谍战这个戏路是被逼出来的。其实说白了,电视剧只有两种,一种是生活戏,一种是情节戏。我说的情节戏就是悬念、力量。比如说像《越狱》《24小时》就是强情节的剧。当涉案剧没

了,情节戏就没有了。观众不开心了,怎么都拍生活剧了,不拍涉案剧了?其实还有人跋山涉水来走这条路呢。情节化的东西有它的市场,有创作者喜欢这个,一些观众也接受,所以它就演变成了谍战剧。”

说谍战剧是涉案剧“替代品”或“升级产品”并不为过。从剧情来看,谍战剧与涉案剧一样,也有着一些“涉案元素”,既有紧张激烈的情节又有扣人心弦的悬念,不论是我公安战士抓捕特务,还是我特工人员打入敌营,均是如此。谍战剧的大量涌现,其实填补了原先涉案剧的荧屏空白。

突围

不断创新形成“高烧不退”

谍战剧的“火势”能延续多久?姜伟说,这取决于未来谍战戏的质量,如果质量逐渐升高,那还会火下去。

《风声传奇》制片人李波也说,如果永远按照之前谍战剧的那种路子走下去,谍战剧不会被看好。作为知名制片人,李波之前制作过《密令1949》《身份的证明》等谍战作品,她把自己的新作《风声传奇》以及姜伟的《借枪》,称作是“另类谍战剧”,也是谍战剧的另类突围。

尽管《借枪》不是自己的作品,并被认为不是传统意义上的谍战剧,但李波不掩饰自己对《借枪》的喜爱,“它没有《暗算》的惊悚推理,没有《潜伏》的精明算计,没有《黎明之前》的复杂紧迫,却融入了平民百姓的

家长里短,融入了夫妻情义的生活场景,融入了插科打诨的喜剧元素。”李波认为,《借枪》最牛的地方是这部剧“很落地儿”,很真实,这是这部剧与以往谍战剧的不同,也是让观众感到新鲜的地方,而只有不断创新,观众才会力捧谍战剧,要不观众早看腻了。

《风声传奇》也在突围,也不是传统的谍战剧。《风声传奇》主演廖凡说:“《风声传奇》是谍战剧,但重在讲人的传奇。”

在讲故事的形式上,《风声传奇》没有进行任何的情节铺陈,开篇便直入主题,并抛给观众一堆谜题。用《风声传奇》导演董志强

未来

走入末路还是越来越丰富

近年来谍战剧一档接着一档,泛滥荧屏。著名编剧麦家认为,当前的谍战剧在情节设置上已经走入末路,“谍战剧成功的根本在信念,是信念之上的那种人文情怀。当下很多谍战剧已经成了一个壳。谍不够,情来凑。在现实生活中,谍报人员对爱情是慎之又慎的,甚至在某种程度上说是禁欲的。国际谍战中因为陷入情感而暴露身份的实例比比皆是,但我们的谍战剧却恋情不断。”

对于这种局面,制片人李波也觉得十分头疼,“跟风之作太多,题材一味地重复又没有创新,质量参差不齐,观众看腻是早晚的事。”

李波认为,《风声传奇》和《借枪》都是谍战剧的思

变之作,不管从叙事风格、手法,还是角色设定上,都是完全脱离了传统谍战套路的新派谍战剧,“这两部戏给谍战剧开辟了两个不同的发展方向,它们的成功将会带动一批各种风格的谍战剧出来,谍战题材可能以后就变成一个壳了,内容会越来越丰富的。”

对于谍战剧的未来,《借枪》制片人张宏震很放心,“谍战剧是一个成熟的类型剧,有着稳定的收视人群。作为一种类型来讲,它永远不会过时。好的故事,有个性的角色,永远都会是观众所热衷的。”《借枪》的导演姜伟也承认,谍战可能只是《借枪》的一个壳,里边表现的内容其实很丰富。

另类突围 谍战成『壳』

本报记者
倪自放

《谍战深海》总制片人王雁:

我拍的是

“现实国安题材”

由王志文、刘佳主演的电视剧《谍战深海》,日前在京举行了开机仪式,与《潜伏》《借枪》《风声传奇》等谍战剧反映上世纪三四十年的故事不同,《谍战深海》聚焦的是21世纪的谍战,而且故事的背景设定在中国。

《谍战深海》的名字里就有“谍战”两个字,但该剧总制片人、总导演王雁在接受本报记者采访时表示,称《谍战深海》为“现实国家安全题材电视连续剧”更为合适。

《谍战深海》是2009年央视热播谍战剧《密战》的姊妹篇,讲述了我国国家安全机关与企图窃取我海洋信息及海洋科技情报的境外间谍分子进行生死较量的故事。剧中的大反派由王志文饰演,曾在《任长霞》《戈壁母亲》等剧中挑大梁的实力派女演员刘佳,继《密战》后再次出演省安全厅反间谍侦察处处长武梅。

当代题材的谍战剧“水很深”,这一点业内都知道,除了《密战》和《谍战深海》,国内已经多年没有出现当代题材的谍战剧。连续制作了《密战》和《谍战深海》的王雁表示,拍谍战剧最难把握的是分寸,“因为你表现的是当代的谍战,实际是国家安全题材,哪些可以表现,哪些不可以表现,有政策红线,主创自己也要把握好。”王雁承认,分寸难以把握,是业内绝大多数人不敢触碰当代题材谍战剧的原因。

当代以外的谍战剧更容易创作,这一点业内都承认,《潜伏》原著作者龙一说过,余则成的真实性只有5%,大多数是艺术创作。《谍战深海》总制片人王雁说,“现实国安题材”的电视剧,真实性上就要高一些,这种真实性也会受到观众的青睐,《密战》之前在央视一套热播引起的高收视率就是证明。