

## 《去最幸福的四国找幸福》

内容简介:

幸福是什么?只有你自己知道,也只有你自己才能评价你目前到底有多幸福。

这趟幸福之旅,是一次对美好生活的追寻,更是一场对心灵的洗礼。丹·比特纳走遍世界,历时7年和他的团队采访了丹麦、新加坡、墨西哥和美国的圣路易斯·奥比斯波这四个被评为世界上最幸福地区的数百名各界人士——到底有没有所谓的秘密,能让所有人都拥有持久的幸福感?

跟随丹去走走吧,你将发现无论自己行走于何处,收入多少,都不重要,因为幸福从未远离你。

作者简介:

丹·比特纳,艾美奖获得者,美国《国家地理》特派记者,探险家,三项吉尼斯世界纪录的保持者,艾美奖获得者,网络探险公司的创建者。

## 拥有幸福

文/绵绵

幸福是什么,这是没有答案的问题。对于幸福的定义,一千个人就有一千种答案。近几年,物价的上涨,生活水准的高要求,高标准,幸福感已经成了人们常挂嘴边的日常用语。

每年都会有一些调

查数据,诸如:最适宜生活的城市,世界最具幸福感的国家等等,这些数据调查的,不外是人们在那个城市生活的感觉,整个城市或者国家带给其公民的幸福感有多深。

那么到底什么是幸福感呢,作者便是带着这样的问题前往那些被誉为最具幸福感的国家寻找答案。

这本书既可以算是一本游记,也可以看作是一本励志书。纵观作者找到的最具幸福感的形形色色的人,他们有许多共同点。

最具幸福感的人,他们都善于发现自己身边的幸福和快乐。其实幸福每天都围绕着你,只是,你带上了有色眼镜,所以看不到幸福。无论发生了什么不愉快的事情,也许换个角度看,又何尝不具幸福感呢?

其实从现在的想法

来说,这位面对灾祸和磨难,不过是换了一种心境,换了一个角度去看待,面对失去,不过多的悲伤,面对获得,不贪得无厌。他的幸福便是平安喜乐地生活。

看着书中那些人的笑脸,有的老人八十高龄,仍然能够砍柴做事,有的老人九十高龄依旧快乐冲浪。看着他们的快乐,心中便会产生自己也很有幸福的感觉,因为相比较他们的人生,其实自己的很多苦难并不算什么,又如何不幸福呢。

看完之后,认为这本书的作者还想告诉大家一个道理,知足常乐的人可以活得更长久。人生之中,不乏诸多诱惑,有的人禁不住诱惑,沉沦在物欲前,反而没能获得平安喜乐。而有的人,明白自己想要什么,明白自己该要什么,获得之后充满感恩,才能快乐长久地生活下去。



书名:《去最幸福的四国找幸福》  
作者:(美)丹·比特纳  
出版社:中信出版社

## 《现场易碎——一位央视女主编的私人手记》

内容简介:

内容简介:

人生,就是永远在直播的新闻现场,在这里,事件缤纷上演,历史自成体系。所幸的是,电视人有了这么一次机会,用镜头记录下了人生,用笔触再现了感悟。

——中国传媒大学电视台台长 乔保平

这是一本私人手记,记录下来的是作者十年的记忆和感悟。对作者来说,写就这样一本书,是一件“极为冒险的事情”,因为她在“拿电视说人生”,毕竟,在作者看来,电视是一个为人们提供浅尝辄止的快乐的工具,并不具备可以沉淀的内涵。但是,作者却勇敢、无畏地冒起了险,拿起笔,开始“我手写我心”。在璀璨风光的背后,名人和其他所有普通人一样,所面对的都是苦难大于幸福的人生。在这本书里,作者娓娓道来,讲述了我们在屏幕上永远都看不到的名人故事。

作者简介:

马宁,回族,生于北京。中央电视台《艺术人生》主编、总导演、创始人之一,中国戏曲学院导演系讲师。

## 碎片不是浮云

文/朱冰

文艺之花远离大众娱乐的肥沃土壤依旧可以活色生香?有著名的例证终于诞生:一位“潜伏”CCTV十年的文艺女主编,于近期推出了自己的私人手记《现场易碎》。

身为电视人和大学讲师的马宁,在她将眼中的“现场”以文字的方式



书名:《现场易碎——一位央视女主编的私人手记》  
作者:马宁  
出版社:人民日报出版社

呈现开来的同时,其姿态并不是一个段位很高的“见招拆招者”,但细细端详她捧给我和我的“一地碎片”,读来看去,咄摸出来的种种感觉却没有堕落成当今快时代的“一片浮云”。

摹写他人,尤其是名人很容易做成一碗感人的但也是平庸的“心灵鸡汤”,但正如作家洁尘所言:“他的才华阻止了平庸的可能性。”马宁笔下的碎片看上去不美,倒不是因为缺少什么才气,而是常常流露出真诚的率性与放肆的霸气。写徐帆的爱哭,结尾处“反正,我赢了自己的人生,哭又何妨!”,感叹如何超越“易碎”的时代,就搬出钱穆先生的话:能存于吾记忆中的,方为吾生命之真;其在吾记忆之外者,则非吾生命之真。

虽然知道“拿电视说人生是件冒险的事情”,但用文字碎了别人,也不忘碎自己。马宁公布了自己三个版本的MSN签名:存

在的就是合理的,他人是地狱,时时可死,步步求生。三段思想小碎片显然是生命过度阶段的折中之策和苟且之法。虽然全然不是马宁的原创,而是支了别人的老招,但对于已习惯了在现场和现实之间来去穿越,习惯了拿一种超现实主义的准则做参照物的马宁们来说,也许我们可以通过《散落在候播厅的青春》、《非常有型》、《将日子过成段子》的碎片拼贴出CCTV主编们澎湃的想像力和澎湃的行动力。

带着耳环思考的美女主编马宁,生存于这个令人目眩神迷的时代,易碎的是她的想法,不那么易碎的是她的活法。如同《现场易碎》略显伶仃的书名,“文艺”的底色原本就是如此。仿佛一众热闹的局外人,你完全有自由去猜测圈子里的是是非非,但有特权出入真正现场的永远就那么几个“局内人”。

翻开《现场易碎》,且听马宁来说。

## 连载

## 2

## 报考公务员

思凤留了字条,拢了把头发,悄悄地出了屋,蹬单车,七点钟刚过,就直奔省人事厅。四年前她在一家审计师事务所工作。除了本职工作,思凤没事时好写点东西,稿子总在省报上登载,还被评过优秀通讯员。报社一位老编辑看思凤潜力还没全部发挥出来,于是出招儿,要她学写言论。思凤当圣旨一般,开始琢磨起来,写成几篇给二舀看,二舀说比报上的要好。又拿给那老编辑,老编辑二话没说立马给编了,思凤手捧那报纸,像买了一件可心衣裳。接着便一发不可收拾。赶上报社招揽人才,经那老编辑推荐,思凤进了报社。

人事厅的门卫挡住思凤,思凤亮出记者证。门卫看那照片,又说本人,说与照片差距咋这么大?又问赵记者有何贵干?思凤心里不舒服,心说你一个门卫看好门得了,胖瘦与你有何关系?但又不好发作,杨振华在相声里不是说了么:看厕所的也有权,找个借口不让你方便的话,你不就得憋着吗?思凤说是约好这个时间来的。门卫递过证件,思凤发现上面的自己,还是四年前的样子。不怪人家发问,就这几年的工夫,自己真没个看了。思凤把账一股脑儿记在二舀身上:说肥是一种古典美,肥人好交,

宽厚善良、通达事理,说当初见其有“肥”的潜力才猛追的。被他一忽悠,就成了今天这样子。

省直机关考录公务员的事儿,思凤一直关注着。她有个习惯,啥事都要抢先儿,这也是买股票总结出的。那时当记者的虽对改革触觉敏感,掌握着政策走向和最新信息,但到动真格时,没几个敢比量的了。当时一前景观好的企业的股票上市,以一元钱原始价出售,竞买者寥寥。思凤力排众议,出手就买了一千股。同事肖竹菊差点把眼珠子瞪出来,说思凤有个贼胆。二舀也不无埋怨,说钱换了一捆花纸,疯了还是咋了?思凤全然不顾,说北方照比南方就是有差距,人家尝试过的事情,我们都不敢,就一千块钱呗,全当打水漂了。

思凤一点不傻,早就告诉二舀说应报名,二舀不听,思凤出差几天,报名的事儿耽误了。昨天吃过晚饭,二舀躺在床上写文章,卧床习惯是逼出来的,仅有的写字桌,他心甘情愿让刚上学的丑丑独享了。收拾了碗筷,思凤见二舀还像个没事人儿,气便不打一处来:“叫你报,就是不报,截止时间到今儿个,你到底咋想的?”

正提笔“下蛋”的二舀,眼看收个尾“蛋”就落地儿了,这一唠叨,造成了难产。二舀好鼓捣点诗歌,散文啥的,并在一些报刊上经常露个小脸儿,在文



◆书名:《李二舀从政记》  
◆作者:老酒  
◆出版社:春风文艺出版社

学圈儿也小有名气。前年考入省城秋实文艺出版社,干得有滋有味。他来个“鲤鱼打挺”,瞪眼说:“在出版社待得挺好,为何非得考那臭公务员?你这叫强加于人!”

思凤急了说:“怎那么不知好歹?难道是往火坑推你?我为啥?不都是这个家吗?还有你李二舀的前途!又说要天天就码个文字,领导个文章,这么一辈子,你个老少爷们儿的,我都替你掉价!”思凤长出一口气,说:“看人家肖竹菊,老公在省工业局好风光,还三天两头地分东西发钱,就是与鼓捣文字的不一样。”

## 3

## 路易莎

有一首乡村歌曲这样唱道,“她是一个长着天使面孔的野丫头”,说的就是我的小女儿露露。露露的大名叫路易莎,意思是“闻名天下的武士”;中国名字叫“思珊”,即指“珊瑚”,隐含着精美绝伦之意。说到她,我就不得想到如何才能驯服一匹狂奔的马。甚至在我怀孕的时候,小露露就经常在我的肚子里大展拳脚。

很难用语言来描述我与露露的关系,说我们母女间的对阵犹如打一场“全面升级的核战争”。然而,颇具讽刺意味的是,露露和我非常相似:她秉承了我火爆的脾气,伶俐的口才和从不记仇的个性。说到她的个性,中国传统的十二生肖却对索菲娅和露露的个性作出了完美的解释。索菲娅出生在中国的猴年,属猴之人通常好奇、聪明,没有什么事情能够难住他们。并且诚实可靠,拥有一副火热心肠。而这正是露露的生动写照。

我与露露的第一次冲突发生在她3岁那年。冬日里一个北风凛冽的下午,我期待着让露露第一次接触钢琴,并走进音乐的神奇天地,而那天下午正是一个绝佳的机会。

一头褐色的卷发,一双圆圆的眼睛,还有一张中国式的娃娃脸,露露看起来真是可爱极了。我非常兴奋地将她抱起来放到覆盖着柔软坐垫的琴凳上。然后教她怎

样用一根手指头在钢琴上弹出一个音符。我示范了三次,并要求她跟着我做。可是露露却拒绝学做这个简单的动作,她宁愿伸出双手,用两个巴掌在琴键上胡乱拍击。我让露露“住手”,可她却拍打得越来越重,越来越快,越来越起劲儿。我想将她从琴凳上抱下来,结果她连蹬带踹,又哭又闹地不肯撒手。

15分钟过去了,她依然号叫着,哭泣着,蹬踢着。终于,我忍无可忍,把这个尖叫的小魔鬼拖到后门,直接扔到了室外的门廊里。刺骨的寒风在-6℃的低温中扑面而来,短短几秒钟,就能感觉到寒风像刀一样锋利,似乎刮伤了我的脸。但是,如果孩子桀骜不驯,难以管教,我宁愿要一个听话的中国孩子。在西方的文化里,顺从只与狗和森严的等级联系在一起;而在中国文化中,它却是一种高尚的美德。

“如果你不听妈妈的话,你就不能待在屋子里。”我严厉地对露露说,“那么现在,你想做个好女孩,还是要待在外面?”听了我的话,露露竟然自己走到院子里。她扬着头看着我,一脸的挑衅。我开始有些担心,因为露露只穿着毛衣,紧身裤和饰有皱褶花边的小裙子。她不再哭喊,事实上,她安静得让人害怕。

“好吧,你想做个乖孩子,”我赶紧为她搭了个台阶,说,“那么现在,你可以进来了。”

会冻坏的,赶快进来吧!”瑟瑟的寒风中,露露冻得牙齿打战,但她依然摇着头,用倔强的神情拼写出一个无言的“No”。将此情此景看得真真切切的我发现自己低估了露露。她到底是用什么材料做的——小小的她宁愿站在雪地里冻死,也不愿意屈服!

我不得不迅速改变战术,我知道一在这场战争中,针尖对麦芒,我赢不了!我的脑子飞快地转动着,于是掉转头来,乞求,哄骗加贿赂,终于把露露拉回了屋里。当杰德和索菲娅回家的时候,他们看见露露浸泡在热气腾腾的浴缸里,正就着带蜜饯的核仁巧克力饼,惬意地享用着一杯香甜浓郁的热可可。而露露也低估了我——刚刚打了败仗的我正在重新武装自己。

战场已然铺开,可露露对此却一无所知。



◆书名:《我在美国做妈妈》  
◆作者:(美)蔡美儿  
◆出版社:中信出版社



