

小丑和白雪公主齐聚

## 这个六一有点HIGH

本报记者 孔雨童 本报通讯员 郑璐

随着盛夏的一步步逼近,孩子们的“幸福时刻”也即将来临,六一儿童节以及暑假正“蓄势待发”。为了丰富小朋友的节日生活,烟台大剧院准备了形式多样的精彩儿童剧,这些演出以“史无前例”的数量聚集在5-8月份,成为家长们出手抢票的重点“对象”,使得在六一儿童节期间要上演的3场儿童剧呈现出几近“卖爆”之势,在家长们的强烈要求下,罕见的“加演”场再度出现。

## 儿童剧再掀“加演”狂潮

“会不会有加演了,提前一个月来买票还是买不到了啊!”这是最近几天大剧院售票窗口传来最多的询问。“票卖得非常快,目前,中国儿艺的《白雪公主和七个小矮人》两场演出,一楼都已卖空,二楼加起来也不超过200张票;《小丑嘉年华》一楼只剩十几张票,但是每天还是能接到十几个咨询电话。”大剧院票务人员告诉记者。根据格林童话改变的同名儿童剧《白雪公主和七个小矮人》一经开票便受到广泛关注,开票两天就卖出300多张票,颇有再续去年《小丑嘉年华》盛况之势。家长赵女士表示:“孩子小时候看的启蒙

故事就是《白雪公主和七个小矮人》,特别喜欢,故事对孩子也有真、善、美的影响,而且票价也比较便宜,所以想领她来感受下,作为六一礼物非常有意义。”

未演先热,两场演出共计两千多个座位的《白雪公主和七个小矮人》,依然不能满足烟台家长及小朋友的需求,不少前来买票的家长看到电脑上显示只剩零星几个位置而遗憾离开。为了使更多的孩子能在儿童节走进剧院,享受快乐,大剧院与《白雪公主与七个小矮人》团方沟通,将在6月1日下午两点加演一场,加演票价与前两场完全相同,套票优惠也同样存在。

## “打开艺术之门”给暑假加点“料”

除了在六一儿童节为孩子送上礼物,大剧院还为小朋友准备了丰盛的暑期大餐。7月15日-8月18日期间,5场“打开艺术之门”演出将应邀港城小朋友和艺术爱好者走进剧院,感受艺术魅力。芭蕾舞剧《白雪公主和七个小矮人》、《中外经典动画片主题音乐会》、张乐小提琴独奏音乐会、不能说的秘密Ⅲ—国际近台魔术大师展演以及大型木偶剧《小木偶历险记》相继登场,带领观众踏上不同的艺术之旅。

去年“打开艺术之门”

品牌首临烟台,掀起阵阵热潮,很多市民都享受到了低票价带来的实惠,引得中央电视台、山东卫视等媒体竞相报道。“作为保利院线运营17年的普及类艺术品牌,‘打开艺术之门’不仅是为孩子准备的盛夏大礼,更是对艺术爱好者的回馈,艺术是人们生活中不可或缺的部分,我们的责任就是让艺术进入这个城市更多家庭、更多市民的生活。”剧院工作人员表示,“今年的‘打开艺术之门’继续秉承‘高水准、低价位’的公益性理念,

剧目安排力图做到‘少而精’,邀请到乌克兰少儿芭蕾舞团、中国歌剧舞剧院、著名小提琴家张乐等团体或个人,芭蕾舞剧、音乐会、木偶剧等演出形式也更利于观众理解,更加平易近民,每场演出票价均设定在20-100元之间,降低艺术爱好者走进艺术的门槛,让更多市民能走进剧院欣赏演出。”目前,《中外经典动画片主题音乐会》、张乐小提琴独奏音乐会、不能说的秘密Ⅲ—国际近台魔术大师展演三场演出已经开票。

“倩女”一去不复返,只剩“庸魂”在人间

## 翻拍电影该歇歇了

本报记者 毛旭松



新版剧照



旧版剧照

5月份,全国首家4D影院登陆烟台,在世茂影城中,看着阴森恐怖的《倩女幽魂》,真是过了一把身临其境的瘾。燕赤霞射箭,你会感觉到后背被捅了;铁嘴朝聂小倩泼狗血,你会被椅子喷一脸水;宁采臣骑马穿梭在森林中,你会感觉腿旁也呼呼带风。激烈的打斗场面,阴森的阴曹地府,你自己也陷入其中。

谁都知道87版的《倩女幽魂》是经典之作,张国荣跟王祖贤演绎的人鬼恋至今提来也是电影中的经典形象。华语电影整体低迷的情况下,没有见到导演有何新作品,偏偏最近搞起翻拍之风,《唐伯虎点秋香》拍起续集,被观众骂的狗血喷头,无畏的叶伟信导演将《倩女幽魂》翻拍,从观众的反应来看,似乎口碑也不甚如意。其实掀起翻拍的热潮,打着向经典致敬的旗号,只是个卖座的噱头,挂着羊头卖狗肉,冠着经典的名头,让好奇心中的观众心甘情愿的掏钱,当看到剧情,感受到落差,再骂着娘出来,大呼上当。这些翻拍的导演伤不起啊伤不起。

新版《倩女幽魂》对87

版的剧情来了个底朝天的颠覆。导演把最大的看点放在了一个女鬼跟两个男人的三角恋情上了。燕赤霞再也不是帮助聂小倩和宁采臣成全爱情的月下老了,而是摇身一变,成为聂小倩的初恋情人,为了守护聂小倩,纠缠一生。而聂小倩也在最终在生死一念间恢复记忆,选择了跟燕赤霞死在一起。拿这种离奇的情节怀旧,本来浪漫的人鬼情未了成了无厘头的脚踩两只船。该剧最后打出永远怀念张国荣先生,如果真是怀念的话,就不要整这些无趣的翻拍,给影迷留下些关于张国荣美好的记忆吧。

既然是翻拍,总免不了影迷拿新旧两版做对比。从主演来看,虽说刘亦菲长的漂亮,演技也愈发纯熟,渐渐摆脱花瓶的定位,但在《倩女幽魂》中不得不说,刘亦菲傻呆呆的眼神怎么能跟眼神忧郁,灵气逼人的王祖贤相比,丝毫没有鬼气,刘亦菲似乎更适合演仙女而不是女鬼。对于新版宁采臣的表演者余少群更是极

端无语,余少群跟张国荣相比,论演技就不是甩了几条街的问题,看上去更像是专业演员与非专业演员的差别。虽说张国荣跟余少群都属于那种眉清目秀的演员,但张国荣版的宁采臣是书生意气,而余少群版的宁采臣却是阴柔文弱,深夜树林里宁采臣和聂小倩低语,观众看到的像是两个闺蜜在说悄悄话。

当然有替新版《倩女幽魂》鸣不平的观众,认为诋毁新版《倩女幽魂》的人,跟他们的怀旧情结有关,先入为主作祟。这个理由好不牵强,剧情是好是坏,观众还是有鉴赏能力的。笔者认为,老版之作各个细节都做得用心,属百看不厌之作。新版虽然引进电脑特技,更换剧情,但功力不足只是部消遣之作。

翻拍经典确实省工省力,而且票房容易号召,但是当一部部经典之作被导演们糟蹋完后,对于影迷,那些美好的回忆也将抹去。靠消费旧作来赚取眼球,国产电影的将来在哪里。如果观众只能守着DVD在家回味老电影的艺术,或许这真是中国电影的悲哀。