



◆曹明冉

1948年出生于山东单县。现为山东财政学院艺术教研室教授,曾师从崔星五先生,擅长花鸟、山水、人物,尤以牡丹、双钩白描和诗词歌赋著称。

曾先后在香港、纽约、旧金山、吉隆坡、新加坡等地举办了以“牡丹”为主体的个人画展,深受国内外艺术爱好者喜爱。

著有图书:《芥子园新编》、《白描牡丹、菊花、水仙》、《中国当代名家画集——曹明冉》(大红袍)、《曹明冉画集》、《水墨清风——兰花卷》、《中国名画家全集当代卷——曹明冉》等。



▶玉堂织锦

# 笔至意生 芬芳自来

由中国国际书画研究会、民革中央画院、山东财政学院联合主办的“盛世荣华——曹明冉画展”于6月11日在中国美术馆隆重举办。此次展览为期10天,以巨幅牡丹图——《祥和昌盛》为代表的近百幅艺术作品将在此亮相。

曹明冉先生生长在“牡丹之乡”山东菏泽,长期从事中国绘画艺术教学,对中国古代画论和西方现代画论有深入研究,并广泛涉猎文学、音乐等方面,逐渐形成了独特的艺术风格。曹明冉自幼酷爱绘画,对牡丹情有独钟。他曾在六年内画了上千幅写生稿,这些“功夫”不仅为他后来的创作奠定了深厚而坚实的基础,也培育了他的真挚朴实之情。所以,他创作时可以不起稿,明确立意后,即放情挥洒,一气呵成。即使数米的白描长卷,也是跟着感觉边画边展,边展边画,线如行云流水,轻松自如地描绘出物象的神韵特征。尤其是牡丹、菊花一类花瓣叠叠、枝叶繁繁的植物,更是信手拈来,随笔神游,若带春风。

曹明冉先生以丰富的情感驾驭笔墨的轻重、缓急、虚实、顿挫,以及水墨的浓淡、枯润、积破,勾勒出的线条灵动自如,使层层叠叠的花瓣内外有序,顾盼有情。“线”如行云流水,笔至意生,兼之勾、皴、点、染,笔墨的多变和节奏传达了物象的情态万千,似乎有五彩眩目之感,又如纸上的音乐和舞蹈,极富创新意味。他的笔墨打破了工笔、写意、淡彩、重彩、没骨等形式的

界定,而是把多种元素融为一法,共著一图。因此他的画面色彩饱满而丰富,有沉甸甸的厚重又有水彩般的透明,营造了一种清新、绚丽而又典雅温馨的情调及富有诗意的境界。

同时,他将丰富的人生历练化为充实画面,点醒画魂的诗词歌赋,直率地反映出他的情思和美感意象。如《把酒留客牡丹亭图轴》题曰:“把酒留客牡丹亭,笑看雨后紫云丛;国色倾国艳绝世,天香惊天韵绝尘。可惜富贵留不住,奈何回首拾落英;归来画堂梦若思,丹青夺魂锁春风。”他的兰花奇石图《此花开后无芬芳》题曰:“昨晚京城醉若狂,凌晨半岛看细浪;闲步披露临海风,林荫何处散馨香。莫笑半痴风流客,忽入花丛神自扬;不是斯人惜芳草,此花开后无芬芳。”这些即兴题记是他画作主观意象的最好注脚,生活态度以及他的内心世界独白,是他在传统文人诗书画基础上的一种新的风格探索。

画好中国画必须具备深厚的传统功力、独特的生活体验和国学基础,更要有一种虚静雅致的精神追求。这种境界和状态也是艺术家修养与品位的体现。曹明冉抓住了“笔墨”与“生活”两个关键,在重视法度时没有落入“俗格”套路之中,并能体悟出笔墨本身所体现的文化精神。因此,他不同于古人的“胸有成竹”,而是“心中无物”,下笔出神入化,画面亦寄境高远。他笔下的“牡丹”宛若少女,“菊花”动如飞天,松、竹、梅、兰清韵高雅,玉兰孔雀富丽端



庄。就连他阔笔大写的藤萝芭蕉、山水湖石等亦造型别



▶月光洗尘如罩纱

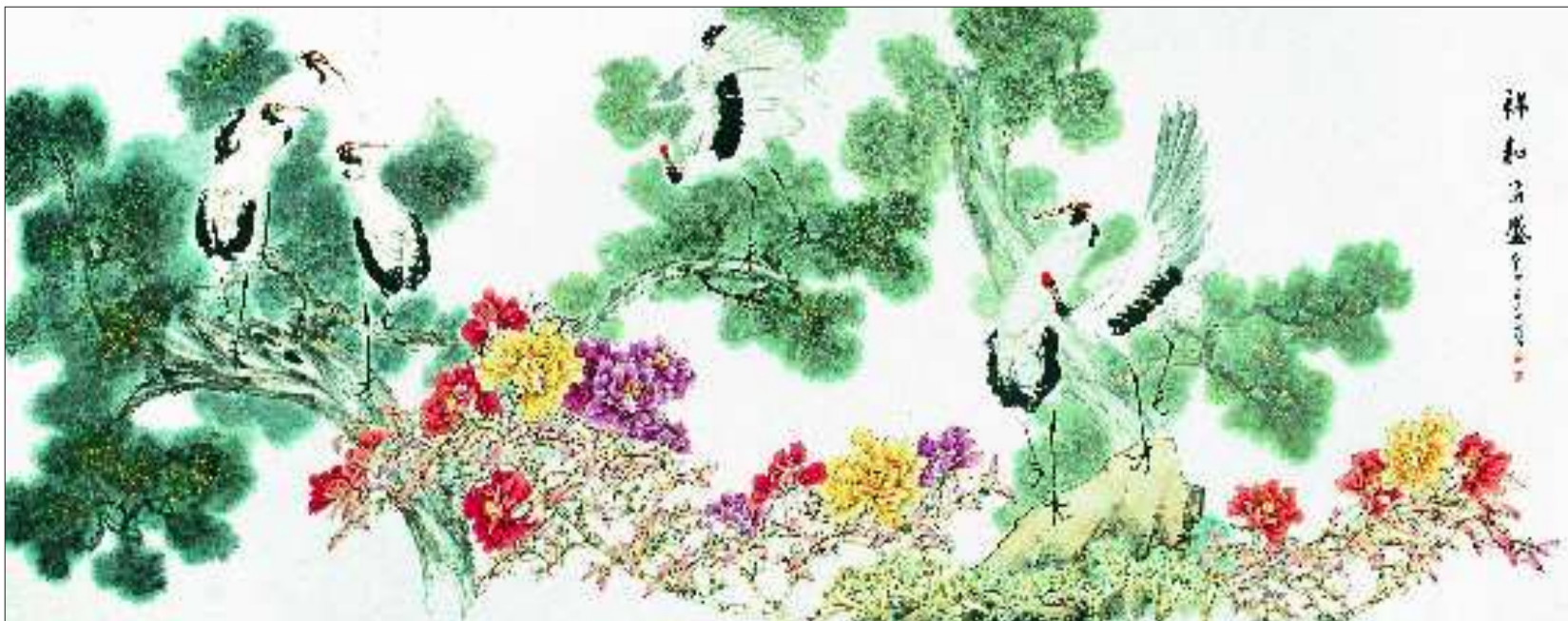


▶静观荷塘如悟禅  
▲满纸红云当笑歌

致、干净利索,具灵性野逸之趣,折射了他豪放旷达的

性格,也是他没有随波逐流,一直对生活做更深的理

解与发掘的深刻体现。(单国强)



▲祥和昌盛