

人文齐鲁

*童年记忆

六月里花儿香

开完全校大会回到班里,每人座位上都有一个用报纸卷成的喇叭形的大包儿,里面装满了葵花子和糖块儿。老师说,这是国家特批专款,给我们买的礼物。

□黄杏林

“六月里花儿香,六月里好阳光,‘六一’儿童节,歌儿到处唱……”一想起这首歌,就好像又回到了那遥远的童年,那快乐的节日又回来了。

上世纪五十年代初,我的儿童时代,“六一”是个属于自己的盛大节日。为了过好这个节日,在学校里提早好多天,各班就开始利用课外时间准备节目。当时演节目,以唱歌为主,还有快板、活报剧,排了一个又一个,练了一遍又一遍,整个校园都沸腾了。

过“六一”,都是先开全校庆祝大会,然后各班再联欢。全校大会会很隆重的出旗仪式和新队员的入队仪式。“六一”那天,少先队

员中男孩儿穿白褂子蓝裤子,女孩儿穿白褂子蓝裙子,都佩戴着红领巾,整齐地按中队站好。主席台旁站着旗手,两边是护旗手,后边是两个号手和16个鼓手。大队辅导员宣布:“出旗仪式开始!”嘹亮的号声响起,鼓点儿一打,旗手迈着矫健的步伐入场,全体队员都齐刷刷地行队礼,注视着星星火把的队旗徐徐前行。那个庄严,那个神气呀,现在想起来都还是很自豪的。

入队仪式上,老队员们给几十名新队员佩戴红领巾。新队员带着满脸的喜悦和激动,老队员则带着满脸的欢笑和真诚,尚未入队的同学也充满了羡慕和憧憬。此时,那一张张笑脸,就像盛开的朵朵红花,这可是六月里盛

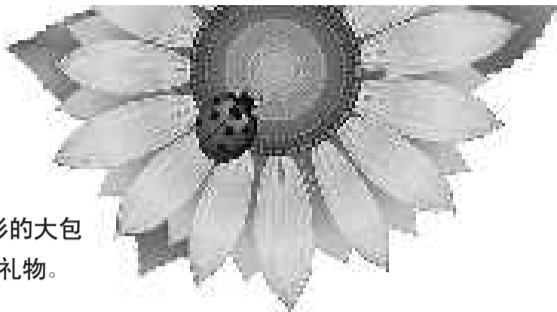
开得最鲜艳最美的花呀!

紧接着是唱队歌,那时没有音乐伴奏,只有一位同学到台子上打拍子,她起个头,我们就整齐划一地打着队礼高声唱起来。当时的队歌是郭沫若作词的老队歌:“我们新中国的儿童,我们新中国的先锋,团结起来,继承我们的父兄,不怕困难,不怕担子重……”三段歌词,比较长,我们一直都是行着队礼唱完。每当向队旗敬礼后,我们都要齐声喊一句:“时刻准备着!”这不是一句干巴巴的口号,而是一句浓缩着时代气息和人生抱负的誓言。当时新中国刚刚诞生,百废待兴,抗美援朝保家卫国的战争正在进行。我们的信念就是:好好学习,将来做建设祖国的栋梁,时刻准备着,

听从祖国的召唤。

开完全校大会回到班里,每人座位上都有一个用报纸卷成的喇叭形的大包儿,里面装满了葵花子和糖块儿。老师说,这是国家特批专款,给我们买的礼物。当时国家还很穷,给我们拨专款过节,我们心里热乎乎的,心中更加充满了对祖国的热爱。而且,当时生活条件也差,看到这么一大包零食,稀罕得不得了。在欢乐的节日里,能边吃边看节目,简直是一种莫大的享受。

联欢会开完了,可同学们的食物都没吃光,大家要带回家让家人一起分享。在我们心中,六月里的花儿香,可再香也没有这包葵花子香,现在想起来也还依然香甜。



你让我沉醉在梦中

——写于台儿庄古城

□陈光林

我是不是沉醉在你的梦中
眼前这座千年重生的古城
你有江南水乡的灵秀
更有江北重镇的雄风
柳摇水碧桥如虹
会馆驿站回荡四方乡音乡情
看南北东西会聚首
尽在这座运河风流古城

我是不是沉醉在你的梦中
眼前这座千年重生的古城
皇家说你是天下第一庄
百姓夸你是明珠风景
白日人忙船梭如织
夜晚一河明月灯影
听南腔北调声声
尽在这座运河多彩古城

这是梦呵 这不是梦
这是如诗如歌的画卷
这是如痴如醉的仙境
这是大运河千年古城的重生
你让我沉醉在悠远的梦中

(作者系内蒙古自治区政协原主席)

大众讲坛预告

著名学者白化文先生讲——

汉化佛教与寺庙生活

佛教在发展中,由于对教义和戒律的认识分歧,产生了许多教派。大致地说,较原始的佛教教派,被称为小乘佛教,以自利修罗汉果为最终目的;1世纪左右兴起的大乘佛教,则以利他修菩萨行成佛为最终目的。佛教在许多国家与地区又形成各具民族特色的教派。一般地说,在我国汉族地区形成并传入日本、朝鲜等国的,称为北传佛教,又称汉化佛教,以大乘为主。其经典属汉文系统。佛教大约在东汉时期已在中原和江南一带流行了。为了争取在中国扎根传播,佛教徒开始用汉文翻译佛典,并且尽可能地把它和中国传统的伦理和宗教观念相结合。可以说,佛教从传入中国开始,就朝着汉化的方向前进了。

5月28日上午9:00,大众讲坛邀请到了著名学者白化文先生做题为《汉化佛教与寺庙生活》的讲座,为读者介绍佛教的中国化过程,以及中国佛教的发展情况。

白化文,男,1930年生。北京市人。1955年毕业于北京大学中文系。后任北京大学信息管理系教员,副教授、教授。曾担任《中华大典·民俗典》主编,中华再造善本工程编纂出版委员会委员,《文史知识》杂志编委等。出版著作40多部。

外国名著阅读赏析

在2011年图书馆服务宣传周即将来临之际,大众讲坛邀请到山东农业大学管理干部学院外语系副教授张娟于5月27日(周五)上午10:30,推出题为《外国名著阅读赏析》的讲座。本讲座以外国文学阅读赏析为切入点,选择广为流传的世界名著为选读题,通过讲座、互动、交流,指导读者阅读,深入了解外国文学的发展趋势和现状,提高外文原著的阅读兴趣。

地点:山东省图书馆五楼报告厅

咨询电话:85590666
公益讲座,无需门票,欢迎参与

大众讲坛
到省图听讲座去
山东省图书馆 齐鲁晚报联合主办

*口述城事

那一年,济南火爆悠悠球

□台应新

2000年,人们称之为“千禧年”。那一年,一种叫做“悠悠球”的玩具在济南玩具市场火爆起来,并在“六一”儿童节期间达到了高潮。十年前,未上学的幼儿和小学生们手中并不缺少玩具,像家教娱乐类的电子琴、复读机、游戏机,户外和室内都能玩的电动车、遥控车以及手动益智的拼图、积木和毛绒娃娃等等,应有尽有。记得那时候的儿童玩具以电动类和遥控类的为主。电动玩具多了,电池消耗也多,无形中给家长增加了很多麻烦和经济负担。孩子也会因为没有电池或电力不足而把玩具损坏或丢弃。在这种情形下,一种用绳线拴着的可以翻来转去的“环保玩具”闪亮出现了,它就是国际上风靡多年一学就会的“悠悠球”。

90后的孩子们应该不会忘记,十多年前,济南街头,学校周边那风靡玩耍悠悠球的情景:将一根线

绳,一头儿系在两个半球体中间的凹槽里,一头儿拴在自己的中指上,然后把线绳均匀地缠绕到凹槽里面的轴承上,将手用力地向下抛甩,球体则利用惯性飞快地旋转起来。经过短时间的训练,就可以在球体旋转的状态中拉起线绳做各种技巧动作。

记得就在这一年,有关部门组织了一场“悠悠球”世界冠军在全国17个主要城市的巡回表演,“悠悠球”成了“六一”儿童节玩具市场中的主角。到了2001年至2005年,《超速YO-YO》和《火力少年王》两部动画片先后在各大电视台争相播出,中央电视台少儿频道在2006年还组织播放了全国悠悠球大赛,连续不断的“YO-YO”热潮不仅强烈吸引着青少年,而且还影响了一部分大学生和儿童家长,他们在闲暇之中也陪孩子们玩起了悠悠球。

在“悠悠球”世界冠军全国17个主要城市的巡回表演赛中,济南



被定为第8个巡回表演的城市。那时我在济南一家玩具销售公司负责市场部工作,组织并参与了济南这场巡回表演的大型活动。我清楚地记得,国内一家知名玩具公司,重金聘请了1998年世界锦标赛冠军得主和1999年获得世界YO-YO大赛第一名的两位国外青年高手,来国内做巡回

表演。2000年8月4日晚上,在泉城广场的下沉广场(即济南银座超市地下广场),非常成功地举办了这场具有国际高水平的悠悠球表演大赛。在表演活动进行中,一位中年男子和笔者闲聊时十分感慨地说:儿子自从有了悠悠球,非常愿意出来活动,再也不憋在家里看电视玩游戏机了。

蓬莱阁上 卧石海市

□陈正宽

1988年初夏,我偕拙荆,往蓬莱观光。早车如梭,未及响而遥望地平线上,大海一角,仙阁轮廓,已清晰入目。我情不自禁,信口背起唐诗来:“蓬莱岛上有仙山,山在虚无缥缈间”。不是吗,晨光灿穿,轻雾缭绕,丹崖高耸。那山,那阁,与茫茫海面,是有点缥缈吧。欲藏还露,将见仍无,方是审美的高境界。边攀,边喘,边言——妻惊叫着:“海、真、大、啊!”我凑趣道:“比湾大吗?”又自言自语,“要是,邂逅海市,那才叫大呢!”妻怔怔地问:“海市是什么?”我所答非所问,“光的折射成海市,海市虽美,百不一见,也是枉然!”

毕竟是丹崖仙山,树多,石多,殿多,神多。谒了此殿谒彼殿,登上阁顶心里盼:要是此刻,天公作美,出个海市蜃楼,该如何幸运。惜乎,心想事不成,续作仙山游,觅拾一点散文味,也好。老两口有一搭无一搭,转入卧碑亭石室。一榻壁下,俯身观之,石上行书,若龙跃天门,虎卧凤阙。便循了字迹,轻声读出:“予闻登州海市久矣。”一想,这不是东坡先生的《登州海市》嘛!烂入吾胸中,久矣。于是,俯身对榻石,一边辨字,一边诵读:“父老云:尝出于春夏,今岁晚不复见矣。予以到官五日而去,以不见为恨。祷于海神广德王之庙,明日见焉,乃作此诗。”接着是诗:“东方云海空复空,群仙出没空明中。荡摇浮世生万象,岂有贝阙藏珠宫……”

不过,逛蓬莱,游丹崖,半日游程,无缘海市,不免唏嘘遗憾。但我想,身临其境,在卧碑亭内,说说“登州五日,风韵长存”的故事,或者让妻聊慰?人时间隧道,流光倒溯于宋神宗元丰八年(公

元1085年)十月十五,年届半百的东坡调知登州。可惜到任只五日的十月二十,旋接入京令。何忍匆匆别,海市呢?时当冬令不可能。我们的“五日太守”祈求海龙王,神助显灵,数九寒天,得观海市奇景。且得作《登州海市》诗,书留蓬莱阁,让后世子孙在卧碑亭内,可饱览石上千载一瞬的碧海青铜、仙山楼阁……《东坡志林》说,苏轼十月十五到登州,十月二十接调令。其实延迟到十一月初七,方依依惜别。《登州海市》诗尾,标明写作时间是“元丰八年十月晦”。月尽之日为“晦”,证明此诗写于当年十月三十。设想,若无大诗人对海市奇景的亲眼目睹,不会写出这海市奇观的千古绝唱。

老婆立在诗石边,抿着嘴听我摆《登州海市》的龙门阵,引得一波又一波游客驻足,似乎用好奇的目光问:何方来客,在这诗情洋溢的蓬莱阁上,班门弄斧?老夫兴之所至,意犹未尽,出卧碑亭,索性对妻轻轻背起《登州

海市》诗来:“心知所见皆幻影,敢以耳目烦神功。岁寒冰冷天地闭,为我起蛰鞭鱼龙。重楼翠阜出霜晓,异事惊倒百岁翁。人间所得容力取,世无外物谁为雄?”我同老婆出得碑亭,一瞥大海,烈日晴空,而“但见碧海磨青铜”的海景,平铺阁下。想东坡先生与齐鲁,绝对有不解之缘。二度入鲁,先密州后登州。头一次,出任密州在神宗熙宁七年(公元1074年),先生三十七岁,留了旷世名篇《水调歌头·明月几时有》。后此十一年,知登州,二次入鲁的苏轼,已是半百老人。这次到任仅仅五天。即使迟行,一共拢总,在蓬莱也不过呆了23天。23天,人生一瞬。顷间竟出《登州海市》诗,独绝千古。

回去的车子绕了海沿转。斜日清波,鸥鸟翔合,不觉心旷。妻说:“半日游程蓬莱阁……”我说:“半日游程蓬莱阁,这不是联吗?让我对个下的……”掐了头皮,做思索状,“呵,有了——晌海市卧碑亭。”老两口会心,相视大笑。

