

眼下的学生的确爱好广泛,有喜欢时尚的,比如动漫;也有爱好传统艺术的,比如相声。在省城一些高校的曲艺社团,虽然成员不是很多,但个个都有拿手绝活,其中不少都是说相声。山东大学就有两名90后女生,她们偶然与相声结缘,却深深地爱上了这门艺术。前不久,她俩一个捧哏一个逗哏,走上了晨光茶社的舞台,表演起说学逗唱的民间艺术。

本期策划 修伟华

山大两女生进茶社说相声

早年的相声名家只有在北京、天津小有名气后,才敢来济南的晨光茶社演出

本报见习记者 陈伟

近日,山东大学兴隆山校区悦园的三楼大学生活动中心里,有两位业余相声演员正在进行排练,这两位“非专业相声演员”就是刘宇和卢超,她们是山东大学公共管理专业的大一新生,还是一个宿舍的舍友。虽然她们的名字有些“男性化”,却是两个不折不扣的“90后”女学生。不仅她们的名字有些与众不同,她们的爱好也稍显另类,因为她们都爱上了说相声。

第一次说相声 是被逼出来的

刘宇来自吉林,从小喜欢文艺活动,但是从来没有想过有一天自己会说相声。

说起第一次说相声的经历,刘宇告诉记者,小学五年级,她担任班长,一次学校组织文艺汇演,歌曲、舞蹈、朗诵等传统表演,别的班级都报名了。班主任姜尧让她表演个与众不同的节目,经过再三选择,最后她选择了说相声。

“虽然做了精心准备,但是当时我感觉演得并不好。不过由于节目形式新颖,那个相声表演还是获得优秀节目奖,并且发了两条毛巾当奖品。”刘宇告诉记者。

卢超的经历和刘宇非常相似。卢超来自山东滨州,也是在学校活动中“被说相声”的。“当时说的相声的具体内容都不记得了,只记得说相声的时候,坐在台下的同学们都哈哈大笑。也不知道是因为相声笑,还是因为我笑,不过感觉挺好玩的。”卢超表示。

自从有了第一次说相声的经历,两个人以后虽没刻意学习说相声,但看到电视上的相声表演还是忍不住多看一会儿。时间长了,两人对相声也是越来越喜欢。

两个女孩是舍友 朝夕相处很默契

中学是刘宇和卢超说相声的空白期,她们把绝大多数时间用来学习,最终双双考上了山东大学,所学专业都是公共管理,并且成了舍友。大一下学期的时候,两人看到学校曲艺团纳新,就报了名,最终凭借相声《虎口遐想》的经典段子,有惊无险地成了其中一员。刘宇和卢超两人朝夕相处,再加上经常一起对词,使得两人十分默契。采访的时候,记者注意到,刘宇会不时地拍卢超的肩膀,而卢超也会摆弄刘宇的小辫子。

“我们说的是对口相声,需要高度默契,只有这样,演出的时候才不会出纰漏。即使在舞台上出现忘词等突发状况,我们也能及时化解。”卢超说。

对于相声的分工,刘宇是“逗哏”,而卢超是“捧哏”。刘宇告诉记者,这基本是按照两个人各自的优势来分工的。“捧哏”的需要控制整个相声的节奏,并且负责抖包袱,但语言和肢体动作不多;而“逗哏”的不仅台词会多很多,表演成分也不少。

别人是怎么看待说相声的女孩子呢?刘宇告诉记者,周围的同学都很“中立”,既不赞成,也不反对。毕竟都是“90后”,观念很前卫,并没有觉得女孩子说相声很“另类”。

卢超表示,说相声会有一定的腔调,有

时候练习时间长了,一时半会儿改不过来,到了宿舍说话还是“撇着腔”,结果舍友们就跟她们学那个腔调,宿舍里经常笑声一片。

“我们把刘宇和卢超看作我们的开心果,心情不好了,让她们在宿舍说段相声,我们就开心多了。”她俩的一舍友告诉记者。

一段《五红图》 引来阵阵掌声

3月12日那天,刘宇和卢超第一次走出大学校门,来到济南晨光茶社说相声。这让两人激动不已,“晨光茶社是相声表演者的圣地,能来这里说相声很兴奋。”

说起晨光茶社,那可真是不简单。晨光茶社负责人孙小林告诉记者,晨光茶社最早是1943年9月在大观园开业,当时流行一句话“北京学艺,天津练活,济南踢门槛”。意思就是说当时的相声名家只有在北京、天津小有名气后,才敢到济南晨光茶社演出,从而确立自己在全国的名气。后来种种原因,晨光茶社被整整停办了40年,直到2006年7月12日才重新纳客。

“看到如今的相声受关注度越来越低,为此我们每周六晚上7点至9点都会进行公益演出。一方面可以让更多的市民了解相声,另一方面可以给喜欢说相声的年轻人表演相声的机会。”孙小林表示,由于刘宇和卢超的师兄在茶社表演过,“他们向我推荐了刘宇和卢超,看到女孩子这么喜欢说相声,我就答应让她们来说试试,结果说得还真不错。”

3月12日是刘宇和卢超记忆最深刻的日子,那天她俩正式登上了晨光茶社的舞台。“正式演出是在二楼,我们到了之后,先去三楼对词,让孙小林老师指导一下,主要是针对我们的腔调、表情等,然后再去二楼的舞台过场。”刘宇说道。

当晚,刘宇和卢超表演的是传统相声《五红图》,当刘宇和卢超穿上传统的说相声的服装时,两人都忍不住笑了。

“第一次穿上这种衣服,感觉自己好像是一个专业相声演员。”卢超说,由于准备得很充分,她们在舞台上表现得淡定。“我们说相声时,没有刻意去看观众的反应,只当是自娱自乐,表演就顺利完成了。如果太在意观众的感受,我们的思路就会被打断,表演可能就会出差错。”当近10分钟的相声《五红图》表演结束的时候,两人在一阵掌声中走下舞台。“我们在下台的时候才感觉到紧张,腿有点打战。”卢超表示。

3月26日,刘宇和卢超在晨光茶社表演了贾玲和白凯南的作品《芝麻开门》,仍然受到观众的热烈欢迎。“我们现在还是处于模仿别人的阶段,不过随着表演经验的积累,我们会离原创越来越远。”刘宇和卢超表示。



刘宇(左)和卢超说起相声落落大方。本报记者 王媛 实习生 刘敏 摄



刘宇(左一)和卢超穿上服装,在宿舍里练习起来,同学们纷纷叫好。本报记者 王媛 实习生 刘敏 摄



刘宇说,逗哏的必须会表演,手势可能简单,但是会让大家哈哈大笑。见习记者 陈伟 摄

延伸调查

“有真本事 才进得来曲艺团” 高校曲艺社团 成员个个有绝活

在晨光茶社表演相声的大学生来自三个省城高校的曲艺社团,包括山东大学曲艺团、山东师范大学音乐学院·瓦子曲艺社、山东传媒职业学院艺术团曲艺团。这些高校的曲艺社团,虽然成员不是很多,但是成员个个都有自己拿手的绝活,其中不少都是说相声。

山东大学曲艺团是2011年重建的,负责人郑卓告诉记者,他是山东大学的大二学生,来自滨州,从小一直听相声,到后来开始说相声。偶然的一次机会去晨光茶社表演,被孙小林老师看到。“孙小林老师觉得我说得不错,就希望我能坚持下去,并让我定期来晨光茶社演出。”2011年,山东大学团委决定要重建曲艺团,由于郑卓的相声表演很不错,再加上他和孙小林老师比较熟,因此让他成为负责人。

山东大学曲艺团现在有十几个成员,基本全都说相声,高年级的成员忙着找工作或者考研,如今活跃的只有大一大二的近十个成员。郑卓表示,曲艺团纳新的时候,报名者须表演自己拿手的曲艺节目,如果得到评委的认可,方能成为曲艺团成员,“因此,必须有真本事才能进得来曲艺团。”曲艺团经常会组织成员进行观摩表演,找出问题,商量如何改进;还会经常参加学校的文艺汇演;每周六会去晨光茶社进行公益演出。“总之,曲艺团会想方设法给同学们寻找表演的舞台,从而提高我们的水平。”

“我们这些高校曲艺团平时的日常活动都大同小异,最重要的目的就是给成员们一个锻炼的机会,让他们能够在曲艺团里得到成长,为将来走向社会打下良好的基础。”山东传媒职业学院曲艺团的相关工作人员表示。

编辑:修伟华 组版:五军