



首次通过法律跨国追索一级文物

敬陵国宝“破镜重圆”记

本报记者 张向阳

追回5幅仕女壁画和石椁,是我国首次通过法律途径成功追索回国家一级文物。在这背后有着怎样的曲折历程?参与追讨石椁的陕西历史博物馆征集处处长师小群向本报记者讲述了追讨文物的过程。

盗墓贼硬盘里发现被盗石椁

2006年2月,西安警方破获以杨彬为首的特大盗掘古墓,倒卖、走私文物犯罪团伙案。警方收缴文物100余件,并缴获制式猎枪、雷管等一大批作案工具,其中还查获了一块移动硬盘,里面有大量的文物图片。图片中最引人注目的文物是那套被盗彩绘石椁。经查,2004年5月至2005年6月,杨彬盗墓团伙先后6次对敬陵实施疯狂盗掘。杨彬交代,巨型彩绘石椁盗出古墓后,他就以100万美元直接倒卖到境外,至于两次盗走陵墓内的5幅壁画,也是如法炮制。但是,杨彬矢口否认知晓文物的具体下落。

为追缴涉案珍贵文物,公安部将此案列为挂牌督办案件,向国际刑警组织提供石椁证据资料。陕西警方通过多种渠道寻找石椁的信息。

考古发现为追索提供铁证

据师小群介绍,2007年11月,专案组获悉,杨彬盗走的石椁已经通过香港倒卖到美国,目前在一名美国古董商人手上。2009年7月,专案组与香港知情人取得联系,警方通过中间人

告知美国古董商:此石椁属中国涉案珍贵文物,如不归还,将用法律手段依法追缴;并通过国际友人协助,搜集石椁在国外的有关证据材料,为启动国际追索程序做积极准备。同年11月底,由西安警方和陕西历史博物馆组成的追缴涉案文物谈判小组,赶赴香港,与美国古董商委托代理人迈克进行谈判。

师小群参加了此次谈判,他说:“迈克开始不承认是自己买了这个东西,只是说自己朋友买的,他可以帮助寻找石椁的线索。其实我们是掌握情况的,知道这人来过西安多次,甚至知道他和杨彬见面的翻译是谁……”

谈判中,警方回答法律层面的问题。博物馆人员负责提供考古发掘的证据。敬陵考古成果成了最有力的证据,“我们手里证据太充足了,有块30多厘米长的椁顶没有被盗走,是在墓室里找到的,充分说明了这个石椁是被盗窃走的。”师小群说。

两次谈判最终促成石椁回归

第一次见迈克,师小群觉得此人是个老油子,一见面就掏出自己在美国当过文化官员的证件。迈克提出了几点意见,最主要的是要求赔偿“他朋友”的付出,一开始说是200万美元,还有

就是不能加重对杨彬的刑罚。

师小群说,我方人员对美方提出的附加条件进行严词交涉,对其经济赔偿和承担部分费用的要求予以回绝。最后是迈克让了步。“因为备忘录签订后,他手里的石椁已经成了烫手山芋,出不了手了。购买被盗走私的文物,就跟买赃物是一样的。”师小群说。

2010年1月,知情人和美国古董商到西安进行第二轮谈判。谈判期间,谈判小组专门带领美方代表到唐贞顺皇后敬陵进行实地考察。被盗陵墓的现场情况,令他们感到震惊和惋惜。他们表示,回美国后他们会帮忙尽快促成石椁归还中国。

2010年3月,美国古董商代理人同意将该石椁无条件归还。同年4月30日,流失到美国达5年之久的敬陵被盗石椁平安运抵西安。

被盗壁画6年后“回家”

据师小群介绍,追索石椁成功后,警方调查发现5幅被盗壁画确实也流失到美国。但美国古董商矢口否认壁画在其手中,称壁画已经转手卖给他人,目前可能已损坏或遗失。

2011年1月,警方的谈判小组赴香港与美国古董商代表进行谈判,最终促使美国古董商同意无条件将涉案的5幅壁画归还。



师小群在敬陵考古。



精美的石椁。



地宫中壁画被盗后的情景。

沂蒙精神 光照千秋

——刘晓刚赞颂沂蒙精神的历史版画

为庆祝建党90周年,弘扬沂蒙精神,我把战争年代创作的部分历史版画奉献给广大读者,以表达一位老报人、老画家多年来的心愿。

抗日战争、解放战争期间,我在《鲁中大众》、《鲁中南报》担任美术编辑,面对日本侵略者的烧杀掠夺与国民党的重点进攻,沂蒙军民同仇敌忾,浴血奋战,保家卫国。作为党报的新闻战士,我的职责就是运用美术这一宣传形式,揭露、鞭挞敌人的残暴与罪恶,满腔热情地讴歌沂蒙军民敢于斗争的革命英雄主义。

战斗在沂蒙山区,目睹这燃烧的土地,血染的山岗,生死的抗争,正义与邪恶的决战,我的心灵经受了强烈的震撼。沂蒙军民不屈不挠、可歌可泣的斗争事迹,深深地感染了我,激发我拿起手中的画笔和刻刀,为英雄唱赞歌,我的许多版画作品,就是在血与火中,饱含深情而创作出来的,如《血战岱崮》,描绘了英勇、顽强的八路军,在岱崮主峰悬



崖上用血来还,是国民党重点进攻鲁中时,我亲眼见到的真实场面,蒋机投下炸弹扬长而去,山村顿时浓烟滚滚,房倒屋塌,瓦砾中,一位老大爷紧抱着刚被敌机炸死的孙子,悲痛欲绝,他目光炯炯,怒视远方,这是无声的控诉!此情此景,让我无法平静,当夜就画出了草图,第二天,版面便问世了。莱芜战役中,担架队刚进村,就被沂蒙妇女团团围住,她们端来了热气腾腾的挂面及荷包蛋,小心翼翼地照顾伤员。生活的真实感受,使我陆续创作出《伤员过村》、《骨肉情》、《子弟兵的母亲》等作品。

革命战争年代,有多少无名烈士,为党的事业献出了自己宝贵的生命,版画《宁死不屈》、《气壮山河》、《愤怒的火焰》等,从不同角度,塑造了顶天立地的英雄形象。

我的历史版画,诞生在硝烟战火之中,根植于丰厚的生活沃土,因此,它具有无限的生命力与艺术感染力。



《血战岱崮》



《瞭望哨》



《宁死不屈》



《出击之前》



《伤员过村》

刘晓刚 1931年生于山东沂南,1945年1月参加八路军,先后在鲁中大众报、鲁中南报、农村大众报、大众日报社担任美编近半个世纪。离休前曾任山东新闻美协主席、山东美协副主席、山东漫画学会理事长、山东版画家协会名誉主席、山东省新闻美术家协会名誉主席、山东省美术家协会顾问、山东画院高级画师,系中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国版画协会会员。现为大众日报社高级编辑。

刘晓刚是一位掌握多种艺术语言的画家,多年来,他在山东及全国报刊上发表各类美术作品四千余件,有百余幅佳作入选省及全国美展,多次获奖。有数十幅山水、书法作品赴国外展出,出版有《刘晓刚画集》等8种专著。2009年在临沂市创建了刘晓刚书画艺术馆。