



“玩”美瞬间

——“好玩”主题摄影大赛作品选登

“好玩”主题摄影大赛作品火爆征集中

作为一名旅游爱好者,或跋涉于名山大川,或游走于民俗村落,或漫步于浪漫海滨,甚至只是到主题乐园体验一下动感的娱乐项目,到山地丘陵去看一看野花,诸此种种,都会给您留下难忘的瞬间。在旅游中相机必不可少,您在旅游中的所见所闻所感都能通过照片流露出来。

说到“好玩”的摄影,范畴极大,可以是美丽的自然风光,可以是精彩的表演,甚至可以是一个人在特定环境中的一个小动作。

今年,齐鲁晚报《玩周刊》开展的以“玩”为主题的摄影大赛是“好玩”系列活动之一,广大摄影爱好者可拿起相机,在不同的时间、不同的场

合,通过不同的视角,用不同的画面,捕捉您身边的“玩”美瞬间,把优秀的作品给我们。

活动时间:截至2011年11月11日

投稿要求:(1)提交作品必须是电子数码照片;作品拍摄地点仅限于山东省境内。

(2)数量:每人限交5幅作品,组照(以5张为限)按一幅作品计算;

(3)作品文件名及格式:电子照片名称:拍摄地——姓名——作品名.jpg

投稿邮箱:lvyouabcabc@163.com

“山东最好玩的地方”征文作品选登:

水墨高青

文/王继强

蒿草连天碧,芦苇接地葱。行在高青,扑面微风,惬意的心情。虽然自己不会诗,行在诗意的高青,无处不透露出汹涌的诗意。突然感觉到高青就是一幅天然的国画,只需丹青的妙笔,挥毫几笔,跃然纸上的诗意自在眼前。

(一) 一个湖

不用刻意点缀,也不用酝酿雕琢。千乘湖,一个浓郁古韵的湖,是高青这幅独特的风景写意的最灿烂的画图。据说,千乘湖的名称由来已久。这诗意的命名,不是取自现代。而取自古老的西汉历史,这是千乘国最出类拔萃的人杰地灵之处。

一乘,古称四匹马拉的一辆战车。千乘,只这浩然气势,足以让人豪情满怀。无论在千乘桥的高处,还是在田横广场,前后左右,绿茵,苍翠,湖光山色,浸入眼中。虽然没有画栋,但雕梁的修饰却随处可见。流动的湖,欢快的人,和爽的风,没有远山的黛色,却有纷至沓来的水清柔。

走在如诗似画的千乘湖公园,桥南桥北,信步玩赏,不只赏心,悦目也是尽情,不知不觉走了有十里路,丝毫感觉不到劳累。身、心、目,

无不遂意。

微风吹拂的湖面,那来也随意,去也洒脱的涟漪。平淡的象静悄悄的夜那样自然,没有山的筋骨,丝毫不减千乘湖的风韵。景不醉人,人自醉。我想,这酒能醉人,这与草原一样辽阔的无边无际的千乘湖畔,那份心境也是难得的。

千乘湖生态园,百闻不如一见,见到千乘湖,久在无水的城市,似邂逅一个老友一样兴奋和亲切。尽情地呼吸这凉爽的风,与这绿,这水,这蓝天浑然一体,这幅水墨丹青,定会是活泼的,流畅的,有黄河之水天上来的气派。人在画中,那是值得庆幸的。

在千乘湖游览,有一种“曲径通幽”的感觉。不过,眼瘾饱赏过后,总有种流连忘返的感觉。恨不能把千乘湖这个纯净的女子揽入怀中。倘若它真是一幅得天独厚的风景画的话,我想不妨卷起它来,永远珍藏起来,来个孤芳自赏也未尝不可。

(二) 红荷湿地

来到了红荷湿地,问了当地人多次,也没有能记住它的名字。我就大言不惭给它名曰:红荷湿地。“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,虽然还没有到秋高气爽的时候,

这里却也是有无穷生机的。最美妙的不是那荷花,这里是一片野生的苇荡荷塘,荷与苇是伴生疯长的。我曾见过故乡的荷塘,那几十亩的风光就够悦目的了。而这无边无际的天然生态却是第一次见的,那水里的水草是浓的越发深绿。随着流水,倒伏在水中。一边是碧葱的苇林,一边是绿叶的水稻畦,一边是玉米丛,这样的搭配,也许不是农人有意地杰作。这有点世外桃源的意味,那一眼望不到边的苇荡,忽然蹿来一艘小划子,迅捷的如箭矢,令人叫绝。身边的朋友突发激情,一曲“山歌好比春江水”,透彻得如这红荷下的流水。而是否流畅,就全在愉快的心境了。我想,也许文不对题吧,这里没有山景,这景色却胜过山,“莲歌好比秋江水”,这样一比,似乎也不贴切。

这正是芦苇恣意生长的季节,刘建博老师及时拍摄了一幅“睡莲图”,令人叫绝。一路西行,北拐,复西行,沿折而不曲的路前行。寻觅密不透风的苇丛,我竟然没有发现一只鸟雀,也是稀奇了。而茂盛的蒲草,叶窄而长,倘若成熟季节编一二个蒲团,也可扎几个蚰蚰笼子,该更引人注目。而编制几双草鞋,夏天穿一穿。而编织几

双草鞋,冬天穿出来,踏在积雪上,吱吱清脆,更有另一番乡野趣味。

红荷湿地的水,与附近稻田的水是互通有无的。看到了成熟的蒲草,尖端结的果,又叫不出名字来。我总以为有湖的地方,有沟壑的地方,草本的植物是司空见惯的。在这里却找不到家乡湾里常见的“麦穗花”。这里却有黄色的小花点缀在荷田中,有点像苦菜花,细致分辨却又不是。还有说不清的密密麻麻的小紫花,在草丛中滋生,也是叫不上名字来。

难得来一次,总得有点想头吧。有采蒿草的,专挑拣头顶有硬囊箭般的相貌出众的采。第一次在北方见到水稻,就去近距离看一番。一碰稻株,顶端似稻穗处,有米花样的东西。众口一词,以为是稻花。正逢一个农人来打药,询问才知道原来是灭虫灵。

(三) 一个人

田横的故里是高青。来到此地,无不感受到英雄的气派和风貌。田横这个意气风发的英雄,有股“士为知己”,“力拔山、气盖世”的豪迈气概。无论是传说,还是风土人情,总难忘怀的是这方水

土这方人。有幸见到了慕名已久的董洪昌老师,他的《田横传》我却是精读过的。

田横,是高青的先贤。也是后世的楷模,诚而信,言必行,行必果,已经成为田横后人行事的准则。

从田横的可歌可泣的事迹上,我们看到了高青人的宽阔的胸怀,做人的本质。

诚信,是高青的精神灵魂。

(四) 一口井

酒文化的厚度是令人深思的。我想,扳倒井,一个名不虚传的品牌。喝酒就喝扳倒井,盛世经典无论是品质,口感,余味,都令消费者满意。砸、品、尝、喝、狂饮,从酒的喝法上体味一番井窖的绵长和幽香,我想扳倒井的确不俗。“好酒不怕巷子深”,何况是这井窖呢。井深几许,这味就多长。

那么,这幅水墨丹青图画的构思不妨这样铺垫:千乘湖畔,一个仗剑的田横义士身后是五百义士,红荷湿地做边陲,行前一杯纯正的扳倒井酒壮行,唱起一首《大风歌》。这幅国画,该有更丰富的意境。

一个湖,一个人,一个湿地,一口井,古老而年轻的高青,永远珍藏在你心中。