



▲长城万里映金辉 110cm×370cm

壮写时代新画卷

——众家评说王界山的山水画作品



人物简历

1963年3月生于山东省青州市。先后毕业于解放军艺术学院、首都师范大学。现任空军美术书法研究院副院长、空军文艺创作室副主任、中国美术家协会理事、北京美术家协会理事、全军美术家高级职称评审委员、第六次全国美代代表大会代表、第八次全国文学艺术界联合会代表。曾获第三届时北京中青年文艺工作者“德艺双馨奖”、全军文化艺术工作先进个人，清华大学美术学院访问学者。作品《金秋无闲人》、《天地之间》入选第八届、第九届全国美术展览，多次参加全军、全国性美术展览，并有作品获奖。中国画《接天连地无穷碧》搭载神七遨游太空。

2009年8月至10月，历时3个月为中国航空博物馆创作完成巨幅山水画《长城万里映金辉》。

2010年12月1日荣获乌兹别克斯坦共和国艺术科学院院士称号，12月13日荣获由柬埔寨国王西哈莫尼颁发的“柬埔寨功勋艺术家”荣誉称号。

◆王明明(中国美协副主席、北京美协主席、北京画院院长):

王界山画出了胸中的长城，是从客观到主观的高度升华。

王界山通过长期写生，积累了许多景物创作的成功经验。他这次创作的长城，是用心去体悟长城的厚重历史和非凡的气势，有感而发，壮写时代精神的山水画巨作。

《长城万里映金辉》从构图和意境上都有独到之处，克服了以往长城创作中那种概念化、表面化的东西，使画面包含了深刻的内涵和新意。王界山通过自己的理解和体会，在画中表现出泱泱大国的风范和中华民族不屈不挠、自强不息的民族精神，从而增添了时代的壮美华彩。

◆张道兴(中国美协中国画艺委会副主任):

王界山注重写生，从生活中选取素材又别出新意，很有创作境界。他画的大型金碧山水画《长城万里映金辉》，采用了很多新手法，特别是贴金和铂金的运用，有效呈现出了金碧辉煌的感觉，与主题很贴切。我国的现代化建设取得了很大成就，中华民族的地位得到了很大提高，在这个点上，我觉得这张画扣住了主题，从构成上、形式上都体现了这个时代的辉煌，体现了我们民族的辉煌。

◆杜大恺(清华大学美术学院教授、北京美协副主席):

王界山是军旅画家，在全军美术界卓有影响，山水、人物皆能。尤其山水，其创作多以写生图之，写生之于他是手段，亦是信仰。其勤勉多

思，执着笃行，创作甚丰。

山水画的发展没有捷径，写生或是一条出路。我对山水画有所渴望，故而对界山充满期待，希望他恪守一生，以身立法。

◆李翔(中国美协理事、总政宣传部艺术局副局长):

在画界，有的人一旦形成了个人的画风和面貌以后，就容易走向复制，重复和成批“生产”，活生生的现实生活就被所谓的“面貌”所遮挡。因“符号”而困惑，从形式到形式，从概念到概念，最终流于空泛，这种状态离真正的艺术相距甚远。而王界山却能走出画室，投入山水的怀抱，师法自然，用心去发现真善美，从而提升艺术的境界。王界山近期的一批写生作品让人看后犹如身处山中，清风扑面而来，有着鲜活的生活气息和感人的艺术画面，实在难能可贵。

◆袁武(中国美协理事、北京画院副院长):

王界山的山水画很具灵性和个性：灵性来自画家的诗才与学养，个性来自画家的性格与经历。读界山的作品，可以享受到轻松和浪漫，有一种自由随意的笔畅墨酣之感，更能在青山翠丛中熟悉他的为人特质和从艺精神。

◆韩静霆(空军文艺创作室主任、中国美协会员):

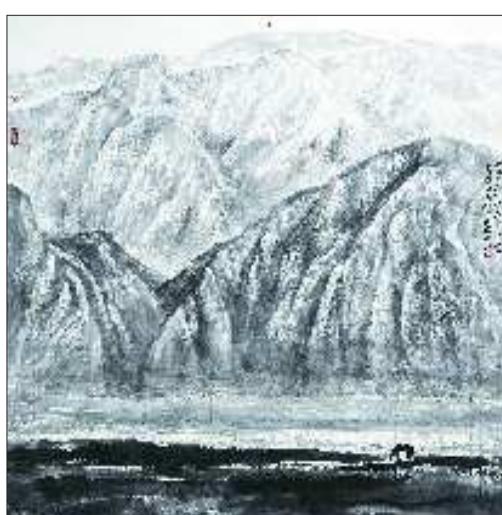
王界山的画风属于那种云出山岫，溪流润底，鸟跃枝头的自然、爽气、大度一类，不是小家碧玉，而是关西铁板。他作画，又作文，亦写诗，并在诗词歌赋山水花鸟间寻求艺术的“通感”。



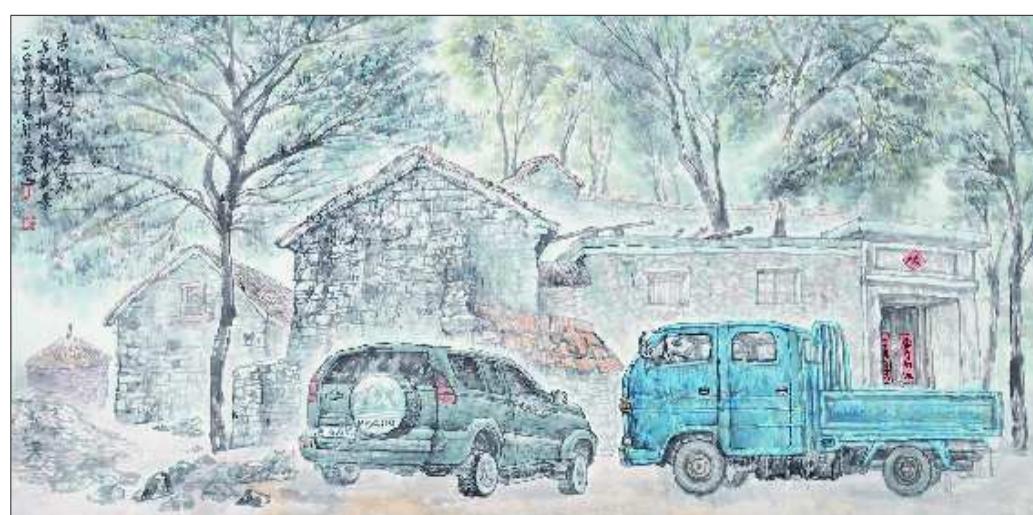
▲春风初度桃行村 68cm×68cm



▲大明湖畔意悠悠然 68cm×68cm



▲独饮天山水 145cm×145cm



▲古村桃行新客来 136cm×68cm