

10件“宝贝”鉴出一例真品

徐广彬拿到宣德炉鉴定证书



藏友在展示鉴定证书。见习记者 李焱 摄

本报枣庄6月12日讯(见习记者 白雪岩)今年60岁的徐广彬半年前爱上了文物收藏,鉴宝当天,他带着10件“宝贝”一一做了鉴定,一件名为玄德炉的铜器被鉴定为明末时期真品。虽然只有一件是真品,但这也让徐先生高兴地合不拢嘴。

6月11日上午,市民徐广彬和一名同伴,手里各提着几个

不大不小的提包,来到鉴宝现场。徐广彬从包里掏出一个被报纸包裹着的铜器,杂项鉴宝专家刘静一一对其进行鉴别。不一会儿,一连几件藏品都被鉴定为仿品,就在徐广彬有些失望的时候,有一件黑乎乎的铜器让专家刘静眼前一亮。她用一鉴宝器具敲了敲这件铜器,仔细端磨了一下说:“这件铜器名为宣德炉,出自明末时期,是风磨铜。铜质

密实,音质翠亮,瓜瓣形腹,圆口圈足,底落阳文篆体‘宣德’款印,造型比较精美,炉壁曾涂过油脂,但不失其质色,为明代晚期宣德炉制品,有一定的经济和收藏价值。”听到这席赞美,徐广彬别提多高兴了,立刻请专家为他开了鉴定证书。

徐广彬告诉记者,他从事商业工作,平时也很繁忙,对古董玩物并不了解。半年前偶然的一

次机会他喜欢上了收藏,一次在一户农民那花了4万多元购买了10件藏品,具体这件宣德炉多少钱,他也说不清楚。“专家说了,这件藏品按照去年的价格,能值10万元呢!”徐广彬欣喜地说。

拿到了鉴定证书,徐广彬表示,他会好好收藏这件宣德炉藏品,今后会抽出更多的时间在收藏方面多补补课。

“我们交流一下经验吧”

本报枣庄6月12日讯(见习记者 李焱)6月11日的鉴宝活动,不仅是一个鉴定宝物的活动,还是一个枣庄藏友的交流平台,在活动休息等待区,不少藏友进行了交流。

“你这个宝贝好啊,纹理清楚,一看就是手工刀刻,我觉得是真品。一会进去看看就知道了。”几位藏友凑到了一起说道。

“我喜欢瓷器,对铜器的研究不够,还需要大家的指教啊,以后咱们就多联系联系,交流交流经验,共同进步啊。”不少藏友相互留下了联系方式。

每当有藏友鉴定结束出来时,不少藏友就会围上去,围绕刚刚鉴定的宝物进行交流,藏友刘先生告诉记者:“这样真好,以前做梦都想能得到这样的机会,多看看宝物,今天可是真的长了见识了,增长了知识,希望以后这种活动多些。”



藏友在场外交流。见习记者 李焱 摄

鉴定证书

有啥用?

本报枣庄6月12日讯(见习记者 李焱)在鉴宝活动现场,不少藏友在得知自己的宝物是真品后,都选择了开鉴定证书,但是不少市民对鉴定证书的作用还不了解,记者在专家那里得到了答案。

瓷器专家李宗扬告诉记者:“我们给开鉴定证书,必须是在百分百确认该宝物是真品后才可以,只要是有一点的怀疑和不确定,我们都无法给藏友开鉴定证书,十拿九稳都不行,我们必须十拿十稳。”

玉器 and 杂项专家刘静告诉了记者鉴定证书的用处,刘静说:“宝物的好坏看得并不是鉴定证书,鉴定证书只要有合法的工商手续公司就可以出示,主要是看的里面的专家是谁,是谁给这件宝物进行的鉴定,这才是鉴定证书的用处。”

花紫

两件藏品都是真品

本报枣庄6月12日讯(见习记者 李焱)6月11日的鉴宝活动对于77号藏友来说,是一个幸运的活动,他带来的两件宝物经过专家鉴定全都是真

品。这位藏友带来的两件宝物分别是一件铜王子像——释迦牟尼出世和瓷器哥釉螭耳尊。经过专家的鉴定,铜

像为明初的物品,而且用的材料是进口铜,而瓷器则是清朝的物品,两件都是真品,而且都具有很高的收藏价值。

带来的宝物都是真品在众多藏友中很少见,因此这位藏友很高兴,“我要去开鉴定证书了,这个活动办得真好。”他对记者说道。

碟子和碗都是文物

本报枣庄6月12日讯(见习记者 杨霄)6月11日上午,在枣庄市博物馆院内,一名20岁左右的年轻男子拎着一个红色的袋子在一边等待着,他告诉记者他抽到的是69号。当有人走过去询问他带的是什么宝

物时,这名男子向大家展示了他所带的4件物品,3个碗,1个碟子。

据他介绍,这些东西都是他家里的,从来没有鉴定过,家里人也了解这些东西的历史。这次来到鉴宝活动的一个主

要目的就是想请专家鉴定一下,了解一下这几件物品的年代和价值。

在现场,李宗扬老师对他的宝贝进行了鉴定。据李宗扬介绍,这四件宝贝都还可以。碟子是嘉庆年间的,

3个瓷碗分别是光绪年间、民国早期和解放时期。这个结果让小伙子很开心,“一方面了解了这四件物品的历史,另一方面心里挺开心的,觉得这些东西原来并不是毫无用处的。”

藏品是仿品,藏友很受伤

本报枣庄6月12日讯(见习记者 李焱)6月11日上午10点左右,瓷器鉴定专家李宗扬迎来了一位枣庄鉴宝者。该藏友拿着两件瓷器,找他鉴定。

李宗扬在仔细观察了该藏

友的宝物后,发现这两件瓷器均为仿品,而且是现代仿品。该藏友对其中的一件藏品是仿品表示认同,但是对另一件瓷壶却表示了很大的异议,在得到该仿品是现代仿品的答复后,该男子表示这件宝物是他姥爷在解放前

就有的,绝对是一件清光绪年间的物品。而李宗扬在听到他的说法后又仔细观察该瓷壶,告诉那位男子该瓷壶没有那么久的历史,甚至都不是解放前的物品,完全现代工艺打造出来的。该男子听后很不服气,继续与专

家辩论,并且表示专家如果将真品鉴定错了,会给藏友带来很大麻烦,然后愤然离去。

李宗扬表示,收藏应该有一颗平常的心态,收到仿品很正常,只有心态正常,才能体会到收藏的乐趣。



藏友在场外等待。见习记者李焱 摄