

唐珍贵壁画流失海外6年被追回

武惠妃千古谜题揭开

本报记者 张向阳

5月11日,陕西历史博物馆,在海外漂泊6年后被追回的5幅唐代被盗壁画露出真容,这些壁画历经1300多年的风霜,颜色依然鲜明。这5幅壁画均为从唐贞顺皇后墓敬陵中所盗取,同时被盗的还有敬陵内一座彩绘石椁。

这些精美壁画和石椁有何历史和艺术价值?又是如何被确定为武惠妃陵墓的?陕西历史博物馆文物征集处处长师小群曾经对敬陵进行保护性发掘并参与跨国追讨文物,他向本报记者讲述了揭开敬陵千古之谜的过程。



▲红衣男装仕女图壁画高119.3厘米,宽79.1厘米 国家一级文物



▲男装幞头捧盒仕女图壁画高119.4厘米,宽60.4厘米 国家一级文物



▲高髻捧包仕女图壁画高119.2厘米,宽59.8厘米 国家二级文物



▲高髻持如意仕女图壁画高119.9厘米,宽59.5厘米 国家一级文物



▲高髻持如意仕女图壁画高119.8厘米,宽59.8厘米 国家二级文物

千年仕女图色彩仍鲜艳 唐代女扮男装很时髦

师小群说,这5幅壁画是犯罪分子从敬陵墓的甬道墙壁上盗掘的,画面内容为随从侍女,画工精湛,流畅的线条将仕女形象勾画得惟妙惟肖;画上的人物红腮、红唇,面部表情都表现得淋漓尽致。“这5幅壁画有3幅是一级文物,2幅是二级文物,都十分珍贵。”他说。据介绍,追回的5幅壁画中高髻持如意仕女图、红衣男装仕女图、男装幞头捧盒仕女图3幅为国家一级文物,高髻捧包仕女图、高髻持如意仕女图两幅为国家二级文物,画面历经1300年风霜,颜色依然较为鲜明。

在5幅壁画中,除了2幅有些许破损外,均保存基本完好。这5幅壁画中有两幅图中仕女身着男装,现场不少人猜测壁画中的人物是男是女。师小群解释说,唐代社会风气比较开放,女性穿男装十分普遍,如同现在流行穿牛仔褲一样。这也从一个侧面展示了唐朝开放包容的文化氛围。

师小群说:“武惠妃正处在开元盛世时期,壁画生动再现了唐朝由盛转衰时社会生活的场景,有很高的历史价值和艺术价值。”

随葬器物被盗殆尽 残存壁画稀世罕见

敬陵位于西安市长安区大兆乡庞留村西侧,由于墓葬近年多次被盗掘,从2008年9月开始,文物部门对这座陵墓进行了抢救性发掘。考古挖掘由陕西考古研究院和陕西历史博物馆负责。

据师小群介绍,当时尚不知道这是谁的墓,只能初步判断为唐朝等级很高的墓葬。这座墓坐北朝南,为斜坡墓道,长18.5米,宽2.45米,有7个天井。因多次被盗,甬道和墓室内一片狼藉,葬具、随葬器物被盗殆尽。在墓室和甬道内还有残存的壁画,也留下了盗墓分子盗割壁画的痕迹。

在墓室内,考古人员被壁画

所震惊,在墓顶上还残存有不少或红或蓝的云彩,墙面壁画上有仪仗、人物、山水条屏、杂技、庭院树木、花鸟等,壁画色彩鲜艳。在这些壁画中,其中的婴戏杂技、山水屏风,为唐墓壁画之首选。此外,胡人驯狮,步障出行图,也是非常罕见的壁画题材。师小群说,婴戏杂技壁画上共有6根杆子,8个小孩摆着各种各样的杂耍造型。

据介绍,此次发现的杂耍图是唐长安城周围首次看到的,目前考古资料是唯一的。另外,这次发现有一幅山水六扇屏,三扇彩色,三扇墨色,是第一次正式考古挖掘出来的唐人山水作品,很有价值。师小群还发现,三扇屏风有红色的画框,而另外三扇则没有画框,屏风为何没有画框,令人疑惑?

以前对屏风画资料只停留在文字上,没有实物。而且,以往的山水画只是“传”为某某时代作品,这次是真实的文物。师小群说,那幅童子立杆顶的杂技图特别可惜,中间部位被砸开了。盗墓者想看看后面有没有隐藏的墓室,结果造成了永久性破坏。

然而,在开始研究壁画的时候,发现了一件很奇怪的事情,所有的壁画都没有到底,一直到地,壁画往往还缺下面部分。“难道这不是陵墓的原始底部?”带着疑问,考古人员清理地,继续挖掘。果然,又挖出40厘米厚的泥土后,真正的原始底部出现了,壁画也完整了。

为何会有两层底部?这一时成为考古人员心中的一个谜。

罕见石椁精美华丽 规格比玄宗兄长还高

与5幅壁画陈列在一起的,是同时被盗的武惠妃的石椁,这件石椁是在2010年4月被追回的,比5幅壁画早回归了一年。石椁为面阔三间,进深两间的仿宫殿造型,整体结构由5块椁顶、10块廊柱、10块椁板、6块基座共31块石头组成,高约2.45米、宽约2.56米、长约3.99米、重约27吨。由于石椁太大,犯罪分子把它拆分成31块石板,这些石板轻的也有七八百斤重。

师小群说,石椁表面为立体减底浮雕做法,是一件难得的唐代文物珍品。石椁体量、装饰、工艺比较少见,彩绘线刻保存较好,融合了多种图案,非常罕见,是研究唐代文化的重要实物,鉴定为国家一级文物。石椁外部是花卉、异兽等图案,立柱上有胡人驯兽图,胡人头戴的星月冠还清晰可见。更精彩的是内部,一共10块板,都用浅雕、线描等多种装饰手法,共21个仕女,有的在梳妆,有的在花树下吹奏,额上花钿,奇形怪状的发髻非常清晰。

这些文物对研究唐代陵寝制度、生活习俗等提供了实物资料。见到石椁实物,文物专家认为:在目前出土的所有石椁中,这座石椁体积最大、最重;是唯一保存贴金彩绘的石椁;石椁上刻画的花鸟画,是国内发现的花鸟画的鼻祖;石椁上刻画的内容丰富,共有人物21个,超过了以前出土的所有石椁。作为皇后的石椁,这座石椁也是所有出土石椁中等级最高的。资料显示,目前国内一共出土了20多具石椁,唐代的有11具,因为在唐代只有帝、后或者储君才可以用,所以都是高等级墓葬才可能出土。“即使唐玄宗的兄长‘让皇帝’李宪墓中出土过的石椁,包括章怀太子墓等,都远不及这具富丽堂皇。可见武惠妃地位的显赫!”师小群说。

如何确定是敬陵? 泥土中筛出破碎哀册

师小群又说起当年的考古,在那次抢救性挖掘中,他们从陵墓中剥取了68平方米的壁画,还发现了犯罪分子盗取石椁时破坏的石椁一角,除此之外,什么文物都没有了。那又是如何确定这是武惠妃的敬陵的呢?

其实,一开始发掘,考古人员就断定这座陵墓非同一般。“唐代墓葬到现在没发现有超过7个天井的,即使是章怀太子那样的墓葬,也只有5个天井。从这两点我们可以推断出,此处葬的必定是帝后一级的重要人物。”师小群说。

考古人员把所有挖掘出来的

泥土全部进行筛选,数块汉白玉残块从泥土中筛了出来。其中,一块数厘米见方的汉白玉块引起考古人员的注意,这块汉白玉上面是“贞”字,下面是“顺”字的一半,虽只有一半,却很清晰。

根据《唐唐文》中的“贞顺皇后哀册文”,找到了9块残片,上面一共有8个字,都可以与文章对应,特别是“辞诀”、“贞顺”等字,于是,墓主人身份清楚了,应该是生前被唐玄宗宠于一身的,但是因为被大臣劝阻未立成皇后的武惠妃,死后被追谥为“贞顺皇后”。这就是带有“贞顺”字样的哀册残块(古代颂扬帝王、后妃生前功德的韵文,多书于玉石木竹之上)。

“另外,还有个佐证。当地一个看热闹的老乡说在附近捡到一块石碑,考古人员看了看,发现这是一块陪葬宫女的墓志铭。”师小群说,这是一位62岁的柳姓官人,因为生前温和和顺,死后陪葬在“敬陵”附近,而“敬陵”就是武惠妃的陵墓。这从侧面提供了确定敬陵的证据。专家结合墓葬形制、出土哀册等证据,确定此陵墓即是唐明皇贞顺武惠妃敬陵,墓主人就是历史上赫赫有名的唐玄宗宠妃——武惠妃。“从墓葬看,虽然称她为‘妃’,实际上是享受了皇后的规格待遇,可见玄宗对她的宠爱。”师小群说。

墓室双层底之谜揭开 刚死不久墓葬遭破坏

对于前文所述为何会有两层底部之谜,考古人员讨论后猜测,武惠妃虽受玄宗宠爱,但也是个有争议的政治人物,“唐书”记载在宝应元年,她的墓就被毁损过,具体原因不明,加上“安史之乱”,很可能在唐朝,她的墓葬就已经残缺不全了,这也解释了为什么出土的哀册是碎片。

考古人员在墓室外只找到了一堆似乎是墓碑基座的碎青石片,还找到了大量火烧土的痕迹,显然武惠妃墓在她死后不久就受到了破坏,不过又被当时的人修补过,所以墓室里面有双层底部。

延伸阅读

武惠妃铲除对手 做亏心事吓死自己

武惠妃为恒安王武攸止(武则天侄孙)的女儿,是武则天的侄孙女,其子寿王李瑁曾娶杨玉环为王妃,她是杨玉环的婆婆。

唐玄宗即位后,对武氏相当宠爱。不过,武氏虽得玄宗的宠爱,当时朝廷上下却正处在一致反武的高潮下。身为武三思的侄女,她难免受到牵连。唐开元十二年唐玄宗废王皇后,封武氏为惠妃,宫中礼节等同皇后。此后,玄宗想立她为皇后,但遭到大臣反对。

为给儿子李瑁册立太子扫清道路,武惠妃悉数铲除了竞争对手。据记载,开元二十五年,武惠妃派人召太子李瑛、鄂王李瑶和光王李琚入宫,说宫中有贼,想请他们帮忙捉贼。同时,惠妃又告诉玄宗,太子等人穿铁甲进宫,要谋反!当唐玄宗派人察看时,正好碰到了前来捉贼的三王。于是,废三王为庶人。不久,三位王便被害死了。

自从陷害了太子等人之后,武惠妃害了疑心病,竟屡次看到他们的鬼魂,一病不起。最后,还是被吓死了,年仅38岁。她过世后,玄宗追封她为皇后,谥号贞顺皇后,葬于敬陵。



▲敬陵石椁壁画