

名著里聊城元素真不少

《水浒传》—宋江在阳谷三打祝家庄

本报记者 凌文秀 通讯员 王庆友



聊城有400多处名胜古迹,有的至今仍屹立风雨中,有的已经湮灭在时光的洪流中。但很多名著中含有聊城元素,如:马克·波罗过临清、《水浒传》里的宋江在阳谷三打祝家庄、《老残游记》老残到海源阁借书等。



临清运河钞关 本报记者 刘铭 摄



海源阁图书馆 本报记者 张召旭 摄

《史记》鲁仲连射书救聊城

聊城市文广新局工作人员介绍,早在春秋时期(公元前770年—476年),聊城就是一个重要的城邑。战国时期(公元前475年—221年),齐燕两国曾为争夺聊城进行了一场残酷的战争。

《史记·鲁仲连邹阳列传》中有详实记载:“燕将(乐毅)攻

下聊城,聊城人或谗之燕,燕将惧诛,困守聊城,不敢归。齐田单攻聊城,岁余,士卒多死而聊城不下”。这时,鲁仲连来到聊城,“乃为书,约之矢以射城中,遗燕将。”鲁仲连在书中对燕将陈述利害,晓之大义,或退或降,不要负隅顽抗。书中言辞恳切,“燕将见

鲁仲连书,泣三日,犹豫不能自决。欲归燕,已有隙恐诛;欲降齐,所虏于齐甚众,恐已降而后见杀。喟然叹曰:‘与人刃我,宁自刃’。乃自杀”。鲁仲连射书救聊城传为千古美谈。

市文广新局工作人员说,“秦朝以后,每逢战乱或朝代

更迭,很多人都以鲁仲连做榜样。诗仙李白很崇拜鲁仲连,写了很多诗篇高送他。”

据了解,鲁仲连是在平县王老乡望鲁店人,至今该村仍保留着鲁仲连祠,以纪念这位义士。聊城人民为纪念他,曾在古城东门外建有鲁仲连射书台,是聊城一景。

《马可·波罗游记》里有临清古城

中国运河博物馆关于运河的资料显示,战国后聊城相继成为郡、州、路、府的治所,是鲁西地区的政治、经济、文化中心。元代(公元1279年—1363年)会通河的开通,促进了聊城经济的发展。

13世纪意大利旅行家马

克·波罗沿会通河经过临清,在《马可·波罗游记》中作了精彩的描述:“沿途见有环墙之城村甚众,皆隶属大汗,其中商业茂盛,为大汗征赋税,其额甚巨,此强格里城(临清)中央夹有一宽而深的河流经过,河上运输有丝、香料及其他,巨贾

货物不少。”寥寥数语,元代临清的繁荣跃然纸上。

中国运河博物馆的一名讲解员说,随着河运的发展,明清时期聊城经济达到了空前的繁荣。聊城时称东昌府,被誉为“江北一都会”。临清、阳谷也成为运河沿岸的重要商

埠,当时有“北有苏杭,南有临(清)张(秋)”的说法。经济的发展促进了各地之间文化的交流和融合,形成了具有兼容性特征的丰富多彩的运河文化,这也为文学创作提供了丰厚的社会背景和生动详实的素材。

《水浒》孙二娘在莘县开店

市文广新局工作人员介绍,《水浒传》中有多个故事情节发生在聊城。第23回武松景阳冈打虎,第26回狮子楼斗杀西门庆,第50回三打祝家庄,第74回李逵“李逵打死殷天锡,柴进失陷高唐州”和第54回“人云龙斗法破高廉,黑旋风探穴救柴进”的情节都发生在

高唐县。现在高唐县城内的柴家花园,李逵井,据说为故事发生之处。

第69回“东平府误陷九纹龙,宋公明义释双枪将”和第70回“没羽箭飞石打英雄,宋公明弃粮擒壮士”两章中均提到梁山好汉攻打东昌府。由于东昌府城高池深,守将张清勇猛好

战,梁山好汉损兵折将,久攻不下,最后用计捉住张清才攻陷东昌府。

值得一提的是,《水浒传》讲述的是北宋时期的故事,当时东昌府还没有通运河,但书中却安排了运河抢粮情节,可见作者对聊城当时的地形是比较熟悉的。还有孙二娘开店的

“十字坡”,就在现在的莘县境内;宋江三打“祝家庄”的祝家庄,坐落在阳谷县境内。《水浒传》中以上情节描写在书中所占篇幅较大,多为书中的精彩、经典之处,故事脍炙人口,流传甚广,塑造的武松、李逵等英雄好汉形象栩栩如生,家喻户晓。

《老残游记》老残到海源阁借书

市文广新局工作人员介绍,《老残游记》是清末的一部著名游记小说。书中第7回有老残寻书东昌府的记述,从中也反映出当时聊城社会的一些状况。如书中写道,“我们这东昌府,文风最著名的。所管十县地方,俗名叫

做‘十美图’,无一县不是家家富足,户户弦歌。所有这十县用的书,皆是向小号来贩。”通过这番话,可以看出当时聊城经济的繁荣和刻版印书业的发达。

老残到东昌府的主要目的是想看一下柳小惠(实际是杨绍

和,杨以增之子)家(海源阁)的藏书情况。当时,海源阁藏书宏富,尤以宋元珍本为多,号称“海内之甲观”,为清代四大藏书楼之一,被誉为私家藏书的典范。由于海源阁藏书“锁在大箱子内,不但外人见不着,就是他家

族中人亦不能得见。”老残没能如愿的借到书。他不知道,海源阁藏书皆为珍本,孤本,十分宝贵,不会轻易借人。1975年,中日邦交正常化时,毛主席送给田中角荣的《楚辞集注》就是海源阁藏书的影印本。



高唐柴府花园 (市文广新局提供)