



## 书坊周刊·书评

# 让孔子思想飞入寻常百姓家

## ——“儒家文化大众读本”丛书总序

文 / 韩喜凯

改革开放三十多年来,孔子、儒学、传统文化的研究经历了一个从拨乱反正到恢复正常再到日渐升温至热潮的过程,中国孔子基金会在其中应运而生,起到了组织、引导和推动的作用。到了最近几年,似乎出现了一热一冷的局面:关于孔子、儒学、传统文化的学术研究日趋繁荣,硕果累累,而大众化的普及工作却没有跟上,不少人对孔子、儒学有隔膜,对儒家文化说不出一个子丑寅卯来。有鉴于此,中国孔子基金会在坚持继续推动学术研究的同时,下决心抓一抓普及工作,除了借助电视、动漫、网络、讲座、《论语》普及工程、经典诵读工程等多种形式宣传孔子、普及儒学以外,还专门组织编写了这套“儒家文化大众读本”丛书,目的在于向国内外读者介绍儒家文化的基本知识,加深对儒家文化的理解,弘扬儒家文化的优秀传统,建设当代中国人的精神家园。

儒家文化是以儒学为基础发展起来的文化,是中国传统社会的主流文化。儒学与儒家文化既有联系,又有区别。儒学主要是指儒家的思想、理论、学说,儒家文化则是儒学走向社会,化成天下,移风易

俗而形成的包括制度、礼俗、观念等等在内的社会文化。儒学是儒家文化的源头活水,儒家文化是儒学的浩瀚长流。儒学通常为知识分子所掌握,儒家文化则为全体社会成员所接受。儒家文化比儒学拥有更丰富的内涵,更广阔的覆盖面和更广大的人群。儒家文化在汉代逐步形成,两千多年来,一方面,儒家文化昂扬直上,远播海外,形成了一个包括中国、朝鲜半岛、日本列岛和中南半岛在内的巨大的儒家文化圈;另一方面,儒家文化又以其居于轴心的地位,宽容、平和、理性地对待其他形态的文化和异质的外来文化,博采众长,融会创新,不但引领着中国文化的发展方向,而且造就了中国文化的博大气象,塑造了中国人民勤劳勇敢、崇教重文、守礼义、知廉耻的国民性格,培育了自强不息、厚德载物的民族精神。不了解儒家文化及其价值,就谈不上了解中国本土文化及其价值。由不了解而不珍惜,“抛却自家无尽藏,沿门托钵效贫儿”,是近百年来一再发生的文化虚无主义偏向。今天,我们倡导儒家文化的研究与普及,固然是为了拓展新的学术与文化领域,更重要的是为了摸清我们的文化“家底”,认识“自家无尽藏”的价值,充分利用本土文化资

源,广泛吸收人类文化的优秀成果,综合创新,建设社会主义先进文化。

编撰“儒家文化大众读本”丛书,主要目的是向读者传播有关儒家文化知识,让读者对儒家文化有一个基本的认知,了解儒家文化的优点和特点以及儒家文化在当代社会的价值。为此,我们着眼于儒家文化几个大的方面拟出选题。“儒家文化大众读本”丛书是关于儒家文化的普及性系列作品,要求作者是专家、大家:专家搞普及,大家写小书。我们通过向社会招标、专家推荐等形式在全国选出了9位作者,完成了9个选题:儒家文化与中国古代教育(郭齐家著)、儒家法文化(俞荣根著)、儒家生态文化(乔清举著)、儒家伦理文化(唐凯麟、陈仁仁著)、儒家孝悌文化(舒大刚著)、儒家政治文化(林存光、侯长安著)、儒家礼乐文化(丁鼎、郭善兵著)、儒商文化(战斗勇著)、儒家文化与世界(施忠连著),这些著作都凝聚着作者在探索普及儒家文化方面花费的心思和功夫及其奉献精神。

编委会明确要求,“儒家文化大众读本”丛书是在学术研究基础上的通俗性、普及性的介绍之作,富有经典性、文学性、教育性。首先,作者对儒家文化有精深的研

究,能够深入浅出地予以表达,对某一专业作全面系统、客观忠实的说明和介绍,重点写那些仍有现代价值的,有助于人们认识儒家文化的内容。其次,在素材选择、主题提炼以及运笔形式、行文风格上,都要融入现代意识,力求与时代精神相契合。再次,要充分吸收已有的研究成果,化用自己的文字予以表述,使用大众语言,舍去一些艰深警语的言辞,不使用学术语言,多使用叙述性、描述性的语言,要通俗易懂,活泼流畅,图文并茂,雅俗共赏。

其实,要写好一本大众普及读物是很不容易的。因为普及读物不仅要求文字浅显,可读性强,而且要求有学术含量,要体现学科前沿的研究成果;同时也彰显了作者的一种责任感和使命感。当年朱光潜先生以“给青年的第十三封信”为副标题,出版了美学佳作《谈美》。朱先生用通俗易懂的方式和明白晓畅的语言,顺着美从哪里来,美是什么及美的特点这一脉络层层展开,以一种对老朋友的语气娓娓道来,平易亲切,引人入胜,从而净化了读者的心灵,“引读者由艺术走入人生,又将人生纳入艺术之中”(朱自清语)。该书先后重印三十多次,成为科学性、普及性的经典之作。大

家学者的风范告诉我们,一方面,大众读本不能写成艰深的学术著作,因为曲高和寡自然应者寥寥,普及变成空谈;另一方面,大众读本又不能没有学术含量,因为没有学术含量就失去了普及的意义。我们希望,这套丛书不仅能为国内外热爱孔子、儒学和中国传统文化的读者提供一种对儒家文化的生动的、通俗的介绍,而且能为国内外读者提供一种对儒家文化的有深度的认识,使读者在获得儒家文化的具体知识的同时,可以感受到儒家文化的内在精神,感受到中华民族的伟大生命力、创造力和凝聚力。

在“儒家文化大众读本”丛书中,儒家的教育文化、法文化、生态文化、伦理文化、孝悌文化、政治文化、礼乐文化、商文化,都在作者的如椽大笔下娓娓道来。我们力求把对孔子及儒家的研究转向当下日常生活,从生活中体认儒家之道,使孔子思想飞入寻常百姓家;把儒家文化中有价值的东西发掘出来,提炼出来,把它讲清楚,注意发掘中国文化中具有普世价值的理念,变成每个中国人的自觉,还要把它变成世界性的东西。一本好的文化普及读物,应该在完成这个使命中发挥自己的作用。(本文作者为中国孔子基金会会长)



“儒家文化大众读本”丛书由山东教育出版社出版

【夜读偶记】

## 卢新华在赌场上的感悟

文 / 天D行者

他曾是“伤痕文学”的始作俑者,大学一年级发表的小说《伤痕》让人深思反省;多年后,他成了美国洛杉矶一家赌场的资深发牌员,用他自己的话就是“每天一上牌桌,除了阅牌无数,阅人无数外,便是面对一摞摞、一堆堆五颜六色的筹码”。那些筹码就是钱,它们像流水一样在他手中流过,某一天,他开始略有所悟,那些筹码,那些钱,那些财富,不就水一样吗?于是,最终便有了这本《财富如水》。

估计40岁上下的人多少知道“卢新华”这个名字,不错,他就是《伤痕》的作者,1982年从复旦大学中文系毕业后,他一度专注

于文学创作,曾加入中国作协,先后著有《森林之梦》、《细节》、《紫禁女》等中长篇小说。1989年他从美国加州大学洛杉矶分校东亚语言文化系毕业,后来就进了赌场,成了一名发牌员。

虽然发牌仅仅是个体力活儿,但卢新华的脑子却一刻也没有停止过思考。这些年日积月累面对财富的点滴思索,他都记录在这本薄薄的书中。他把财富看做水,分上中下写作了“水性篇”、“水患篇”和“理水篇”。在“水性篇”中,他揭示了财富的一些特性,如它会流动、会蒸发、会冻结、会滚雪球、会以柔克刚、会往低处流、会藏污纳垢等等。在“水患篇”中则讲述了财富给人带来的种种危害。他引经据典,从历史到现实,从文献到自己亲身所见,讲述财富如何像海啸一样毫不留情地吞噬人们拥有的一切。

他的一位画家朋友曾经在拉斯韦加斯迷上了赌博,这位朋友一开始运气很好,赢了两万美金,于是他自以为鸿运当头,返回赌

场继续加码,无奈愿不遂人,一来二去他连本带赚的输了13万多美元。当时,这些美金换成人民币就是100多万,这哥儿们失魂落魄回到洛杉矶,计划躲到加拿大的温哥华,然后再从那里伺机回国。不料拉斯韦加斯赌场的人出现在他家门口,将他带回赌场要钱,还轻描淡写地弄断了他一条腿。这哥儿们只好向一位好友求援,好友提出让他五年内画出200张画来抵债,这哥儿们当即答应,随后回家养伤、画画,等画完所有用于抵债的画,他将所有画笔折断扔进垃圾箱,从此发誓再不画画。当然赌博更是绝不再沾了。

类似的精彩故事,卢新华在书中描述了不少。在“理水篇”中,他更是理性地分析了治水与理财,散财与聚财,泡沫与深流,看破与放下等关系,讲述了如何对待财富、如何运用财富、如何分配财富。他曾经有个越南女同事,当时是乘着一艘小船在汪洋大海上漂流了一整夜,才逃离西贡来到美国。那个晚上,那条小船遭遇

狂风恶浪,眼看就要翻船,船老大让大家把身上所有东西都扔掉,以减轻小船的分量。当时很多人身上都带着金条,一开始哪里舍得扔啊,船老大带头把自己的金条统统扔到海里,也不能说动众人。这时,他们眼见同行的一条船被海浪打翻,顷刻间那条船上的人便被海浪吞噬,这些人当即意识到钱财乃身外之物,马上把随身携带的金银财宝一股脑儿扔到大海中。就这样,这一船人终于死里逃生。

卢新华感叹说,这就像一个寓言,钱财有时真的会成为生命的负担。他引用爱因斯坦的故事说,当初普林斯顿大学聘请爱因斯坦,提出给他当时最高的年薪1.6万美元,爱因斯坦却问道:“能否少给一点,有3000美元就足够了。”很多人不解,爱因斯坦解释说:“每件多余的财产都是人生的绊脚石,唯有简单的生活才能给我创造的原动力。”

在这个财富横流的时代,读读这本《财富如水》,也许会让人如醍醐灌顶,有所领悟吧!



①必读呢本:《黑犬》:我近乎惊悚地读完这本书,其过程就像一个精神怪异者在努力重拼一面破碎的镜子,以期照出自己扭曲的脸来。内心的黑暗,把它放在一个文明的背景下,人就成为黑暗容器里无力挣扎的小虫,没有羽化成蝶的愿景。麦克尤恩在这里,以他特有的冷酷,挥动手中的手术刀,眼中可有一丝温情?

②红泥巴阿甲:以前我一般只是力劝幼儿或小学低年级的家长,要尽可能让孩子多读书,和孩子一起读书,实在好处多多,不可尽数。如今,女儿已经上五年级,忙这忙那,也能自己到书海里徜徉时,我深深地体会到,能继续为孩子读书也很重要,甚至比小时候更重要。此时我们分享着呼吸和心跳,这样的体验越来越珍贵了。

③黄老邪:《父与子大全集1》,卜劳恩著。这本书里的漫画从念书时就看,一直看到现在,还是觉得好:五味杂陈,心绪飞扬。当然,30年前看时我是那个子,现在看时我已是那个父。甚至不能说它只有童真。P103那组多格标题叫“战时允许一切手段”,放在今天读,意思就斑斓得稀里哗啦起来。稀里哗啦啊。

编辑 曲鹏

本版更多内容  
请上大众网读书频道  
book.dzwww.com