

# 大众讲坛五周年风华正茂

## 专家座谈会热议:让讲坛成为大家的精神家园

本报讯(记者 王慧)由齐鲁晚报和山东省图书馆联合主办的大众讲坛今年3月就整整五周年了。3月25日,在山东省图书馆举行的大众讲坛五周年专家研讨会上,与会专家学者对大众讲坛5年来取得的成绩给予了充分肯定,并鼓励大众讲坛继续办下去,成为普通大众学习知识、陶冶情操的精神家园。

大众讲坛是本报与山东省图书馆联办的面向社会大众的公益性文化系列讲座活动,自2006年3月25日正式开讲以来,迄今已举办讲座160期。

大众讲坛讲座内容以中国传统文化的传播为主,以齐鲁传统文化、儒家文化为讲座重点,兼顾不同层次的文化知识需求,突出山东地域文化特色,已举办齐鲁文

化、儒家文化、社会热点、名家讲座、学人系列、家长课堂、“双百人物”等系列讲座。几年来做客大众讲坛的主讲嘉宾有文学家、曾任文化部部长的王蒙,易学家刘大钧,知名学者仓修良,清史学家阎崇年,作家莫言,叶永烈、张炜、马瑞芳等省内外大家,也有傅佩荣、李贻、丁原基等海内外学术翘楚。大众讲坛每期讲座均设

半小时以上的提问时间,听众与主讲人现场交流互动,气氛热烈。目前大众讲坛已形成了一大批固定听众,他们几乎场场前来听讲,有的还带上自己正在上学的孩子一起来。还有不少听众从青岛、淄博、泰安等地专程来济南听讲座。“到省图听讲座去”成为民间学术爱好者一句响亮的口号。2010年大众讲坛更获得我国群众文化政府最高奖“全国第十五

届群星奖”。为庆祝大众讲坛成功举办五周年,并把大众讲坛办得更好,3月25日,主办部门特意举办研讨会,邀请到山东大学教授颜炳罡、杜泽逊,山东师范大学齐鲁文化研究基地常务副主任程奇立,省文联文艺创作室主任王延辉,省委党史研究室副主任李晨玉以及出版、传媒界的专家学者为大众讲坛出谋划

策。颜炳罡教授提出的把讲坛变成大家的精神家园的提议得到了大家的一致认可。大家认为,大众讲坛五年来成绩斐然,加上山东省图书馆与齐鲁晚报的强强联手,已经取得了一定的品牌效应,在省内以致全国都有很高的声望,只要坚持“文化为主,雅俗共赏”的宗旨,大众讲坛这个“城市的教室,市民的课堂”一定会越办越好。



世界上面积最大的博物馆即将开馆

# 本报记者带你逛逛新国博



文/片 本报记者 师文静 发自北京

27日,全新的中国国家博物馆将正式开馆迎接观众参观。25日,新国博的“中国古代青铜艺术展”已率先亮相,以后母戊方鼎为代表的中国商代三大青铜器裸展亮相。历时近4年改扩建,耗资25亿元的新国博到底有何建筑之魅和国宝之美?这座世界建筑面积最大的博物馆里面都有哪些鲜为人知的故事?25日本报记者走进新国博进行了一番探秘。

与人民大会堂“齐肩”

“万平米”大厅南北贯通

25日,北京阳光明媚。面对天安门广场的中国国家博物馆的琉璃瓦熠熠生辉,从馆外来看,扩建后的新国博老建筑与新建筑融为一体,几乎看不出区别。但是细心的参观者发现新国博长高了,它与天安门广场西侧的人民大会堂“齐肩”了。这也是此前公布的改扩建国博的一个原因。

新国博的正门依旧选择面对天安门广场的西面,在落地玻璃门内,7扇雕铸铭文的青铜大门一字排开,大门呈暗黑色,庄重又不失艺术。穿过大门就进入到新国博的建筑中心,这里镶嵌着长36米的巨幅《愚公移山》,是目前国内最大的室内石雕作品。

新国博内部雄伟而开阔,颜色以灰白和原木色为主,庄重典雅。在大厅内部可以清楚地看到整个建筑南北长300多米的艺术走廊和由西大厅、中央大厅、东大厅串连而成的200米长的东西轴线,这是新国博的“两轴”。艺术长廊又被称为万平米大厅,国博的工作人员告诉记者,这个大厅的最大特点就是没有任何立

柱,开阔而大气。记者发现,这个高26米的西大厅顶部有几个采用了中国传统建筑风格的藻井,起到了很好的采光作用。此外,新国博还有40多个大大小小的不同种类的展厅,以供展出各种艺术品。

后母戊方鼎裸展

《复兴之路》亮珍品

目前,新国博亮相的展览包括基本陈列《复兴之路》和以后母戊方鼎为主的“中国古代青铜艺术展”。

新国博试开馆大展就是基本陈列《复兴之路》。《复兴之路》的历史从中国沦为半殖民地半封建社会开始,一直延续到现在。展厅解说员告诉记者,《复兴之路》展出了1280多件珍贵文物,历史照片则有870多张。

《复兴之路》共分为中国沦为半殖民地半封建社会,探求救亡图存的道路,中国共产党肩负起民族独立人民解放的历史重任,建设社会主义新中国和走中国特色社会主义道路五个部分,占据了新国博大厅近4层楼的空间。

在参观现场,最为吸引人的是《复兴之路》展出的珍贵文物,其中包括严复的译作《天演论》手稿、上海公共租界界碑、太平天国天王洪秀全的玉玺、清朝传位玉玺、京师大堂总监督关防、《共产党宣言》第一个中文全译本、五四运动期间印制宣传品的印刷机、“神舟”五号飞船返回舱等等。还有《清王朝的专制统治》《血肉长城》《苦难的中国人民》等油画和浮雕。

25日开展的“中国古代青铜艺术展”则以后母戊方鼎、子龙

鼎、大孟鼎为主,这三个大鼎以裸展的方式展出,观众可以近距离观看。

记者了解到,改扩建后的国博有105万件藏品,囊括了中华文明几千年的珍贵文物,不少国宝文物将逐步进行展出。

一摸电脑全知道

“掌上国博”很周到

进入新国博进行参观,感觉到新国博的服务非常到位。每个展厅都有不少工作人员,不少观众夸他们服务态度好。

在展厅内硕大的触摸屏吸引了不少观众。触摸屏电脑收录了大量的文字资料,在参观之余观众可以通过触摸屏了解历史,还能学到名言名句。

记者了解到,按照国家政策,国博的基本陈列展览免费参观,为了更好地满足观众的参观需求,国博还开发了一款名为“掌上国博”的手机导览服务客户端软件,为满足不同游客的需求,专门制定了一小时、两小时、一天和多天的旅游导览方案。

持有“掌上国博”手机的观众走进展厅,可以一边参观展品,一边同步收听收看展品的介绍。新国博在4层及顶层户外设置了观众休息区域,户外区域将提供茶、咖啡等服务,观众能从4个方向眺望北京城。这里还有一块2万平方米的绿地,它是北京面积最大的屋顶绿地。

新国博地下一层还新建了功能区,包括剧场、数码影院和演播室。剧场的设备不仅可以提供同传服务,用以召开700人的国际会议,而且还可以举办音乐会或是进行舞台演出。



国博内景。(资料片)



复兴之路展出的文物。



复兴之路大型雕塑。



复兴之路展出的藏品。



观众们正在参观复兴之路展览。

新国博美中有不足  
参观券太少  
展品缺少国际味

本报讯(记者 师文静)

25日,1000位散客参观了新国博的开馆展览《复兴之路》等的展览,新博物馆庄严大气,不少参观者表示看后觉得很有尊严,但是崭新开放的中国国家博物馆也有美中不足之处。

由于试运营期间的博物馆每天只接待1000人,大量欲参观的外地游客只能遗憾而归。25日,上午8点刚过新国博的北门就排起了几百人的长队,由于新国博的安检堪比机场,需要过三道关口,这更拉长了游客等待的时间。

中午12点左右,1000张散客参观券就已经发放完毕。不少拉着行李箱来看展览的外地游客只能在参观了新国博的外形之后遗憾而归。不少乘客,甚至拿新国博对面的故宫博物院与其对比,认为前者每天能接待近8万名游客,新国博也应该放开参观人数。

但是,观众过分的热情却让新国博“无法承受”。开展后不久国家博物馆官网发出一条重要通知,通知称,为避免零散观众排队领票等候过长时间,建议参观观众推迟参观计划,错开参观高峰时间。

新国博的建筑恢弘大气,展览中也有很多珍贵的历史文物,在切身体会到新国博的展览之后,首都的一位年轻参观者还是对新国博提出了一些建议,他说如果新国博实行电子票,就会在很大程度上节省游客排队拿票的时间。

记者与几位参观《复兴之路》的游客聊天时也发现,他们对新国博的期待也很多,希望新国博能展出一些免费的世界现代艺术珍品,而不仅仅是局限于历史。作为代表国家的博物馆,应该打开大门更国际化一些。