

镇馆之宝系列之四 宋代白釉划花钵：

从狗食盆子到国家二级文物

文/片 本报记者 张建丽

看上去像个柳编的小篓

第一眼看见宋代白釉划花钵，有点像个柳条编制的小篓。象牙白色的底子，横横竖竖的褐色条纹。这种样貌在宋代堪称造型艺术与制作工艺完美结合的产物。当时，工人先是制作好瓷胚，再画上柳条编织的图案。在瓷胚还没干透的时候，刻划上柳条花纹，最后入窑烧制，成为精致的容器。这个宋代白釉划花钵的“脚上”还划有一些弯曲的花纹，在横竖格纹中，更透出几分生动。

宋代的五大名窑分别是汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑。其中，定窑以生产白瓷为主，位于河北省曲阳县。定窑白瓷的釉色白中闪黄，相当于今天上的清漆，增加了器具的光泽，而且可以防止色料的一些有毒物质出来。在宋代，河北的瓷器能卖到济宁来，其品质应该经得起考验。

曾是一只农家狗食盆子

这件宋代白釉划花钵怎么来到济宁市博物馆的？还有着一段戏剧化的故事——犬口夺宝。济宁市文物局的原局长宫衍兴一谈起此事就乐得合不拢嘴。

据介绍，从1979年到1982年，济宁文物工作很大一部分就是寻找散落民间的文物。1979年的麦收时节，宫衍兴像往常一样骑着大梁自行车，来到泗水县田间地头进行“拉网式搜寻”。天气非常炎热干燥，宫衍兴忙活了一天，随身携带的水壶也见底了，他口干舌燥。

正巧一个农家院落就在不远处，宫衍兴紧蹬几下自行车，打算找村民要点水喝。当时，一位村妇在家里，也很热情，可是拿起水壶，里面却没水了。“那位大嫂便问我喝井水

宋代是我国瓷业发展史上的一个繁荣时期，出现了五大名窑。今天要讲述的是一个文物“幸运儿”，它产自五大名窑之一的定窑，出土后曾作为狗食盆子苦捱了几年，终于偶遇“知遇之人”，在济宁博物馆里安了家。它就是——宋代白釉划花钵。



宋代白釉划花钵

吗？”宫衍兴说，以前井水很干净，人们经常直接就喝，更何况自己已经非常口渴，忙点头答应。

井在后院里，宫衍兴来到后院时，院中拴着的一只小狗，见到陌生人“汪汪”直叫。宫衍兴一边喝水，一边就注意着小狗。他忽

然发现，小狗跟前的狗食盆子非同寻常。从事文物工作那么多年了，宫衍兴有着非常敏锐的判断力。他告诉记者，盆子的颜色、造型、刻花等让他一眼断定，那就是宋代的物品。

得知狗食盆子的来历后，宫衍兴更加相

信自己的判断。原来，那盆子是村妇家人在挖地时刨出来的。因为忌讳，没有拿到屋里，给小狗做“饭碗”已经好几年了。这小狗的“饭碗”便是如今陈列在博物馆里的宋代白釉划花钵。宫衍兴将自己的身份表明给村妇，并告知要买回这件文物。村妇听得哈哈大笑，小狗吃食的物件，又脏又破，竟然还有人买？！她当即表示送给宫衍兴，坚持不收钱。理由很简单，死人用过的东西不吉利，用来卖钱会更不吉利。就这样，一次偶然找水喝，找到了宋代珍宝。

幸运成为国家二级文物

宋代白釉划花钵刚收进文物局时，身份并不是十分“显赫”，直到国家文物局的专家到来。因为宋代白釉划花钵在做小狗“饭碗”时，被狗爪子挖出了一条缝，宫衍兴并没有特别重视它。上世纪80年代，国家的文物专家到济宁鉴定文物，瞥过房间角落处的宋代白釉划花钵，直接定级“国家二级文物”。“它上面有点残破。”宫衍兴说，专家们笑了，“是啊，没残破那就是国家一级文物了！”大家这才明白宋代白釉划花钵的真正价值。

宋代时期，定窑生产了大量的白瓷，北方老百姓都在普遍使用，按照“物以稀为贵”的原理，本来不是什么稀罕物件。可是瓷器，这种物品容易破碎，特别不易保存，一个家庭能用几十年的碗恐怕也不多见。而在建国后的一段时期，老百姓即便挖出没有损坏的古代瓷器，也往往因为忌讳，常常扔掉，甚至当场打碎。这也成就了流传至今瓷器的宝贵。尤其是这种具有代表性的白釉划花瓷器，犬口脱险，更是幸运异常。