

《渔家傲——荣成人与海》历史文化展——

荣成与海的不解之缘

本报记者 冯琳 李彦慧

《渔家傲——荣成人与海》历史文化展5月1日开馆,展陈面积2000余平方米,共陈列历史文物和民俗文物1000余件,展示老照片1500余张,复原古场景3处,主题雕塑4组,艺术绘画180余平方米,设有多媒体动感场景3处,投影和视频播放8处,渔业标本50余件。这个特色海文化主题的展馆给记者留下很深的印象。



游客正在参观《渔家傲——荣成人与海》历史文化展。

千余件文物展出荣成“渔家傲”

荣成先民因海而择地生存,留下了千古的贝丘文化遗存,春秋齐国因海而开辟赤山口岸,留下了“文皮交易”的最早记载;秦皇汉武因海而至东方拜日求仙,留下了太阳文化的美丽传说;历朝历代因海而贸易兴盛,社会繁荣;渔家人因海而形成了传承至今的民风民俗。海的性格、海的胸怀、海的气魄,在荣成儿女身上一代代传承下来。

海孕育了荣成人。从原始的捕鱼为业发展为现在的大渔业格局;在靠海为生中将海的品格融入到自身的性格,在几千年历史中,荣成人与海共舞,把海世界,海文化,生动鲜活地契合到他们的生活中。

据史料记载,荣成在六七千年前

新石器时代就有人类繁衍生息,居住先民属东夷部族的一个分支,是胶东人类文化遗迹出现最早的地区之一。对于这些资料,我们很容易在史料上查到,可是,记忆依然鲜明,我们却无法看到它们,不能触摸它们。

当我们来到成山头的海边,波涛依然席卷着霸气与豪迈,似乎娓娓中讲述着那些故事。如何才能把这些传说从我们的脑海中分化出来,在我们面前立成一面记载满历史的时光隧道,似乎成了每一个追寻历史足迹的人们一心向往却难以企及的梦想。

荣成悠久的作舟、造船历史变迁以及考古发现的荣成境内八处古遗址和十二处古墓群似乎都为这个城市提供了可展史料。如何从荣成厚重而记

载不全的历史中提炼出“最荣成”的部分,将尘封的辉煌展示给世人?

5月1日,“荣成人与海”历史文化展馆在荣成市开馆。仿佛针线,将所有零散的历史遗物与历史记忆串联起来,在我们面前生动起来,带我们走进历史,也走进荣成地域味道极强的浓烈的海的主题中。

“提起荣成不得不说海,提起海不得不说渔民。荣成与海——荣成人与海——渔家傲,这个主题由此定格。”《渔家傲——荣成人与海》历史文化展总策划人、荣成文博博物馆馆长卢洁介绍说,“渔家傲”是一个词牌名,这不仅从诗词意境上表现了荣成与海的关系,也从字义上恰如其分地表达出展馆的主题:展示引以为傲的海文化。

老百姓无偿提供展品,每一件都有故事

“荣成与海洋”主题展馆项目的论证方于2010年2月研究通过,于2010年6月正式设计筹办。今年5月,历史不过一年的时间,一场荣成历史的全方位展现在大众视线。

卢洁将所有有关荣成的史书典籍、相关研究翻了个遍,从文字记载、相关文物、老荣成人、专家探讨……多方求证,搜寻荣成的历史足迹。为了验证一个史实,他甚至连续几天埋头于书海。“历史是博大精深的,要想把历史展现出来,自己必须先融进去。”

几经研究,卢洁和工作人员确定了展馆的总体思路:纵观荣成六七千年的历史变迁,挖掘荣成人与海的深

厚文化底蕴,书写荣成人与海的共生历史,彰显荣成儿女创造的历史奇迹。展览从自然、历史沿革、渔业生产生活和民风民俗出发,分家园、史事、古港、作舟、业渔、海产、民俗和海魂八大方面,让荣成历史的精华和荣成发展的特色以最佳的视角亮相。

思路确定了,展览实物的设计和征集则是凝结设计者心血更多的部分。用卢洁的话说,每一个展品的征集都有曲折。工作人员走遍了荣成的大街小巷,走村入户搜寻代表着荣成的旧器具。因为时代久远,大部分手工捕鱼工具都已经被废弃。

“很多时候走过好几个村,却还发

现不了要寻找的老器具。”提起文物的征集,工作人员王波用了“大海捞针”来形容。可让他印象最深的,还是当地百姓的支持。“很多人听说我们要办展现荣成特色发展的展览,都无偿提供出如今少见的老器具。大家的反映很朴实:能将老荣成的历史传承下去,这是好事。”

王波清楚地记得:一位名叫王行文的老渔民,捐赠了曾经用过的全套捕鱼工具;因为手工的篷帆木船已经消失,人和镇南卧龙村的几位80多岁的老渔民,用一个周时间重新手工制作了一个篷帆,捐赠给博物馆展出……

重新修复文物,发现镇馆之宝“作宝彝樽”

对历史的挖掘中,展馆的工作人员也在发现着被时间的灰尘蒙住的珍宝。

展馆的展品分为馆藏文物和民俗文物两部分。原有的馆藏文物很多都有着不同程度的腐蚀和破损,借此机会,博物馆工作人员将所有文物进行彻底修复,并进行分类、整理。在对馆藏文物“作宝彝樽”的修复中,这个古代贵族用的大型酒器让文物专家惊叹不已。这件学福周墓出土的青铜礼器,造型典雅、做工精湛、周边饰有华丽的兽面纹,器内底部铸有铭文“作宝彝”三字,经鉴定属于国家一级文物,存世十分稀少。这件典藏在馆中的宝贝,也被重新修复,作为“镇馆之宝”展出。

在民俗文物的征集中,工作人员发现,原始的木帆船跑篷技艺历史悠久。俚岛一带的渔民们驾驭木帆船的

技术及木帆船的制作工艺堪称一流,不仅真实地诠释了沿海祖先们依海靠海的智慧,同时也蕴涵了丰富的地域文化,承载着当地人在捕捞生产中的风俗习惯。可这种古老、精湛的技艺,在现代化的推进中即将面临失传。为了将这一文化传承,荣成博物馆积极地和渔民、有关部门联系,推进木帆船跑篷技艺申请非物质文化遗产。在今年年初,这项“撑篷掌舵”的老技艺,终于位列“非遗”队伍,成为荣成历史的记忆添上一笔。

《渔家傲——荣成人与海》历史文化展共陈列历史文物和民俗文物1000余件,这些丰富的文、画、物、影,采取以荣成历史演变重点记载延伸扩展、以点带面、点面结合的构思模式,充分利用现代博物馆建设的多种展示手段,

力求使人们在轻松愉悦的参观氛围中,体味历史变迁、感悟渔家文化、认知荣成人民。

为了营造展馆的文化和艺术氛围,展馆的所有画作都出自当代名人之手,将荣成的历史和自然以最美的形式呈现。另外,除了有珍贵的文物、生动的海产鱼种标本、传统的民俗生活老相片、老物件等等展品,展览还将史实、港口的沿革、木帆船制作工艺、原始捕鱼手法、荣成的各界优秀人物以多媒体形式展示,从打造旅游特色项目,吸引多层次观众方面考虑,将3D海洋特色影像片与数字故事影片相结合,并设计了参观者互动的部分,参观者可以亲自通过多媒体操作驾驶木帆船、捕鱼等等,真切地抚摸历史,感受这片湛蓝的深远传承。



●展厅特点

真实感

逼真壁塑让游客身临其境

《渔家傲——荣成人与海》历史文化展内容包括自然篇、历史沿革篇、渔业生产生活篇和民风民俗篇,分家园、史事、古港、作舟、业渔、海产、民俗和海魂八大展示板块。每个板块都有着鲜明的主题,逼真的壁塑与雕像,半

景画,小模型展示以及多媒体手段的利用让游客身临其境。

用动漫形式展示的海上主要捕鱼作业方式也把游客带入特定的历史场景中。四种帆船裤裆网、流网、拖网和围网四种作业方式是我们平素无法看到的场景。

重细节

直径1厘米的小物件也有故事

解说人员介绍,荣成是我国海洋捕捞渔具最为丰富的地区之一。主要分网具、钓具和杂渔具三大类百余种。而展厅内摆放的坛子网、挂子网及各种网绳确实够气势

恢宏,小到一个鱼钩、鱼线等,展厅内也是应有尽有。

而展厅内的其他展品,都标注着具体的时代及说明,即使是直径为1厘米的小物件,也有值得一读的故事。

贴地气

北方渔家民俗应有尽有

荣成是中国北方渔家民俗最为丰富最有特色的地区。从大众信仰到日常礼仪,从饮食起居到民间艺术,无不镌刻着海洋文化的烙印。

渔家崇拜、渔家大鼓、赶海打蛎子、照蟹子、扎猛子和抱鲨鱼……展厅内一幅幅反映各个时代荣成渔家生活的集锦图画也处处透露出荣成渔家人的自豪感。展馆开

馆后,紧接五一、端午小长假,更掀起一股民俗旅游热,不仅吸引了本地的参观者,更成为荣成对外展示的一个窗口,让各地的游客大呼享受了“文化大餐”。

“很多日韩的游客在展馆看得特别专注。”工作人员介绍说,因为节日期间参观的人很多,有老荣成人还自发给外国游客当起了导游。

有特色

摆出旧时桌椅,还原海草房

民俗展区内,推开海草房的门走进,里面旧时的桌椅、石磨、老式家具、老钟、缎制棉被,都很具时光感。据工作人员介绍,墙面上挂着的老照片也都是那个年代真实的家庭照。屋内许多用品用具都与儿时听爷爷奶奶讲起的胶东特有的用品吻合起来。地域亲切感在这片展区内不时被唤醒。

海草房内,“八仙桌”及人形雕塑和菜品雕塑也摆得很逼真。据史料,荣成“八仙桌”坐北朝南,右上手位是首席,与其相对的是次席。右下手位是三席,与之相对的是四席。正面的是桌子后,前面的叫陪客,右边为主席。尊长者坐首席,桌子后不算客。现在荣成酒席的圆桌座次讲究由此演变而来。



村民制作的木帆船,这个老技艺濒临失传。



珍贵文物。



民俗展区的老物件。